

Laurie Bellanca & Benjamin Chaval

L.Bellanca & B.Chaval - 03/04/2020



<https://www.myowndocumenta.art/laurie-benjamin/>

Laurie Bellanca est artiste, forme?e a? la danse, la musique et la philosophie. Elle cre?e aux co?te?s de Camille Louis, le collectif [Kom.post](#) a? Berlin en 2009 dans lequel elle de?veloppe particulie?rement une recherche autour des re?cits situe?s, utilisant diffe?rentes techniques et diffe?rents me?dias, e?metteurs FM «**L'occupation des ondes**» (La Panace?e, Montpellier); application ge?o-localise?es «**Sonospheres**», (La Gai?te? Lyrique, le104, Paris) ; dispositif contextuel de conversation «**La Fabrique du commun** » (Come?die de Reims, CECN de Mons) ou encore «**autour de la table** », aupre?s de Loic Touze?, Anne Kerzerho et Alain Michard (Tanz Im August Berlin, Ccn de Montpellier). Ces dispositifs lui ont permis de pre?ciser une approche particulie?re du me?dia radiophonique en direct faisant de ce support d'e?criture, une sce?ne. Dans ce mouvement, elle signe la re?alisation de la fiction radiophonique en direct «**Je peux presque tout voir** » aux co?te?s de Caroline Masini. Elle expe?rimente en parralle?le plusieurs situations relie?es a? l'adresse radiophonique participative («**Radio du Pre?** » avec Fre?de?ric Danos, Nicolas Horber et Vincent Cavaroc, «**Radio du**

Lac » a? Bruxelles, [« Radio kom.post – Occupons! »](#) au CDN Nanterre-Amandiers) ainsi que plusieurs ateliers p?dagogiques lors de ses interventions universitaires ; charge de cours intitul? « histoire de la cre?ation radiophonique » au de?partement the?atre de Paul Vale?ry – Montpellier III. Elle est invite?e a? diffe?rents colloques et se?minaires; « **Radio litte?rature au XXe?me sie?cle** », Universite? Montpellier III Laboratoire RIRRA, « **new media, new speech** », Trinity Colle?ge, Dublin (IR) en partenariat avec l’e?cole des Beaux Arts de Toulouse, « **Hacker l’espace public immate?riel, radio et re?seaux sociaux** », Master PCEP et co-sign?e aupre?s de Caroline Masini l’article *Aux frontie?res de la radio*, acte colloque universite? de Perpignan, publication dirige?e par le (CRESEM) Centre de recherche sur les Socie?te?s et Environnements en Me?diterrane?es, axe?e sur la traverse?e des territoires et l’hybridation des phe?nome?nes culturels et le GRER (groupe de recherche et d’e?tudes sur la radio). Elle est par ailleurs interpre?te pour diffe?rents re?alisateurs radiophoniques, Laure Egoroff (voix fe?minine principale pour [« le Tourbillon de Naruto »](#), Fiction France Culture), Daniel Martin Borret (prix cre?ation radio scam, voix fe?minine principale pour « **Moi, je veux e?tre moi** ») et Radio Femme Fatale – Maya Boquet et Lenka Luptakova (« **Give me fiction** », Festival Radio Brouillage). Laurie Bellanca est aussi assistante à la mise en sc?ne pour [L?a Drouet](#) – « [Boundary Game](#) » et « [Violence\(s\)](#) » (Kunstfestivaldesarts, Bruxelles, Nanterre- Amandiers) et d?veloppe aujourd’hui [les Lectures ?lectriques](#) aux c?t?s de [benjamin Chaval](#), dispositif de lecture sous casque inspire? de sa pratique radiophonique (projet soutenu par le programme « La Collection » de l’Institut Franc?ais et la BPI , diffuse? au Centre Pompidou, Mucem, Rencontres photographiques d’Arles, Muse?e Royal de Mariemont, Museum National d’Histoire Naturelle de Paris, Institut Franc?ais d’Athe?nes, de Thessalonique, Institut Franc?ais du Maroc). Laure?ate de la Re?sidence d’E?crivain.e.s en Seine Saint Denis aupre?s de Maria Kakogianni, Laurie Bellanca de?veloppera une se?rie de rendez-vous radiophoniques polyglottes dans la ville d’Aubervilliers autour du texte « **Iphige?nie a? Kos** » en partenariat avec La Maison des Cultures et des Langues en 2020-2021.

Benjamin Chaval est musicien, compositeur et cre?ateur de dispositifs sonores. Il questionne la fonctionnalite? de l’outil, la de?composition des signaux, la de?structuration et la recomposition de l’onde sonore tout en conside?rant le versant organique des sonorite?s de synthe?se. A? l’e?coute des diffe?rents projets dans lesquels il s’inscrit, ses outils techniques et instruments se de?veloppent au fil des anne?es et des besoins de chaque contexte allant d’une late de bois trigge? au logiciel Pure Data. Il participe a? diffe?rents projets comme **BARGOU 08**, convoquant la me?moire musicale d’un village tunisien (Womex 2016, Santiago De Compostela / Rain Forest Festival, Malaisie), **Scarlett O’hanna** (Botanique, ProPulse festival, Bruxelles / La Centrale, Gene?ve / Bad Bonn...) ou encore **JProck** . Ainsi que des recherches plus expe?riementales **ZOHO** quintet pour 4 humains et un mur de son avec **Aymeric De Tapol, Arnaud Paquette, et Gre?gory Duby** et une dizaine d’amplificateurs (VK, La Raffinerie-Charleroi Danse, Bruxelles / Magasin 4, Bruxelles / Confort Moderne, Poitiers / Tapette Fest, Jallais). En duo avec **Arnaud Paquette**, bassiste, il cre?e **Le jour du Seigneur** rejoint plus tard par **Kayto Winsee**, griot burkinabe? et s’associe au **DOVER DRIVE TOUR** pour leur premiers concerts avec **Fre?de?ric Bernier**, alias Homnymal et **Yann Leguay** – Quad Corre, Phonotopy (Accueil Froid, Amiens / HEAR, Beaux Arts de Mulhouse / l’Embobineuse a? Marseille / CCL de Lille / Subsistances, Le Mans / ODC, Bourges / Festival Piednu, Le Havre / Monoquini, Bordeaux). Depuis 2016, il accompagne **Laurie Bellanca** dans le dispositif de cre?ation sonore sous casque, **les lectures e?lectriques** (Centre Pompidou, Mucem, Rencontres d’Arles, Museum National d’Histoire naturelle...) Il participe a? ses co?te?s a? de nombreuses installations assemblant litte?rature et cre?ation sonore, Cosmos (Centre Pompidou 2018), Bye Bye Future (Muse?e royal de Mariemont), Re?els (Festival Effractions, BPi), Marcher (Muse?e de Lode?ve). Benjamin Chaval est aussi interpre?te pour la Compagnie **La Zampa** aux co?te?s des

musiciens **Marc Sens** et **Manu Le?onard** dans les cre?ations « **Opium** » et « **Far West** » (The?a?tre de Ni?mes, L'usine de Tournefeuille, l'Archipel de Perpignan, Montpellier Danse). Il cre?e par ailleurs pour diffe?rents re?alisateurs, les bande-sons et habillages sonores de plusieurs films dont « **Sinjar, La naissance des fanto?mes** » re?alise? par Alexandre Liebert a? partir des images de Michel Slomka.