

# **Victoria Donnet**

**Victoria\_Donnet - 11/05/2020**



<http://www.myowndocumenta.art/victoria-donnet/>

## VIDÉASTE/ PERFORMEUSE / DANSEUSE / FACILITATRICE LIFE ART PROCESS

Victoria Donnet invite la danse et le cinéma à se mêler dans des projets originaux de performances in situ et d'œuvres audiovisuelles. Ses travaux s'inscrivent dans une recherche engageant espace, matière, temps et énergie dans la danse : danser le monde et ses images.

Après une formation de danseuse interprète à l'IFPRO et des études de cinéma à l'ESRA à Paris, elle part en Californie se former à l'art de la performance auprès d'Anna Halprin à l'Institut Tamalpa. Elle performe « *Blank Placard Dance - What matters to us* » dans le cadre des célébrations *Dances for Anna* pour les 95 ans d'Anna Halprin.

Depuis 2013, elle réalise de nombreuses captations et teasers autour du spectacle vivant. Elle travaille notamment pour la Cie DCA Philippe Decouflé en tant que vidéaste et monte le dernier film de danse réalisé par Philippe Decouflé « *Vivaldis* », projeté sur Canal + en janvier 2020.

En 2017, elle réalise « *I am fine* » (4', vidéodanse), sélectionné dans de nombreux festivals et primé trois fois. Il sera notamment projeté par le MUCEM dans le cadre de l'exposition *On danse?*, Marseille 2019. En 2020 elle réalise « *One Two Tree* » (10', vidéodanse), une fable du féminin sauvage.

Membre du L.A.P., elle crée ses propres pièces ou collabore avec d'autres artistes. Elle est invitée à une résidence de création par la Apodosz Film Foundation (Budapest). En clôture de résidence, elle présente en collaboration avec les artistes hongroises Réka Sz?cs et Dóra Ida Sz?cs « *#3 DONNET – SZ?CS – SZ?CS* », une performance/installation collective autour de 3 films de femmes en lien avec la nature, au centre d'Art Contemporain Artus, Budapest, janvier 2020. Sa dernière performance « *Habiter l'espace entre* » mêlant danse, théâtre et installation vidéo, en collaboration avec Emily Holmes, est présentée lors de *l'Hyperfestival 2021* à la Maison des réfugiés (Paris).

En mars 2021 elle est conviée par l'équipe pédagogique de l'option danse du Lycée Martin V (Louvain-la-Neuve, Belgique) et l'Académie de Court-Saint-Étienne et Ottignies-LLN pour réaliser un film de danse autour du travail des étudiantes de l'option, suite aux mesures sanitaires les empêchant de monter sur scène.

En 2021 et 2022, elle participe à l'exposition « *Hey Mummy !* » *Opus I et II* avec son œuvre « *Liens* », une installation vidéo et une performance. Une exposition autour du transgénérationnel au féminin présenté dans la galerie du 59 Rivoli et curatée par Caroline Bravo et Sandrine Follère.

Depuis septembre 2023, elle a rejoint l'équipe de la Cie l'Esprit du Mardi en tant que chorégraphe, danseuse et intervenante artistique au sein du projet de territoire [Les chemins de Velours](#), dans le cadre de la Convention Territoriale d'Education aux Arts et à la Culture tout au long de la vie (C.T.E.A.C.) dans la Vallée de la Maurienne.

Parallèlement à ses projets artistiques, elle transmet ses outils à travers divers ateliers. En 2018-2019 elle enseigne la vidéodanse à des étudiantes en danse contemporaine au sein de l'école ACTS Paris. Elle démarre aussi un cycle d'ateliers de recherche et performance pour femmes : « *Dress Undress Feminine*

*Archetypes* », avec le soutien du dispositif AEA (Atelier d'Exploration Artistique) à micadanses, Paris. Elle participe en tant qu'artiste invitée à la résidence « *L'art rend visible* » portée la Cie Winter Story in the wild jungle d'octobre à novembre 2019. Dans ce cadre, elle anime des ateliers de Life Art Process® a des stagiaires en situation de handicap au COS CRPF Nanteau. Elle intègre en 2020 l'équipe pédagogique du DU « *Danse, Improvisation, Créativité, Intervention* » de l'Université de Lille, où elle enseigne le module pratique de « *Vidéo Danse, savoirs chorégraphiques* ». En 2022, elle crée l'atelier *Vidéo Danse des Corps et des Caméras*, un atelier expérientiel en studio et en environnement naturel, mêlant vidéodanse et Life Art Process. Elle le propose dans la Drôme (mai 2022, mai 2024) et à Budapest (novembre 2024) dans le cadre du programme international "DANCE/FILM/WORK/SHOP 2023" organisé par SAFE Art Stúdió et curaté par Réka Sz?cs.