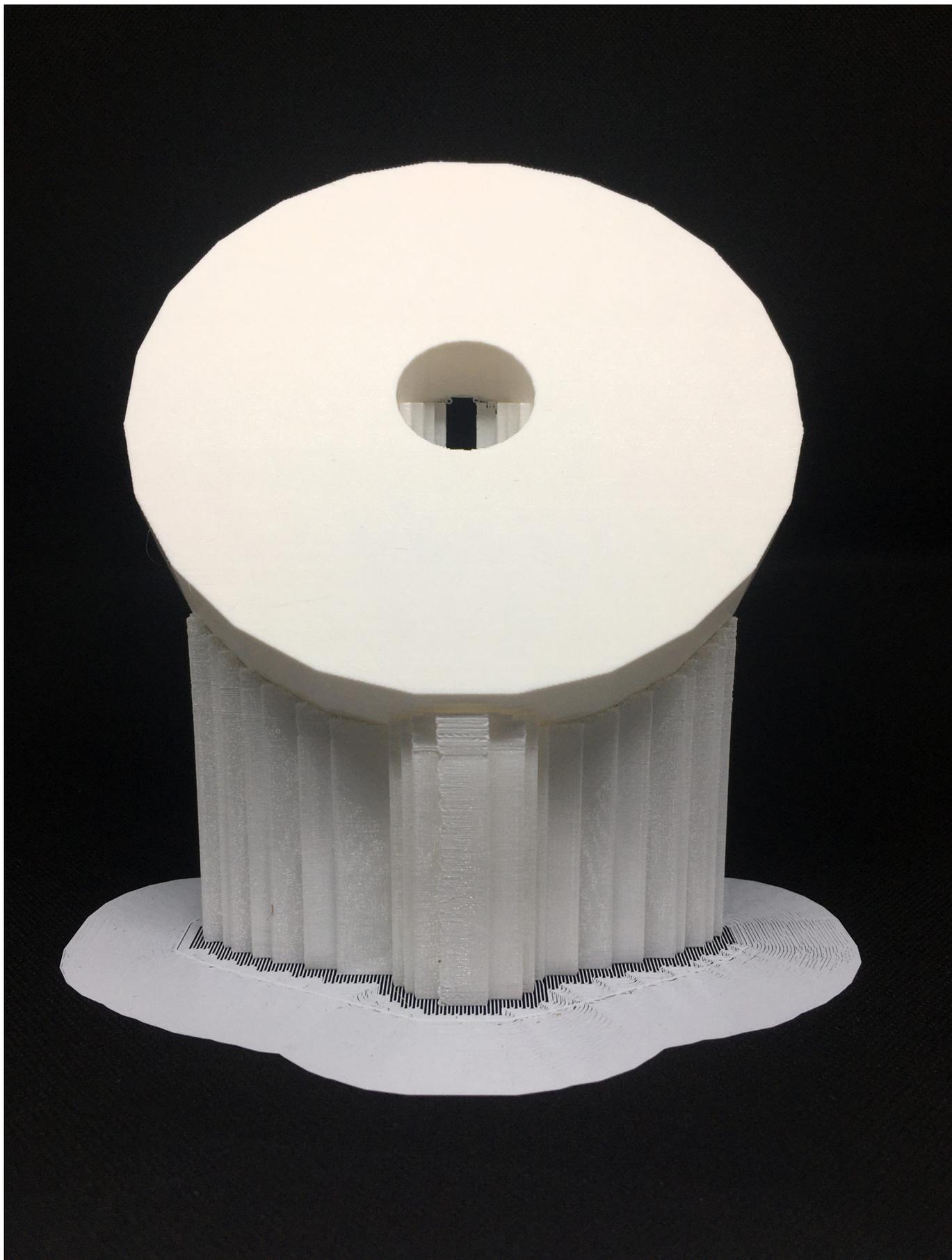


# **Shells**

**Sandra et Gaspard Bebie-Valerian - 02/10/2020**



<http://www.myowndocumenta.art/shells/>

## Shells

C'est dans une perspective essentiellement utilitaire que nous nous sommes familiarisés à l'usage de l'impression 3D. Nous ne nourrissions alors pas de fascination particulière pour cet outil qui jusqu'alors permettait de concevoir des projets aux fonctions arrêtées, des boîtes contenant des électroniques, des mécanismes personnalisés ou la réactivation d'objets du quotidien voués à la poubelle en leur offrant une nouvelle vie. Nous nous sommes cependant intéressés à observer les dynamiques de conception qui circulent entre la modélisation même, une opération visant à donner corps à une image mentale, et l'émergence de volumes, tangibles, physiques. Les objets produits, initialement à vocation utilitaire, sont entourés de supports, d'artefacts rendant leur activation impossible. Ces coquilles, extraites de tout contexte, existent indépendamment les unes des autres. Conservées brutes, elles deviennent des sculptures à part entière et le langage formel qu'elles déploient n'est pas sans nous rappeler certaines formes épurées d'Etienne-Louis Boullée ou celles du constructivisme, combinant la simplicité de triangles, sphères, parallélépipèdes en des ensembles unifiés et intrigants.

Le projet "Shells" se réfère indéniablement tout autant à une démarche de designer que de plasticien. Car même s'il vise moins l'expression d'une utilité, d'une finalité, d'une dimension concrète, il explore les caractéristiques d'un processus industriel à des fins d'expérimentation.