

Corps multiples, les corps araignées

Camille Sabatier - 27/06/2020



<http://www.myowndocumenta.art/corps-multiples-les-corps-araignees/>

Les Corps-araignées, les Corps multiples

Pendant aux Poissons-têtes, conçues dans le même temps, une série de 7 corps à multiples jambes, corps célestes évoquant Ishtar.

Une histoire déployée dans ces corps-jambes rouges, au départ d'une chute en floraison.

Chute, feu, danse, étoile, fleur, soleil, debout, ces corps multiples se déclinent et jouent le monde.

Faïences créée en 2019, exposées à la Topographie de l'Art, pour l'exposition Humanimalismes, commissaire Paul Ardenne, Du 8 février au 18 juillet 2020.



Les corps-araignées, Camille Sabatier : Chute, Feu, Danse...



Etoile, série des corps araignées, Camille Sabatier, 2019



Fleur, série des corps araignées, Camille Sabatier, 2019

Les petits ongles d'orteils des «corps–araignées» de Camille Sabatier



« Chute, Danse, Feu » (Corps-araignées, céramiques), Camille Sabatier, 2019

Au vernissage de l'exposition HUMANIMALISMES, j'ai été touchée par les petites céramiques de Camille Sabatier, par la finesse des ongles et des orteils agités et tellement expressifs, modelés dans l'argile. Les «corps-araignées» de Camille Sabatier mettent en scène l'acrobatie sociale, la danse collective, l'action portée par le groupe. Dans ces compositions en céramique l'artiste a trouvé la tension parfaite dans l'effet que créent ces parties de jambes (en l'air) figées dans leurs mouvements. Chaque élément, chaque fragment de corps qui les compose y trouve sa place. L'étrangeté y est méticuleusement renforcée par la ressemblance de chacun de ses membres; on ne saurait dire combien sont-ils ? ou si cela provient d'un clonage? Et pourtant le geste de la créatrice y est bien précis et artisanal, si je puis dire !

A mes questions, Camille me cite Maffesoli, le sociologue des «tribus» qui soutient *l'émergence de petits groupes réunis par des affinités électives: musicales, sexuelles, religieuses, sportives, etc.* - c'est donc bien la problématique du lien qui l'intéresse. Mais comment organise-t-elle l'équilibre au sein de ses sculptures de «corps-araignées»? Ont-ils tous huit pattes? La plasticienne semble esquiver les rapports de force pour prôner des organismes composés de membres libres, semblables et égaux. Ses pièces laissent transparaître des «utopies», elles évoquent des rites ancestraux et des rituels instinctifs reconnaissables par tous.

HUMANIMALISMES
Du 8 février au 18 juillet 2020
Commissaire: Paul Ardenne

Topographie de l'Art
15, rue de Thorigny
75003 Paris

review de
Geneviève Favre Petroff
make COSMOS – mars 2020

Review de Geneviève Favre Petroff sur mes corps araignées

