

148 hôtels, 149 chambres des six dernières années, miscellanées

Christophe Riedel - 12/06/2020



<http://www.myowndocumenta.art/148-hotels-149-chambres-des-six-dernieres-annees-miscellanees/>

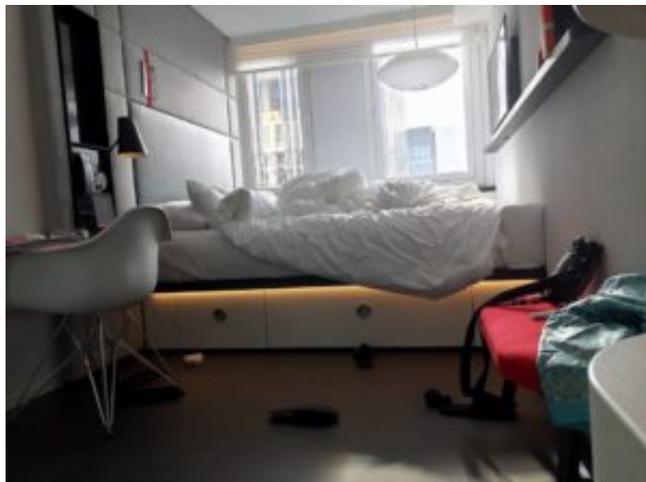
Il y a cet engouement pour les énumérations, listes et autres Miscellanées de choses mêlées. Voici 148 hôtels+1. Ceux des six plus récentes années d'une vie riedelienne.

On rêve de retrouver, de pouvoir *tracer* ceux des quarante années ayant précédé les six dernières. Ces chambres oubliées, dont l'on se souviendrait ainsi. ces petits déjeuners gourmands ou indigents, selon la qualité de l'établissement de la nuit.

Les explorations sans fin des couloirs, des coulisses, des recoins perdus, des terrasses cachées. Les escaliers de service, menant parfois à de menues découvertes. Souvent directement à la réception, qui vous demande pourquoi vous ne prenez pas l'ascenseur. Et, une fois, directement dans le bureau du manager, amusé de m'y croiser, quand j'expliquais que j'adorais découvrir et parcourir à pied, plutôt que

dedescendre en ascenseur comme une frite molle.

Ces chambres quittées, ces lits défaits aux draps froissés, autant de natures mortes baignant dans le soleil ou la pénombre du matin...



Les changements de chambre dus à des punaises de lit, des fuites, des inondations dans des chambres neuves dont on essayait les plâtres... Comme à Megève ou Koh Samui...

Ces tonnes d'oreillers envoyés valdinguer au pied du lit, personnes croisées, sensations oubliées, en partie réinventées, comme leurs souvenirs malaxés, re-oubliés...

voici la liste, pré)digérée par Big Google, que j'avais laissé faire ainsi, accumuler ces fins ces datas de trajets dans le chat d'une aiguille traqueuse : [Six ans d'hôtels d'une vie riedelienne](#)

Le 149ième hôtel

Zaza, une amie, signale par rebond un hotel d'il y a 37 ans, où nous passâmes une nuit. Le bien nommé hôtel Verlaine, sis rue Bobillot, dans le treizième qui nous vit grandir au temps du lycée...

" En tout cas pour les 40 ans d'hôtel, je crois que j'ai retrouvé celui où nous sommes allés ensemble (hôtel tout à fait ordinaire, mais déjà très luxueux à l'époque pour deux élèves sans le sou) "

—

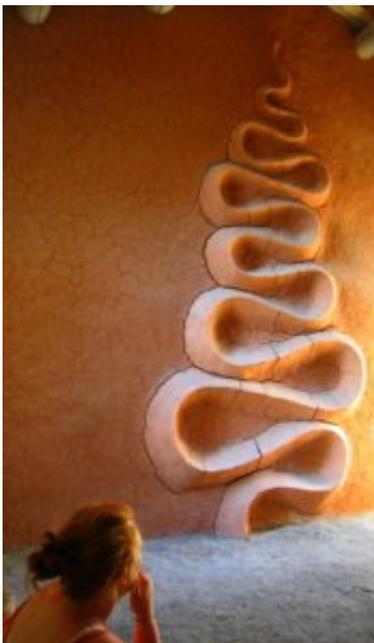


La, c'est le refuge du *Vieil Esclangon*, du côté de Digne (Alpes de Haut-Provence, département 04).

Forcément hors liste because c'est pas un hôtel.

C'est un [refuge d'art](#) du parcours créé par l'artiste de Land art Andy Goldsworthy : on peut y dormir gratuitement. A faire !

Je le fis en septembre dernier, adorant depuis longtemps cette oeuvre (faite avec la terre du sentier menant au refuge) qu'on retrouve en grand format au Musée Gassendi de Digne-Les-Bains. Où l'on prend les clefs des refuges d'art choisis, en laissant une caution.



Les Miscellanées

Littér. Recueil d'écrits divers, littéraires ou scientifiques. *M. Villemain aussi a, depuis peu, redoublé de mélanges littéraires, et il a prodigué ses miscellanées brillantes* (Sainte-Beuve, *Caus. lundi*, t.6, 1851-62, p.160).

? *P. anal.* *J'ai pris l'habitude de faire tous les soirs le relevé de mes tablettes sur de petits carrés de papier (...). Je jette pêle-mêle dans un carton toutes ces bribes, dont je me sers ensuite pour composer*

mes articles hebdomadaires. Pressé par le tems (...), je vais aujourd'hui puiser au hasard dans ces miscellanées (Jouy, Hermite, t.2, 1812, p.148).

Rem. 1. Au sing., rare et vieilli. **a)** Synon. de *mélange*. *Un miscellanée de faits détachés qui intéressent la pharmacie pratique* (Dorvault, *Officine*, 1844, p.VII). **b)** [Chez Chateaubriand] Mélange (de nourriture). *Sa maîtresse lui apporte [au gondolier] dans une gamelle une miscellanée de légumes, de pain et de viande* (*Mém.*, t.4, 1848, p.357). **2.** Au XIX^es., *miscellanées* était gén. considéré comme masc.

Miscellanea, subst. masc. plur.[Forme lat.] *Toutes les pièces qui composent des fonds de miscellanea non catalogués* (Langlois, Seignobos, *Introd. ét. hist.*, 1898, p.17).

Les **miscellanées** sont aussi un genre littéraire composé de textes divers, « mélangés » avec une unité plus ou moins manifeste. C'est une technique de fragments, une sorte de mosaïque littéraire. On trouve très souvent aussi, chez de nombreux auteurs antérieurs au XX^e siècle, le terme équivalent d'**analectes** (ou plus simplement **ana**)¹ pour désigner ce genre littéraire hybride et morcelé. On parle aussi de **varia**, de **silves** ou encore de **spicilège**. Les **Stromates** de **Clément d'Alexandrie** en sont un des premiers exemples. Le *Spicilège* de **Montesquieu** est une œuvre posthume publiée en 1944.

[Les Miscellanées de Mr Schott](#) de **Ben Schott**, parues en 2006, ont relancé la popularité du genre, tombé en désuétude depuis le XIX^e siècle.

Qui se trouve depuis décliné sur des dizaines de thèmes... y compris ces 149 chambres des six plus récentes années d'une existence.

Qui se trouva être la mienne.

Le bonuche en peluche

"Chambres du matin, hotels de traverse

De la série : lits défaits, chambres quittées et leurs environs."

49 publications - Cet album *Facebouc* montre quelques chambres aussi [ici](#)



2 feuilles de figuier, une branche de romarin, un napperon du passé lusithanien, un kum kat dérobé au présent, sucre glace de la trop fameuse pastelaria de Belem, assez indus et attrape-gogos en car. Mais les pastels de nata ne sont pas mauvais.