

Revenir sur ses pas - Capsule cinéchorégraphique #1

Victoria_Donnet - 30/12/2021



<http://www.myowndocumenta.art/revenir-sur-ses-pas-capsule-cinechoregraphique-1/>

Revenir sur ses pas. Prendre le temps de regarder derrière soi et observer les traces dessinées sur le chemin.

J'ai envie de partager avec vous une série de capsules cinéchorégraphiques que j'ai réalisées entre 2012 et 2021. Me replonger dans le processus créatif que j'ai traversé avec la complicité d'artistes rencontrés sur le chemin. Montrer les images, les ébauches de films souvent inachevés laissés dans un coin, les sortir des disques durs pour leur donner une nouvelle vie, leur trouver une place. Mais aussi poser des mots, raconter les intentions, la perspective, le fil conducteur...

Partager pour avancer. Revenir en arrière pour mieux comprendre les découvertes, les écueils, les ressources, les territoires. Oser l'imparfait, s'offrir le droit à l'erreur pour de nouvelles découvertes. Jouer avec l'image comme une matière organique. Revisiter. Prendre le temps peut-être d'aller chercher un peu plus loin les potentiels chorégraphiques des images en mouvement.

Quoi de mieux pour démarrer cette série que ce projet filmé à rebours. Une performance spontanée, tournée en une seule prise, en compagnie de Santiago Rado, autour de l'installation d'Alejandro Saga "Vague médiatique". Tourné à Jour et Nuit Culture en 2013, Paris 15.

<https://vimeo.com/511998216>

Se sentir noyé d'informations... Comment déconstruire un mur de journaux et construire un discours poétique par le corps ?

Intentions :

- Laisser parler les corps sur leur rapport avec ces journaux, leur matière brut et leur imaginaire, ce qu'ils représentent, les symboliques...
- Déconstruire à l'envers pour construire autre chose, à l'endroit
- Utiliser le montage et les effets de post-production pour ouvrir un nouvel espace-temps et créer des danses impossibles
- Jouer

