

## Le cercle

pascal\_bauer - 14/11/2020



Musée des Beaux Arts de Saint Denis 2013 "Le cercle"

<http://www.myowndocumenta.art/le-cercle/>

Impressionnante métaphore des jeux de contrainte et de liberté qui règlent toute organisation sociale, cette installation vidéo robotique en mouvement est une création qui échappe aux catégories des oeuvres d'art habituelles. Le cercle est un appareillage spectaculaire qui met l'écran en mouvement en synchronisation avec l'image qu'il porte et permet à nos capacités sensorielles et cognitives de transformer l'illusion en réalisme. L'imposant dispositif, fixé au centre de l'espace qui lui est dévolu, se déplace de manière circulaire mais cependant aléatoire.

Sur l'écran, un taureau en mouvement existe par la diffusion de plus de deux cents films de quelques dizaines de secondes, tous redessinés pour avoir plusieurs successions possibles. Un ordinateur gère la succession de ces films, dans une autonomie impactée par le

travail d'une batterie de détecteurs. L'animal vit ainsi selon son propre comportement. Il est contraint de s'adapter à la géométrie de la machine et réagit de façon imprévisible à la présence des spectateurs. Le dispositif technologique maîtrise l'animal, l'asservit tout en se mettant au service de son image. Le taureau devient un personnage fictionnel, doté d'une vie, d'un comportement complexe, qui nous regarde et nous ressent à la mesure de notre voyeurisme. Le cercle nous dit l'enfermement, souligne la dimension close et circulaire de nombre d'existences contemporaines. Pascal Bauer endosse ici l'habit d'un montreur d'ours. Comme derrière les grilles d'un zoo, le spectateur peut jouir d'une mise en danger fictive : la bête ne l'atteindra pas. Le taureau ne s'échappera pas. Il continuera, infatigable, à courir dans les limites de l'écran où il prend forme. La machine continuera de même, inlassablement, sa course circulaire, saccadée, arrêtée puis reprise. Qu'est-ce qu'une entrave ? À quel moment la machine prend-elle le pas sur la bête ? Est-ce le taureau ou est-ce la machine qui vient à la rencontre du spectateur ?