

F.Ronsiaux - D.Kleszcz

F.Ronsiaux & D.Kleszcz - 30/03/2020



<https://www.myowndocumenta.art/f-ronsiaux-d-kleszcz/>

François Ronsiaux

Né en 1974 en France

Vit et travaille à Paris

Artiste photographe plasticien président de l'association L'entreprise et cogestionnaire de la galerie Plateforme à Paris.

François Ronsiaux fait partie de ces artistes à la création protéiforme, exerçant son art sur des thématiques telles que l'ingéniering de la propagande, les idéologies modernes ou les évolutions environnementales ; il se construit aux grés de ses expériences un puzzle ou se mêle le hasard et sa propre recherche spirituelle sur son rapport avec le monde.

Utilisant les technologies et matériaux contemporains, François Ronsiaux à la base photographe crée des installations, performances, projets visuels et sonores à la limite de l'équilibre et dans des allégories de réappropriation des lois essentielles de la nature.

François Ronsiaux is one of those artists with protean creation, practicing his art on topics such as propaganda of Ingeniering, modern ideologies or environmental changes, it builds the likings of his experiences a puzzle or mixed chance and his own spiritual research on its relationship with the world. Using technologies and modern materials, François Ronsiaux, first photographer, creates installations, performances, visual and sound projects to the limit of balance and in allegories of reappropriation of essential laws of nature.

www.francoisronsiaux.com

www.unitedland.fr

contact@francoisronsiaux.com

Dorota Kleszcz

Artiste plasticienne née en Pologne en 1976. Vit et travaille à Paris.

Après des études aux Beaux Arts à Cracovie en spécialisation peinture et textiles uniques, elle crée des installations et performances, et régulièrement dans ses apparitions, investit un lieu et y réalise une installation dans laquelle elle se met en scène.

Amorphe est un de ses projets récents où Dorota Kleszcz construit un environnement visuel et sonore représentant son espace vital où elle évolue d'une manière symbolique. Amorphe se développe avec le temps et se traduit par plusieurs réalisations : sculptures, peintures, vidéos.

Dans ses anciennes performances, surtout dans la plus provocatrice Days of week, l'artiste pose la question du sens de son existence ; à travers la négation du passé, elle effectue sa purification. Les thèmes de la route et du processus de renouement sont devenus en quelque sorte les motifs principaux de son activité actuelle.

Days of week a inspiré les critiques au International festival of contemporary art à Budapest en 2002, et dans la Galerie Nikki Diana Marquardt en 2003 avec sa diffusion sur Paris Première et canal+ en 2003 et 2004.

Ses performances sont des déclarations très personnelles. Elle construit celles-ci au grés des observations de la vie, où elle fait une analyse des problèmes d'adaptation dans le monde du XXI siècle.

Visual artist born in Poland in 1976. Lives and works in Paris.

After studying Fine Arts in Krakow, with a specialization in painting and non reproductive textiles, she has been creating installations and performances, and regularly in her appearances, she uses the space (any space) in which she realizes an installation in which she performs.

Amorphe (Amorphous) is one of her recent projects in which Dorota Kleszcz builds a visual and sound environment representing her living space in which she evolves in a symbolic way. Amorphe (Amorphous) develops over time and results in several projects : sculptures, paintings, videos.

In her former performances, especially in the most provocative Days of Week, the artist questions the meaning of her existence ; through the denial of the past, she achieves her own purification. The themes of the road and the wraparound process have become in a certain way the main motifs of her current activity. Days of Week has inspired criticism in the International Festival of Contemporary Art in Budapest in 2002, and in the Nikki Diana Marquardt Gallery in 2003 with its broadcast on Paris Première

and Canal+ in 2003 and 2004.

Her performances are very personal statements. She builds them through her observation of life and she analyzes the problems of adjustment in the XXIst century world.

www.dorotakleszcz.com

dorotakleszcz@lentreprise.net