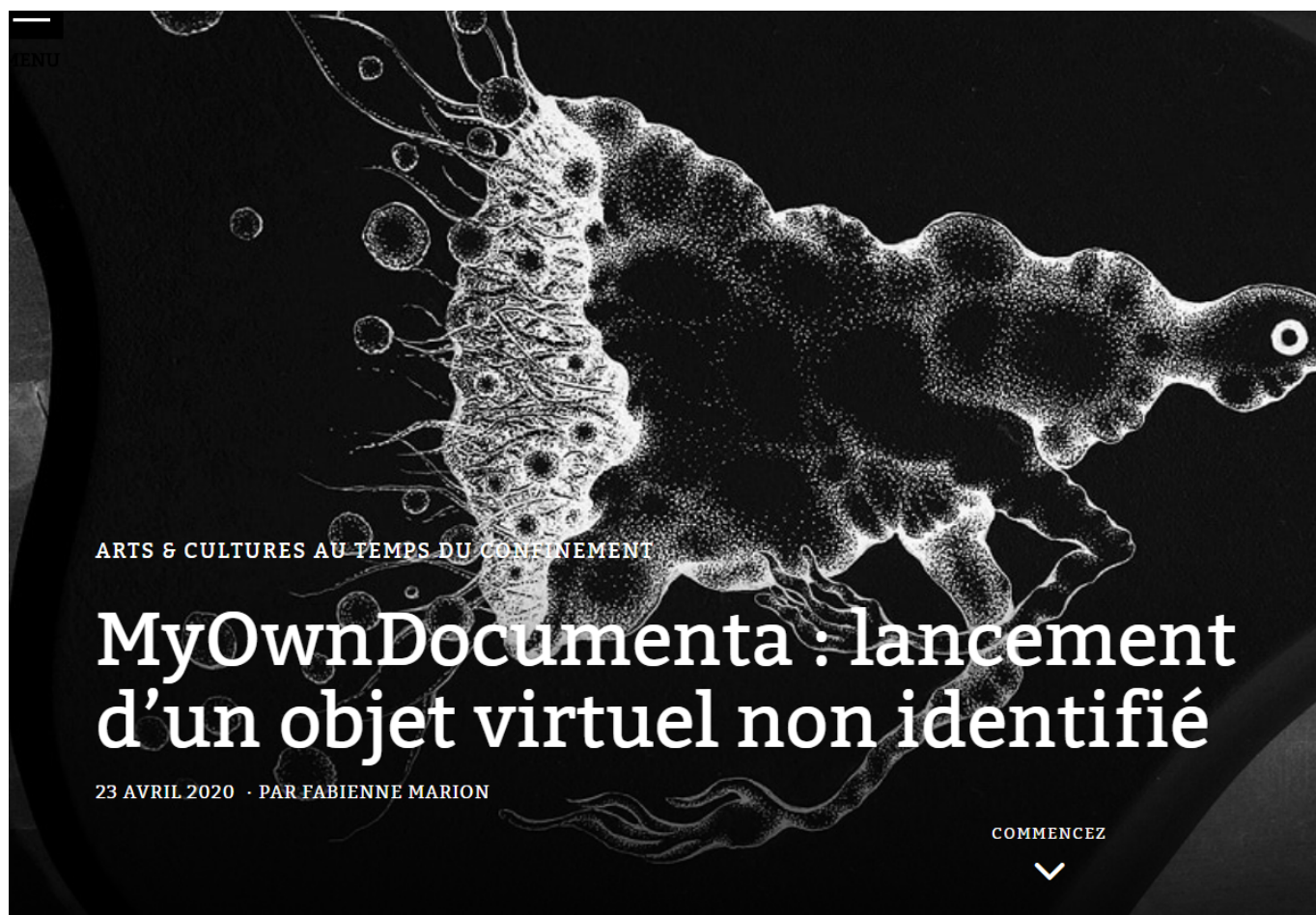


Article Sur MyOwnDocumenta

Admin Admin sur invitation de David Guez - 26/04/2020



<https://www.myowndocumenta.art/article-sur-myowndocumenta/>

Article [publié](#) dans Up' Magazine ce 23 Avril 2020 par Fabienne Marion

Illustration [Golnaz Behrouznia](#)

Extraits



[Afin de contribuer à l'effort d'information sur la crise actuelle du coronavirus, l'UP propose à ses lecteurs un accès gratuit aux derniers articles publiés relatifs à cette thématique]

Selon sa propre définition la plateforme en ligne MyOwnDocumenta est « un objet virtuel non identifié par les artistes eux-mêmes », qui pose le temps de résidences infinies les traces de leurs projets en cours. Un carnet de bord collectif où chaque artiste ou auteur poste régulièrement et à son rythme des publications sur des projets en cours, des fragments d'anciens projets, des projets non terminés, le processus étant privilégié au résultat final. Une idée inédite née dans cette période de confinement contrainte. ...

Entretien exclusif

Le projet a été initié le 3 avril dernier par l'artiste David Guet, qui réalise des projets artistiques liés aux nouveaux médias, principalement axés sur les thématiques de la mémoire et du temps. Il travaille aussi sur la réalisation de nombreuses plateformes collaboratives qui questionnent les usages et les limites des nouvelles technologies tout en proposant de nouvelles alternatives. Ses projets sont produits et présentés dans de nombreux lieux artistiques comme le Centre Pompidou, au Jeu de paume, à la Gaîté lyrique, sur Le plateau, au Centre Barbara, Banif, au File Festival Brésil, à l'ISEA 2015/2016... et bénéficient d'une reconnaissance internationale.



David Guet

Pour David Guet qui regrette l'uniformisation des relais artistiques que sont les galeries d'art de rue ou en ligne, les articles de presse au gré de l'actualité ou des opportunités de rencontres, « il manquait un lieu d'expression pour les artistes pouvant présenter leurs travaux en cours ou leurs idées, un peu comme un journal de bord ». Quant aux réseaux sociaux, certes pratiques pour marquer sa présence, ils n'offrent pas d'archiver, le mélange des genres n'est pas toujours valorisant. ...

La question se posait donc en termes de valorisation de la création artistique pure.

Des espaces autonomes de flux commun de créations et de publications

En 15 jours, la plateforme MyOwnDocumenta a été créée, d'abord entre copains, puis, face à l'engagement des artistes qui la découvraient, David a effectué une sélection avec une modération par coopération, chaque auteur gérait son propre espace, à son rythme, en toute autonomie. Ils sont aujourd'hui plus de soixante artistes et auteurs !

Chaque artiste ou auteur a intégré le projet avec une spontanéité naturelle qui a ainsi mis en évidence un « manque » dans la mise en valeur du processus de la création. Ici, pas de « sélection », pas d'« effet de mode », pas de médiation : « Dans les revues, les rédactions, il y a toujours une sélection, un médiateur explique David Guet. Là, je voulais que tout soit fait par les artistes eux-mêmes, directement. Dès que le compte en ligne est ouvert, le réseau évolue par coopération. Pas de sélection, mais des artistes entre eux qui se copient et révèlent d'autres artistes qu'ils aiment. »

Pourquoi ne pas profiter d'une lecture illimitée de l'UP ? Abonnez-vous à partir de 1,90 € par semaine.

Je choisis mon abonnement

La webcam dans l'atelier

Objectif ? Pas de vente ! Le but est de montrer la création en devenir. La référence est faite aux Carnets de Léonard de Vinci (il contient notes, croquis, ébauches, calculs, réflexions. ...)

Tout comme eux, la plateforme souhaite donner à voir l'effervescence de la création artistique contemporaine, tout en évitant le multitude des prises captations et des interrogations des artistes de notre époque. L'histoire et les mémoires individuelles et collectives. Le temps présent, se dévoilent par le souvenir et le témoignage. Ils sont suspendus aux outils et aux silences, aux distances et aux départs et s'articulent ainsi, collectivement regroupés, mais totalement indépendants intellectuellement, dans un lieu virtuel, ouvert au plus grand nombre.

Les documents et œuvres mis en ligne permettent de comprendre la démarche et les œuvres des artistes. Nous sommes donc loin des galeries traditionnelles. Le processus de travail artistique mélange poèmes, écritures, peintures, artistes nomades, sculpteurs, mais aussi des « opératoires », comme des commissaires, critiques d'art, rédacteurs, qui ont envie de copier des artistes qu'ils connaissent personnellement.

Une importante communion artistique choisie et non sélectionnée.

Une communion bousculée pourtant dans cette période tragique de crise sanitaire où les artistes sont en premier front quand les cachets s'accumulent, que les retards dans les processus de paiement – pour eux qui ont encore cette chance – s'accumulent dans les galeries d'exposition ou les centres d'art.

« À travers l'impasse, arrive l'impossible » disait Jacques Derrida. MyOwnDocumenta est alors comme une grande maison refuge face aux turbulences de nos sociétés.



Pablenne Marion
Rédactrice en chef de l'UP Magazine