# MyOwnDocumenta

LIVRE 1 - AVRIL 2020

# **Table Of Contents**

Adelin Schweitzer	
Agnès de Cayeux	
Angela Romboni	. 8
Annie Abrahams	. 9
Antoine Moreau	10
Antoine Schmitt	11
Aurore Laloy	13
Christian Delécluse	15
Christophe Martin	16
Christophe Riedel	18
CI DP	19
Claire Sistach	20
Clara Schmelck	21
Cédric M.Zaccardelli	22
Daniel Foucard	23
David Fenech	24
David Guez	25
Davide Napoli	26
Dominique Petitgand	27
Emily Holmes	28
Emmanuelle Gibello	29
Ewen Chardronnet	32
F.Ronsiaux - D.Kleszcz	33
Fabien Zocco	35
Fabrice Guyot	36
Fabrice Reymond	38
Franck Ancel	39
Frank Smith	40
Frédéric Héritier	41
Golnaz Behrouznia	42
Hanan Benammar	44
Hortense Gauthier	45
Human Koala	47
Initiales M.B	48
Jean Philippe Renoult	49
Jean-Louis Chapuis	51
Jean-Marc Matos	52
Jean-Yves LELOUP	53
Judith Guez	54
Julie Lojkine	55
Julie Morel	56
Laurie Bellanca & Benjamin Chaval	57
v ·	

Lyriane Bonnet	59
Léna Fillet	60
Madeleine Decaux	
Magali Sanheira	62
Marcelle Duchamp	
Marine Luszpinski	64
Michaël Sellam	65
Milène Guermont	66
Nadia Rabhi	68
Nicolas Boone	69
Nicolas Frespech	
Nicolas Montgermont	71
Nicolas Tilly	72
Olivier Auber	73
Pascal Bauer	
Perrine Le Querrec	76
Pierre Escot	77
Roberto Martinez	78
Régis Clinquart	79
Samuel Buckman	80
Sarah Roshem	81
Scenocosme : Grégory Lasserre & Amp; Anaïs met den Ancxt	
Soliman Lopez	
Sophie Monjaret	85
Stéfane Perraud	
Systaime	89
Tamara LAI	
Thierry Théolier aka ThTh	
Théo Robine-Langlois	93
Tristan Ranx	94
Uriel Barthélémi	
Vincent Epplay	
Véronique Hubert	
Xavier Leton	
Zoé Philibert	
"Fog Computing (for Antye Greie)", soundpiece, work-in-progress	
"Je vous aime"	
#1	
#2	
#3	
#GUILLOTINE2020 The New York Times / REFRAIN DE L'AUSTÉRITÉ THTH	
#Placebo2022, le parti de ne rien faire.	
#RestezChezVous	
28ème Parallèle confined	. 112

32 jours	115
Après quoi #1	116
Après quoi #2	119
Après quoi #3	122
Après quoi #4	125
Article Sur MyOwnDocumenta	128
Aucune formule ne restreint la légende	130
Avatar IrRéeL	131
b-poupées du www (2002), projet non-réalisé	133
Back To Basics	138
Billets parquet	139
Biped	140
Black Blank Black Blank	141
Black Lack Black Lack	142
Block Blood	143
BodyFail	145
Boring Bored Sculptures at Home (01)	146
Boring Bored Sculptures at Home (02)	150
Boring Bored Sculptures at Home (03)	154
Bye bye future / rétro-fictions - lectures électriques	158
Cadre blanc sur carré orange	160
Caramel #1	161
Ce n'est pas de la littérature qu'on entend	167
CHIROTOPE	169
Chut. Aujourd'hui c'est le silence qui domine.	171
Confiture	172
Contagion	173
Corps commun : une expérience esthétique à partager /3	175
Corps communs : une déambulation collective/4	177
Corps communs : une expérience esthétique collective /2	
Corps communs : une expérience esthétique à géométrie variable /1	
DE L'AIR! (01)	183
DE L'AIR! (02)	185
DE L'AIR! (03)	186
DEDANS DEDANS - poème I	187
Dessin(s) #1	192
Diffraction - 1	195
Diffraction - 3	197
Diffraction - 4	199
Diffraction -2	200
Diffusion émission radio MODOC/Pnode/Poptronics	202
DISLESSIA	203
Distances - Installation interactive des artistes Scenocosme	205
Docker 1	208
DRKBRD	209

Déconfiture	211
EM JE SNES LUES	212
Embrasse la montagne de ma part	215
Emerging roots - I	227
Emerging roots - II	230
Emerging roots - III	234
Encore un malaise dans la civilisation	239
Ensemble vide	240
ERASED HEAD	243
ERASED HEAD	245
ERASED HEAD	247
ERASED HEAD	249
ERASED HEAD	251
Esculape en Algèrie	253
Game design et Sol LeWitt	255
guère 2 guerres	257
Habillement	258
Hight	261
HOTEL saison 2 épisode 1 - the box	262
Human_Insect	266
I'm Done	268
I'm Gone	269
Impact	270
InOdores	272
J'Y VAIS	273
L'Hypercorps	278
L'Invisible Monument	283
L'île nulle #1	286
LA CHANSON DU VIRUS	291
La chute d'Icare par Oculus tapageur	292
La condamnation	293
La guerre contre le vivant	296
Lack	301
LE FILM DES INSTANTS	302
Le pitch	304
LE PROFIT	305
Le Romantisme	312
Le Tao du Coyote I (Traduction, commentaire et résumé)	313
Le tao du Coyote II (Traduction, résumé et commentaire)	315
Le Tao du Coyote XIV, XV, XVI, XVII	317
Le Tao du Coyote XVII à XXXIV	319
Le Tao du Coyote XXV à XLI	328
Le Tao du Coyote, chapitres III à XII.	332
Le témoignage	335
Lecture aléatoire #1	338

#### **Adelin Schweitzer**

by Adelin Schweitzer - 16-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/adelin-schweitzer/



Né en 1978, Adelin Schweitzer vit et travaille à Marseille. Diplômé en 2004 de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence il poursuit depuis une carrière d'artiste polymorphe à la croisée des chemins entre performances immersives, expérimentations audiovisuelles et nouvelles technologies. Du Rimini Protokoll en passant par Tinguely, Marc Pauline du S.R.L ou bien encore Stelarc, Adelin s'inscrit dans une filiation artistique d'avant-garde. Puisant dans les imaginaires de la science-fiction et des sciences cognitives l'artiste trace au fils du temps les contours d'un univers prospectif singulier.

Born in 1978, Adelin Schweitzer lives and works in Marseille. He graduated in 2004 from the College of the Arts in Aix-en-Provence and pursued from there a polymorphic artist career at the crossroads between immersives performances, audiovisual experiments and new technologies. Adelin is part of a cutting edge artistic filiation of Rimini Protokoll, Tinguely, Marc Pauline from S.R.L or still Stelarc. Drawing from science-fiction imagery and cognitive sciences the artist designs over time the outlines of a singular forward-looking universe

www.deletere.org

https://www.facebook.com/ALPHALOOP01/

https://www.facebook.com/deletere/

https://www.facebook.com/lesdronards/

# Agnès de Cayeux

by Agnès de Cayeux - 16-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/agnes-decayeux/



Agnès de Cayeux s'amuse avec les héroïnes et anonymes du www, les auteures de la SF'70 et quelques cyborgiennes'20. Elle webglane d'un IRC (génération analogique 28kb/s) à quelques algos-rythmes (génération térabit.e.s).

### Angela Romboni

by Angela Romboni - 11-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/angela romboni/



Née à Sienne (Italie) où elle a obtenu une maîtrise en lettre et philosophie, Angela Romboni a passé sa jeunesse en Espagne, puis à Londres. Après ses études cinématographiques à la New York University, elle s'est installée à Paris.

Son parcours débute aux Guignols de l'Info, où elle a travaillé comme scripte sur les fictions.

Toujours poussée par sa passion d'écrire des histoires et d'imaginer comment les mettre en scène, elle a aussitôt commencé à réaliser des documentaires et des courts-métrages, puis des émissions TV, bandes-annonces, clips, films institutionnels ou publicitaires...

Avec son court-métrage Mode d'Emploi elle a gagné plusieurs prix internationaux, dont meilleur film ou meilleur scénario.

Elle a travaillé pour différentes institutions culturelles comme le Centre Pompidou et le Théâtre de l'Odéon, réalisé des films pour Orange, L'Oréal, Alcatel-Lucent, Humanis, La Poste, Maje...

En collaboration avec Katsize Films elle a réalisé plusieurs films d'art qui font partie de la collection permanente du Grand Musée du Parfum de Paris, ainsi que des films d'artistes pour l'une des galeries leader du design art.

www.angelaromboni.com

#### **Annie Abrahams**

by annie-abrahams - 29-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/annie-abrahams/



Annie Abrahams est une artiste néerlandaise vivant en France depuis 1987. Dans son travail, elle questionne les possibilités et les limites des modalités de communication et de collaboration propre au réseau Internet. A travers la vidéo et la performance en ligne, elle développe ce qu'elle appelle une esthétique de l'attention et de la confiance, dont le comportement humain est la matière première. Elle est internationalement reconnue pour ces expériences en écriture partagée et en tant que pionnière de la performance en réseau. En France, elle a notamment été accueillie au Centre Pompidou et au Jeu de Paume à Paris. A l'étranger entre autres au Black Mountain College Museum and Arts Center à Asheville, au New Museum à New York, à la galerie Furtherfield à Londres, au NIMk à Amsterdam et à Aksioma Ljubljana.

https://bram.org

et

https://aabrahams.wordpress.com

# **Antoine Moreau**

by Antoine Moreau - 17-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/antoine-moreau/

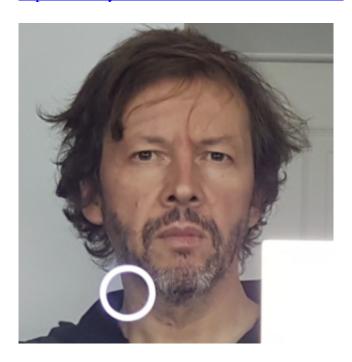


**Graphie** 

#### **Antoine Schmitt**

by Antoine Schmitt - 27-03-2020

http://www.myowndocumenta.art/antoine-schmitt/



Artiste plasticien, Antoine Schmitt crée des oeuvres sous forme d'objets, d'installations et de situations pour traiter des processus du mouvement et en questionner les problématiques intrinsèques, de nature plastique, philosophique ou sociale. Héritier de l'art cinétique et de l'art cybernétique, nourri de science-fiction métaphysique, il interroge inlassablement les interactions dynamiques entre nature humaine et nature de la réalité. À l'origine ingénieur programmeur en relations homme-machine et en intelligence artificielle, il place maintenant le programme, matériau artistique contemporain et unique par sa qualité active, au coeur de ses créations pour révéler et littéralement manipuler les forces à l'oeuvre. Avec une esthétique précise et minimale, il pose la question du mouvement, de ses causes et de ses formes. Antoine Schmitt a aussi entrepris d'articuler cette approche à des champs artistiques plus établis comme la danse, la musique, le cinéma, l'architecture ou la littérature, et a collaboré avec Franck Vigroux, Atau Tanaka, Vincent Epplay, Jean-Jacques Birgé, Delphine Doukhan, K.Danse, Patrice Belin, Don Nino, Cubenx, Alberto Sorbelli, Matthew Bourne, Hortense Gauthier... Comme théoricien, conférencier et éditeur du portail gratin.org, il explore le champ de l'art programmé.

Son travail a reçu plusieurs prix dans des festivals internationaux : transmediale (Berlin, second prize 2007, honorary 2001), Ars Electronica (Linz, second prize 2009), UNESCO International Festival of Video-Dance (Paris, first prize online 2002), Vida 5.0 (Madrid, honorary 2002), CYNETart (Dresden, honorary 2004), medi@terra (Athens, first prize 1999), Interférences (Belfort, first prize 2000), et a été **exposé** entre autres au Centre Georges Pompidou, au Musée des Arts Décoratifs (Paris), à Sonar (Barcelone), à Ars Electronica (Linz), au Centre d'Art Contemporain de Sienne, au Musée d'Art Contemporain de Lyon, aux Nuits Blanches (Paris, Amiens, Metz, Bruxelles et Madrid). Il fait partie des **collections** des fondations Artphilein (CH), Fraenkel (USA), Meeschaert (FR), Société Générale

(FR), de l'Espace Gantner (Bourogne, FR), du Cube (Issy-Mx, FR), du Fond Municipal d'Art Contemporain (FMAC) de Paris...

Antoine Schmitt est représenté par la <u>Galerie Charlot</u> (Paris), et est accompagné par <u>bureau Olivia sappey</u> <u>d'anjou</u>.

Antoine Schmitt vit et travaille à Paris.

antoineschmitt.com

### **Aurore Laloy**

**by Aurore Laloy - 10-04-2020** 

http://www.myowndocumenta.art/aurore laloy/



sifflant rêves enragés et révolte qui cogne comme désir au creux des trêves éclairant les crépuscules orangés et les esprits libres comme l'avenir

moi *AURORE LALOY* femme oracle poétesse chanteuse performeuse animatrice de radio gueule ouverte au réel fiévreux et réenchanté de mythes je suis née en 1977 pour réconcilier magie et anarchie bien vivante entre Paris Athènes et Cochin

ne voulons-nous pas que l'invisible devienne le voyant l'inconcevable le revelé atteindre l'impossible prononcer l'impensable entendre l'inaudible insaisir l'instant ériger l'aboli battre la cadence scander le galop du temps

Sur le site de MYOWNDOCUMENTA j'exposerai des traces de mon projet "RÉVEILLER L'INVISIBLE"

www.horslaloy.net www.facebook.com/aurorelaloy www.instagram.com/aurorelaloy

### **Christian Delécluse**

by Christian Delécluse - 16-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/christian-delecluse/



Christian Delécluse vit et travaille à Paris et à Montréal.

Son travail prend naissance dans les états modifiés de conscience, et plus généralement tout ce qui participe à construire le regard et nos représentations du monde.

Ses "machines sensibles" interrogent le processus de coévolution entre les humains et les machines et la frontière entre technologie et nature.

Habitué des projets à l'échelle architecturale, il a été lauréat du concours Réinventer Paris avec le projet NOC.42 qu'il co-signe avec l'agence AR Studio d'architecture, en cours de réalisation.

### **Christophe Martin**

by Christophe Martin - 7-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/christophe martin/



Christophe Martin a écrit une vingtaine de pièces de théâtre, mises en scène, entre autres, par Philippe Minyana, Stéphanie Chévara, Bruno Lajara (notamment 501 Blues, écrit à partir d'un atelier d'écriture avec d'anciennes ouvrières de l'usine Levi's de La Bassée dans le Nord, en tournée dans toute la France pendant 4 ans), Didier Ruiz, Pascal Antonini, Xavier Marcheschi, Carole Thibaut, Thomas Gornet, Kheireddine Lardjam, Etienne Guichard, Pascal Dores (compagnie Metalovoice)... pour lesquelles il obtient plusieurs aides et bourses du Ministère de la Culture et du Centre National du Livre.

De septembre 2007 à juin 2011, il est auteur compagnon à Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais de Loos-en-Gohelle, en résidence dans le quartier de la République à Avion. À partir de nombreux entretiens avec les habitants, il écrit et met en scène *Quartier de la République*, un spectacle musical avec 5 comédiens professionnels et 17 amateurs.

Récemment, pour les Tréteaux de France, Centre dramatique national dirigé par Robin Renucci, il collabore aux *Portraits de territoire, territoires de partage* (Grandvilliers ; Corse) et écrit *Un théâtre sur la route* (Firmin Gémier et le théâtre national ambulant) dans le cadre du cycle de lectures consacré à l'aventure de la décentralisation théâtrale en France.

Il écrit également des nouvelles, des récits de vie, dirige des ateliers de jeu et d'écriture dramatique.

Dans la plupart de ses textes, fruit d'échanges avec des artistes et de rencontres avec la population, il donne la parole à ceux qu'on n'entend pas dans les médias, et fait surgir avec humour et acuité les malaises de la société.

http://www.christophe-martin.org

ch.martin.auteur@gmail.com

### **Christophe Riedel**

by Christophe Riedel - 3-05-2020

http://www.myowndocumenta.art/christophe-riedel/



Bio

Depuis le début de son temps retrouvé, il se jouait de lui-même comme des autres, sans trop savoir pourquoi (dans le meilleur des cas)

Jouir de ses jours, en invoquer les puissances réversibles ? Le prétexte était tout trouvé

"Parallèles Potentiels"

En ce blog fantômatiquement vital, il fit parfois état de ce qui l'entoura d'une façon virale, subliminable, tel le ludion radical, incapable d'appartenance, qu'il demeura jusqu'à preuve du contraire

Performant ou lisant à ses heures perdues, se nourrissant de racines plurielles (allemandes et portugaises) et autres gourmandises existentielles

Site

https://parallelespotentiels.blog

Insta

parallelespotentiels

#### CI DP

by CI DP - 30-03-2020

http://www.myowndocumenta.art/ci-dp/



#### **Charlotte Imbault**

Charlotte Imbault développe une pensée critique à travers plusieurs supports. Elle produit des textes critiques et conférences sur la danse, crée des pièces sonores (documentaires et podcasts) et a été invitée par le Théâtre de Gennevilliers à co-commissarier trois week-ends de performances *Sur les bords* pour la saison 2019-2020. Elle a co-créé la revue watt (<u>w-a-t-t.eu</u>), le podcast What You See (<a href="http://whatyousee.fr/">http://whatyousee.fr/</a>) et s'apprête à lancer un podcast d'interviews.

<a href="https://charlotteimbault.tumblr.com/">https://charlotteimbault.tumblr.com/</a>

#### **Dominique Petitgand**

Dominique Petitgand crée des pièces sonores, parlées, musicales et silencieuses. Il diffuse ses oeuvres sur disques, à la radio, au cours de séances d'écoute, de performances ou sous la forme d'installation sonore. Il montre régulièrement son travail en France et à l'étranger dans des galeries, des centres d'art, des musées ou lors de festivals. Il est représenté par la galerie gb agency (Paris).

Documentation et biographie complète : <a href="http://www.gbagency.fr/fr/14/Dominique-Petitgand/">http://www.gbagency.fr/fr/14/Dominique-Petitgand/</a>

# **Claire Sistach**

by Claire Sistach - 2-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/claire-sistach/



Cyber-exploratrice, créatrice d'entités, mouvante.

### **Clara Schmelck**

by Clara\_doïna - 1-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/clara\_schmelk/



Clara-Doïna Schmelck. Poids plume.

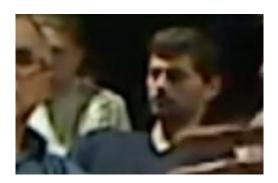
Journaliste spécialiste des nouveaux médias, philosophe, auteur, enseignante (Celsa, Sciences-Po).

https://www.franceculture.fr/personne/clara-schmelck

### Cédric M.Zaccardelli

by Cedric Mazet Zaccardelli - 30-03-2020

http://www.myowndocumenta.art/cedric-mazet-zaccardelli/



Artiste intéressé par les questions d'économie. http://www.cedricmazetzaccardelli.com

# **Daniel Foucard**

by Daniel Foucard - 27-03-2020

http://www.myowndocumenta.art/daniel-foucard/



Ecrivain ayant publié une dizaine de romans hybrides et de nombreux textes en revues.

www.danielfoucard.net

### **David Fenech**

by David Fenech - 25-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/david-fenech/



David Fenech est un musicien parisien, guitariste, chanteur, improvisateur. Son style est en marge du rock, du jazz et des musiques improvisées. Il a enregistré et joué avec des musiciens aussi divers que Felix Kubin, Jad Fair, Pierre Bastien, Jac Berrocal, Rhys Chatham et de nombreux autres... Ses disques sont édités chez inPolysons, Sub Rosa, Wergo, Gagarin Records, Blackest Ever Black, KlangGalerie...

Website: <a href="https://davidfenech.fr">https://davidfenech.fr</a>

#### **David Guez**

by David Guez - 23-03-2020

http://www.myowndocumenta.art/david-guez/



http://www.guez.org

David Guez réalise des projets artistiques liés aux nouveaux médias qui sont principalement axés sur les thématiques de la mémoire et du temps. Il travaille aussi sur la réalisation de nombreuses plateformes collaboratives qui questionnent les usages et les limites des nouvelles technologies tout en proposant de nouvelles alternatives. Ces projets sont produits et présentés dans de nombreux lieux artistiques (Centre Pompidou, Jeu de paume, Gaité lyrique, Le plateau, Centre Barbara, Banff, File Festival Brésil, ISEA 2015/2016...) et bénéficient d'une couverture médiatique (New york times, Le monde, Libération, Télérama, France-culture...) et de soutiens institutionnels (CNC, SCAM, ARCADI).

# **Davide Napoli**

by davide-napoli - 30-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/davide-napoli/



Écrivain et plasticien, Davide Napoli explore les formes fulgurantes de la pensée, à travers les « intensions » de l'encre de chine et de l'écriture. Sa recherche sur le geste du vide et sur le temps explore la chute et le vertige du chemin de l'intime.

### **Dominique Petitgand**

by Dominique Petitgand - 25-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/dominique-petitgand/



Dominique Petitgand crée des pièces sonores, parlées, musicales et silencieuses. Il diffuse ses oeuvres sur disques, à la radio, au cours de séances d'écoute, de performances ou sous la forme d'installation sonore. Il montre régulièrement son travail en France et à l'étranger dans des galeries, des centres d'art, des musées ou lors de festivals. Il est représenté par la galerie gb agency (Paris).

http://www.gbagency.fr/fr/14/Dominique-Petitgand/

https://www.facebook.com/dominique.petitgand.5

### **Emily Holmes**

by Emily Holmes - 7-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/emily-holmes/



Emily Holmes est diplômée d'un master en Etudes Théâtrales et formée en danse contemporaine aux RIDC. Elle exerce également comme danse-thérapeute. Son rapport à la danse vient d'une écoute sensible des corps, axée sur une approche sensorielle, qui chemine dans son intériorité avant de se déployer et d'être offerte à l'environnement extérieur. Touche à tout, éclectique, elle puise son inspiration dans tout ce qui attise sa curiosité : performances en espace public, musique, littérature, cultures urbaines, but?, arts plastiques, percussions corporelles, sujets d'actualité, photographie... Elle a performé récemment dans deux festivals *Le Tribunal des Animaux* pour la chorégraphe Catherine Baÿ, à Bordeaux et Auteuil sur Oise, ainsi que pour Tsuneko Taniuchi au Générateur, dans *Micro-Evènement N°51*, et travaille à développer *Naïades*, performance transdisciplinaire mêlant danse, musique expérimentale et création vidéo, en collaboration avec trois autres artistes, avec le soutien du Centre d'art Contemporain d'Alfortville ; à l'occasion des Journées Journiac, elle présente également (*Il y a quelqu'un ?*) *Au bout du fil*, une performance dansée alliant écriture sonore et textuelle à la Galerie Michel Journiac, à l'issue de deux semaines de résidence avec le LAP (Laboratoire des arts de la performance), qu'elle a intégré fin 2019.

#### **Emmanuelle Gibello**

by Emmanuelle Gibello - 13-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/emmanuelle\_gibello/



Emmanuelle Gibello vit et travaille a Paris. Après une année à l'Atelier de Sèvres, école préparatoire, Elle débute, en 1993, un double cursus, à IDEA une école de design et d'architecture et en section Arts Plastiques à Paris la Sorbonne, où elle obtient une maîtrise en 1999.

En 2003, après deux années de pratique de la performance sonore en France et à l'international, elle s'inscrit au Conservatoire de musique du 20ème arrondissement, dans la classe d'électroacoustique de Gino Favotti ainsi que dans la classe de Synthèse et Composition Assistée par Ordinateur d'Octavio Lopez.

Les créations d'Emmanuelle Gibello sont à la fois des projections de son inconscient mais aussi un miroir, qui s'adresse directement au regardeur, à l'écouteur. Elle développe une pratique qui emprunte à la fois aux arts visuels, au documentaire, à la fiction et à la musique électronique et est très influencée par les nouvelles technologies qu'elle s'approprie en autodidacte. Son travail est également nourri de matières littéraires (Didier Anzieu, Samuel Beckett, Philippe K. Dick, Haruki Murakami, etc.). Elle interroge les rapports entre sons, images, paysages sonores et souvenirs et s'inscrit dans une démarche critique et politique en portant un regard sur les mondes qui l'entourent.

Son travail de composition et de mixage s'effectue à partir de sons qu'elle enregistre dans de multiples contextes, naturels et urbains, ainsi que d'interviews de personnes rencontrées au fil de ses voyages.

Sa collection de bruits, issus du quotidien comme de ses voyages, lui permet d'explorer et de manipuler, au moyen d'outils électroniques : web, nouvelles interfaces, micros modifiés... les différentes strates des

sons concrets et synthétiques. En enregistrant les nouveaux paysages sonores générés par l'homme, leurs transformations, elle revisite l'espace sonore urbain afin d'éveiller une autre perception de la symphonie complexe du monde contemporain. Ses pièces sont exécutées en direct et en public par elle-même ou d'autres interprètes, en multidiffusion spatialisée ou au casque, pour donner une écoute proche de celle du monde réel.

Emmanuelle Gibello imagine également de nouveaux instruments dans la mouvance du DIY tel que le FONOF\* dont on joue avec des aimants et le Molf\*, un nouvel instrument de musique, inspiré de la théorie du chaos de James Gleick, qui se joue à l'aide de toupies.

Elle est lauréate de Brouillon d'un rêve art numérique en 2012 pour "2?4evR", première création pour le Molf.

Avec ses instruments, elle questionne, les nouvelles écritures à l'aire des nouvelles technologies.

Depuis 2014 ces créations sonores se tournent vers un genre mixe, entre le documentaire expérimental et la création sonore avec le projet « Do You Want To play With Me ? », pièce polymorphe qui se joue en stéréo ou multiphonie à l'aide de ses instruments.

Depuis 2015, son travail prend un axe plus engagé, elle crée des projets qui oscillent entre musique, documentaire et performance questionnant la censure et l'exil à travers les souvenirs de réfugiés politiques.

En 2015 elle a produit un atelier de création radiophonique autour du psychanalyste Didier Anzieu « l'Epiderme nomade, enquête autour d'un rêve », enregistré en public à la Gaité Lyrique, en ouverture du festival Phonurgia Nova et diffusé le 4 février 2015 sur France Culture dans l'Atelier de la création, nominé aux Phonurgia Nova Awards 2016.

En 2016 elle obtient la bourse fiction de la SACD aux Phonurgia Nova Awards pour « Je t'accompagne », récit entre docu-fiction contemporain et conte initiatique, qui raconte l'histoire vraie d'Adrède et Souleymane, entre la Syrie et l'Algérie, « Je t'accompagne » prend la forme de lecture et de performances musicales.

Depuis 2018 elle crée un projet polymorphe, multi-facette et multimédia : « Loin derrière j'ai laissé mon jasmin ». La Face A, produite par la RTS et la RTBF prend la forme d'un documentaire de création qui obtient le soutien de la bourse Gulliver (SACD Belgique).

La Face B, une version spectaculaire, pense le voyage en exil comme un voyage initiatique. Le projet obtient une résidence au Cube (décembre 2018-Juillet 2019) durant laquelle Emmanuelle Gibello a développé une première maquette d'un nouvel instrument numérique : Le Flow. Dans le Flow, le danseur ou le performeur actionne les sons par ses gestes, les fait tourner dans une boucle au rythme de ses mouvements et joue avec. Tout comme avec le Molf où l'on peut actionner plusieurs sons en même temps (jusqu'à 32 toupies), le Flow repère plusieurs points du corps qui actionnent chacun un son suivant les cases qui sont activées.

« Les graines de la révolution », ce documentaire raconte le rôle du manga Lady Oscar sur les activistes et révolutionnaires syriennes. Il sera produit en 2020 pour L'expérience sur France Culture.

« Esculape en Algérie », documentaire performatif qui pose la question de la mémoire, utilise les souvenirs écrits et photographiques de son père médecin durant la guerre d'Algérie comme fil rouge. Produit par le Labo pour la RTS en janvier 2020, diffusion 15 mars 2020.

Elle a également créé les décors sonores du spectacle vivant, « Corps Étrangers » de la chorégraphe allemande Stéphanie Thiersch ainsi que des musiques pour des films documentaires « Tant que les murs tiennent » de Marc Perroud, « Chez Max Schoendorff » de Dominique Rabourdin...

On a pu entendre son travail au Japon, en Corée, aux Philippines, en Europe, en Amérique du Nord, mais aussi sur internet, où elle est active depuis 1999, dans plusieurs projets solo ou collaboratifs tels que : nocinema.org, myownspace.fr, Le GIASO...

https://www.instagram.com/emmanuellegibelloscenophonie/

https://www.instagram.com/tuesmonfuturjesuistonoracle/

https://www.facebook.com/emmanuelle.gibello

https://soundcloud.com/scenophonie

http://emmanuellegibello.bandcamp.com

New:

https://www.rts.ch/play/radio/le-labo/audio/esculape-en-algerie?id=11130887

 $\frac{https://www.rts.ch/play/radio/le-labo/audio/labo-25-11-18---loin-derriere-jai-laisse-mon-jasmin?id=9985382$ 

https://www.youtube.com/watch?v=bHdXRmVaIJE&fbclid=IwAR0gHnTAFg lMezJQAacEKB7zXFBI 1V9TKowZEljFt5Pa zBjD-u57oZIn8

https://www.rts.ch/play/radio/magnetique/audio/scenes-magnetiques?id=9981800

### **Ewen Chardronnet**

by Ewen Chardronnet - 7-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/ewen-chardronnet/



Auteur, traducteur, journaliste, commissaire d'exposition et artiste.

Ewen Chardronnet est rédacteur en chef du médialab et magazine Makery.info sur la culture maker et doit-yourself et a dirigé la publication *Artisans numériques* aux éditions Hyx en 2013.

Il a participé à de nombreux collectifs d'artistes et activistes, dont l'Association des Astronautes Autonomes dès son lancement en 1995 et pour qui il a dirigé il a dirigé l'anthologie *Quitter la gravité* (L'éclat, 2001).

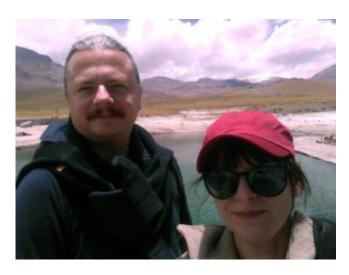
Il est co-fondateur avec Bureau d'études du journal de critique des sciences et techniques *La Planète Laboratoire* et du collectif performatif associé *Aliens in Green*.

Plus dernièrement il est avec Shu Lea Cheang à l'initiative du collectif *Future Baby Production*. Son dernier livre, *Mojave Epiphanie*, *une histoire secrète du programme spatial américain*, est sorti en 2016 aux éditions Inculte.

#### F.Ronsiaux - D.Kleszcz

by F.Ronsiaux & D.Kleszcz - 30-03-2020

http://www.myowndocumenta.art/f-ronsiaux-d-kleszcz/



#### François Ronsiaux

Né en 1974 en France Vit et travaille à Paris

Artiste photographe plasticien président de l'association L'entreprise et cogestionaire de la galerie Plateforme à Paris.

François Ronsiaux fait partie de ces artistes à la création protéiforme, exerçant son art sur des thématiques telles que l'ingéniering de la propagande, les idéologies modernes ou les évolutions environnementales ; il se construit aux grés de ses expériences un puzzle ou se mêle le hasard et sa propre recherche spirituelle sur son rapport avec le monde.

Utilisant les technologies et matériaux contemporains, François Ronsiaux à la base photographe crée des installations, performances, projets visuels et sonores à la limite de l'équilibre et dans des allégories de réappropriation des lois essentielles de la nature.

François Ronsiaux is one of those artists with protean creation, practicing his art on topics such as propaganda of Ingeniering, modern ideologies or environmental changes, it builds the likings of his experiences a puzzle or mixed chance and his own spiritual research on its relationship with the world. Using technologies and modern materials, François Ronsiaux, first photographer, creates installations, performances, visual and sound projects to the limit of balance and in allegories of reappropriation of essential laws of nature.

www.francoisronsiaux.com www.unitedland.fr contact@francoisronsiaux.com

#### **Dorota Kleszcz**

Artiste plasticienne née en Pologne en 1976. Vit et travaille à Paris.

Après des études aux Beaux Arts à Cracovie en spécialisation peinture et textiles uniques, elle crée des installations et performances, et régulièrement dans ses apparitions, investit un lieu et y réalise une installation dans laquelle elle se met en scène.

Amorphe est un de ses projets récents ou Dorota Kleszcz construit un environnement visuel et sonore représentant son espace vital ou elle évolue d'une manière symbolique. Amorphe se développe avec le temps et se traduit par plusieurs réalisations : sculptures, peintures, vidéos.

Dans ses anciennes performances, surtout dans la plus provocatrice Days of week, l'artiste pose la question du sens de son existence ; à travers la négation du passé, elle effectue sa purification. Les thèmes de la route et du processus de renouement sont devenus en quelque sorte les motifs principaux de son activité actuelle.

Days of week a inspiré les critiques au International festival of contemporary art à Budapest en 2002, et dans la Galerie Nikki Diana Marquardt en 2003 avec sa diffusion sur Paris Première et canal+ en 2003 et 2004.

Ses performances sont des déclarations très personnelles. Elle construit celles-ci au grés des observations de la vie, où elle fait une analyse des problèmes d'adaptation dans le monde du XXI siècle.

Visual artist born in Poland in 1976. Lives and works in Paris.

After studying Fine Arts in Krakow, with a specialization in painting and non reproductive textiles, she has been creating installations and performances, and regularly in her appearances, she uses the space (any space) in which she realizes an installation in which she performs.

Amorphe (Amorphous) is one of her recent projects in which Dorota Kleszcz builds a visual and sound environment representing her living space in which she evolves in a symbolic way. Amorphe (Amorphous) develops over time and results in several projects: sculptures, paintings, videos. In her former performances, especially in the most provocative Days of Week, the artist questions the meaning of her existence; through the denial of the past, she achieves her own purification. The themes of the road and the wraparound process have become in a certain way the main motifs of her current activity. Days of Week has inspired criticism in the International Festival of Contemporary Art in Budapest in 2002, and in the Nikki Diana Marquardt Gallery in 2003 with its broadcast on Paris Première and Canal+ in 2003 and 2004.

Her performances are very personal statements. She builds them through her observation of life and she analyzes the problems of adjustment in the XXIst century world.

www.dorotakleszcz.com dorotakleszcz@lentreprise.net

#### Fabien Zocco

by Fabien Zocco - 9-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/fabien\_zocco/



Fabien Zocco 1980, vit et travaille à Lille

fabienzocco@gmail.com https://www.fabienzocco.net/

La de?marche artistique de Fabien Zocco donne lieu a? des situations que l'on pourrait imaginer issues d'un univers dystopique e?trangement proche du monde dans lequel nous vivons.

Ses re?alisations peuvent e?tre des plus he?te?roge?nes : film dont les dialogues sont ge?ne?re?s par une intelligence artificielle, automates cubiques se de?plac?ant au sol et entretenant une étrange conversation silencieuse, te?le?phones robotise?s qui prononcent des extraits de la Bible algorithmiquement remanie?s, araignée robot répondant aux états émotionnels de l'artiste...

Ces formes/re?cits, dans leur diversité, proposent les bases d'une *technologie-fiction* poétique ou? les attributs propres a? l'humain et plus ge?ne?ralement au vivant (la langage, la parole, le texte, le mouvement...) sont de?sormais a? partager et a? ne?gocier avec la machine.

Fabien Zocco est diplômé du Fresnoy (2016).

### **Fabrice Guyot**

**by Fabrice Guyot - 31-03-2020** 

http://www.myowndocumenta.art/fabrice-guyot/



Fabrice Guyot fabrique des images, des formes et des signes relatant de cette inquiétante étrangeté que la question du réel nous inspire, il déconstruit notre quotidien et réinvente nos espaces saturés par les messages. Parfois avec humour et un sens critique il explore la valeur et le sens de ce que nous laissons, à la fin. Né en 1974 c'est un artiste pluridisciplinaire formé aux Arts appliqués, aux Beaux arts de Paris et New York (Cooper Union). Après avoir été l'assistant de divers artistes tels qu'Annette Messager, Jochen Gerz ou Lothar Baumgarten, ses œuvres ont été exposés à Los Angeles, New York, Shanghai, Amsterdam et Paris où il vit et travaille. Il est à ce jour commissaire de plusieurs expositions notamment vidéo et développe également un travail de design.

#### SELECTED EXHIBITIONS

2019 Objets du désir, Palais de la découverte, Paris

2018 Festival Circulation(s), le 104, Paris 2017 Group show, Los Angeles Center for Digital Art

2015 Anticipation, LACDA, Los Angeles

2014 ParisBerlin Gallery, solo show, Los Angeles

2013 Le Petit Musée, MoGanShan, Shanghai 2012 TransMediaFashion, Red Town, Shanghai

2011 Seventh Art Center, WenZhou

2010 Xu Kong, Art Plus Gallery, Shanghai

2009 Shanghai Memories, Hong Miao Gallery, Shanghai

2005 Drivin', FRAC, Bordeaux

2004 Le Signal, International Video Festival, Biarritz

2001 Affinités Electives, Agnès B., Paris

1999 Zebra Crossing, Torino, Italy 1998 Storage, Tonic Gallery, New York

Facebook: <a href="https://www.facebook.com/fabrice.guyot1">https://www.facebook.com/fabrice.guyot1</a>

Insta: Fabrice Guyot (@fabriceguyot)

# **Fabrice Reymond**

by Fabrice Reymond - 1-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/fabrice-reymond/



Fabrice Reymond, né en 1969 à Saint-Étienne, est un artiste et écrivain français. Son œuvre principale s'intitule Anabase. L'ouvrage se compose d'un recueil de fragments, publié en plusieurs volumes, depuis 2002. Wikipédia...

## **Franck Ancel**

by Franck Ancel - 7-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/franck ancel/



Psychanalyste, scénographe et éditeur, né le 23 avril 1970, Franck Ancel pratique depuis le 911 dans sa mansarde d'or à Paris.

https://www.instagram.com/ancelfranck

## Frank Smith

by Frank Smith - 14-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/frank-smith/



Frank Smith est écrivain et poète, vidéaste et réalisateur. Il vit à Paris et Los Angeles. Il est représenté par la Galerie Analix Forever (Genève).

Au sein d'un « Bureau d'investigations poétiques » et au moyen de livres, de films, de performances et d'expositions, Frank Smith s'intéresse aux jonctions entre Poésie, Politique et Image, et « délivre des protocoles d'expérimentation qui interrogent la possibilité, l'efficience, la performativité de la littérature et du film. » (Véronique Bergen, *Art press*).

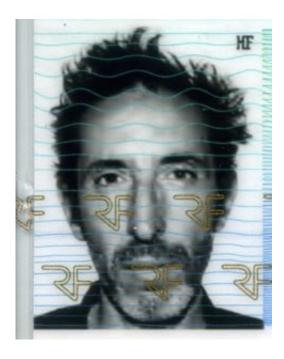
Dernier livre paru : *Pour parler*, avec des dessins de Julien Serve, Créaphis, 2019.

Dernier film réalisé : *Le Film de l'absence* (vidéo HD, 45 minutes, 2019) en compétition dans la catégorie Prospective Cinéma du Festival Côté court, juin 2020.

#### Frédéric Héritier

by Frédéric Héritier - 2-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/frederic-heritier/



Né en 1973 à Lagny sur Marne Vit et travaille en île de France

Frédéric Héritier est un artiste polymorphe.

Son sujet de prédilection est l'être humain. Ses pratiques sont multiples pour frapper au plus juste, le mode opératoire étant défini par l'enjeu.

Artistes de référence : Chris Marker, Jean Eustache.

Diplôme National Supérieur d'expression Plastique obtenu à l'École Régionale des Beaux-Arts de Valence.

Artiste du premier post-diplôme de l'école Nationale Supérieur des Beaux Arts de Lyon. Lauréat du prix international de vidéo, musée d'art Contemporain de Lyon.

Expose depuis le milieu des années 90.

Il a participé entre autre aux expositions collectives : « Rendez-vous » au Musée d'art Contemporain, Lyon ; « Bruits secrets » au CCC, Tours ; « Le voyage immobile » à la galerie Vallois, Paris. Résidence à Yokohama avec le Post diplôme de Lyon et à Stuttgart avec Art 3 et l'institut Français de Stuttgart.

Fondateur d'O-S-F.

## Golnaz Behrouznia

by Golnaz Behrouznia - 30-03-2020

http://www.myowndocumenta.art/golnaz-behrouznia/



Après ses études aux Beaux-Arts de Téhéran, Golnaz Behrouznia prend part à plusieurs expositions en Iran. Ses compositions gélatineuses, Floating Pieces, sont saluées par le prix de la Biennale de la Sculpture en 2007 au Musée d'Art Contemporain de Téhéran.

Suite à sa formation en Création Numérique à Toulouse en 2011, elle réalise plusieurs œuvres transmédia guidées par l'intérêt qu'elle porte à l'émergence et à l'évolution du vivant. Elles sont notamment présentées au musée Les Abattoirs (Toulouse) dans le cadre de la Novela en 2011, lors de l'exposition «Are We Already Gone? » de FlickerLab (New York) en 2014, en 2017 au centre d'art Espace Croisé (Roubaix), et au Palais du Coudenberg, festival BEM 2018 (Bruxelles).

Sa série de sculptures flottantes, Aquatilium, a obtenu l'aide à la création de la DRAC Midi Pyrénées en 2014.

En 2015 elle crée l'installation Lumina Fiction, proposant un environnement immersif autour d'une fiction biologique. L'œuvre en collaboration avec l'artiste sonore François Donato, est produite avec l'aide du Dicréam, sous le commissariat de de Xavier Malbreil. Elle fait partie de la Biennale des Bains Numériques 2016 (Enghien les Bains). Lumina Fiction #2, produit par Vidéoformes avec l'aide de Clermont-Ferrand Communauté en 2017, est présentée au festival Tadaex (Téhéran) et au festival ADAF (Athènes).

En 2018-2019, Dissimilarium 0.1, des iîots se révélant par lumières et sons génératifs, touche au rapport entre l'être humain et son environnement. Réalisée en collaboration avec François Donato, produite par Vidéoformes et présentée au festival 2019, l'œuvre a bénéficié des aides à la création Dicréam et Scan.

Remerciements Emmanuel Aubert www.golnazbehrouznia.com

## Hanan Benammar

by Hanan Benammar - 4-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/hanan-benammar/



Hanan Benammar (1989, Paris), est une artiste franco-algérienne vivant à Oslo en Norvège. Son travail est conceptuel et se penche sur des sujets d'ordres géopolitiques, sociaux et environnementaux.

Ses projets ont été présentés dans de nombreux lieux artistiques, dernièrement: Black Box teater (Oslo), Musée de la Camargue (Arles), Edge of Wrong (Cape-Town), Radikal Unsichtbar (Hamburg), Radiophrenia (Glasgow), Le Cube (Rabat) et Kunsterforbundet (Oslo).

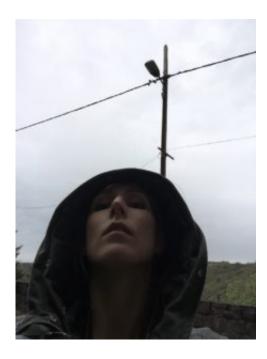
Hanan Benammar travaille également collectivement avec la plateforme indépendante Vandaler forening, organise le festival du Solstice d'hiver chaque année depuis 2012, et est co-auteure de la pièce de théâtre *Ways of Seeing*, qui fut l'oeuvre la plus médiatisée en Norvège et eu entre autres conséquences la démission du ministre de la justice norvégien du parti d'extrême droite en 2019.

http://www.onewaytoadesert.com/

## **Hortense Gauthier**

by hortense-gauthier - 26-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/hortense-gauthier/



Hortense Gauthier développe une pratique de création intermédia depuis 2006, en déployant l'écriture dans ses dimensions multiples. Dans une dynamique *transtextuelle*, sa démarche d'art action mêle performance, poésie, création visuelle et sonore pour questionner les images et les discours qui façonnent le corps et explorer son devenir cyborg.

Performances dans des dispositifs numériques complexes, actions in situ dans l'espace public ou la nature, conférences-performances, spectacle immersif croisant danse et poésie, mais aussi installations et photographies, ses créations mettent en tension les relations entre corps, langage et technologies.

A travers des explorations de terrains multiples, elle développe aussi des projets cartographiques et politiques entre documentaire et fiction qui questionnent géographie, perception et mémoire.

Elle a fait de nombreuses interventions en France et à l'étranger (Brésil, Japon, Canada, Tunisie, Pologne, Italie, Espagne, Suisse, Suède ...). Elle a publié dans diverses revues littéraires, anthologies et ouvrages collectifs, mais l'essentiel de son écriture est orale et hors du livre.

Particulièrement intéressée par la transmission, elle enseigne à travers cours théoriques, ateliers, workshops.

Elle mène aussi un travail curatorial autour des écritures contemporaines et des arts numériques et sonores depuis 2002.

## MyOwnDocumenta

http://hortensegauthier.org

 $https://www.instagram.com/hortense\_gauthier/$ 

## **Human Koala**

by Human Koala - 28-03-2020

http://www.myowndocumenta.art/human-koala/



Noise Designer, Computer Trasher, Electronic Performer et Producteur d'une Musique Organique, Electronique et Mécanique,

Human Koala a toujours été dans le grand écart stylistique, cela va de la Techno à l'Ambiant, de l'Electronica au Down Tempo dubby, Du Mainstream à l'Expérimentale, De L'Ordinateur au Synthé Modulaire, du Bruit au Ton, de la Terre jusqu'au Ciel.

Il a joué Live à paris au Palais de Tokyo, 104, Point Ephémère, Divan du Monde, Petit Bain, Batofar, Villette Enchantée, Wanderlust et essaie de garder une touche Live et expérimentale sur ses prods Ses divagations musicales sur Leonizer Records, Anté-Rasa, bientôt ERR-RECORD, soundcloud et youtube depuis 1994.

https://soundcloud.com/human-koala https://open.spotify.com/artist/68m0QBorpc4QabBWmKyDh9 https://www.youtube.com/user/humankoala

# Initiales M.B.

by Initiales M.B - 23-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/initiales-mb/

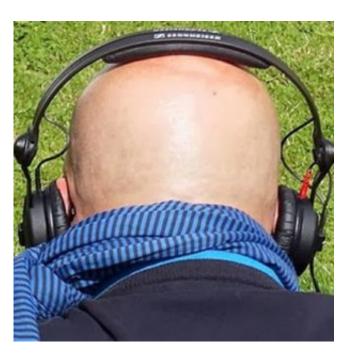


Avatar IrRéeL

## Jean Philippe Renoult

by Jean\_Philippe Renoult - 6-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/jean-philippe-renoult/



Jean-Philippe Renoult \* 1967, artiste sonore, homme de radio, basé à Paris. Il s'engage dans les écritures sonores héritées des techniques de montage et de collage dès les années 80. Depuis, il élabore des jeux de narrations et de détournements de bruits, boucles et musiques pré-enregistrées qu'il recontextualise avec des dispositifs de transmissions sonores en espace libre. Jean-Philippe est aussi un partisan actif des enregistrements de terrains qui étoffent nombre de ses réalisations. A partir d'un instrumentarium polymorphe comprenant des instruments ethniques couplés à un ensemble microphones et traversé d'ondes radios, il crée des situations de dialogue avec le paysage sonore et redéfinie les modalités d'actions artistiques dans la sphère publique.

Il prospecte les croisements possibles entre sound art et street art au travers du projet continu 'Tag Audio Loops' qui exploite les territoires de plusieurs géographies et villes européennes depuis 2011. Ses travaux incluent 'Pourtant Tout Simple', une création électroacoustique au GRM (Groupe de Recherches Musicales) en 2005 ; 'I Could Never Make That Music Again', avec Jean-Yves Leloup pour l'exposition Radiodays à la galerie De Appel, Amsterdam, dont l'édition CD sur le label Subrosa reçoit le Prix du Jury des Qwartz Awards des musiques électroniques et des musiques nouvelles en 2008 ; 'Territoires Aléatoires', une cartographie-parcours sonore à la Cité Internationale Universitaire de Paris en 2014. Il explore, depuis 2016, les narrations et méthodes de compositions rendues possibles par les avancées binaurales dans la série "Makesound" initiée avec le média Makery sur le thème des machines en usages dans les fablabs.

En tant qu'écrivain, il est l'auteur de 'Global Techno : voyages initiatiques au coeur des musiques électroniques' (prix de littérature musicale de l'Académie Charles Cros en 1999). Il est rédacteur en chef

de CODa Magazine, mensuel historique des cultures et musiques électroniques de 1994 à 1999. Il écrit dans Art Press, entre autre sur Christian Marclay, les Residents (longtemps l'unique entretien de cette formation culte), pour MCD — Musiques et Cultures Digitales.

Chroniqueur spécialisé à Radio FG, Radio Nova, puis France Culture. A l'invitation de Daniel Caux et Laure Adler il intègre l'équipe des producteurs réguliers de France Culture. Entre 1999 et 2005, il produit des émissions référentes en s'attachant à révéler les croisements entre musiques populaires et musiques savantes. Toujours sur France Culture, il initie l'atelier de création sonore, En Echos/SonoTech, ainsi que les débats hebdomadaires Net Plus Ultra qui questionnent les enjeux d'internet et de la cyber culture. Animateur des rencontres publiques Cinéma de Demain au centre Pompidou à partir de 2001, il y propose en 2005 le cycle de conférences Voir et Entendre qui sonde les rapports entre le son et l'image dans le cinéma et les art contemporains. Il est aussi programmateur de La Nuit Electro de la Cité de la Musique en 2003.

Jean-Philippe Renoult travaille aussi en duo avec sa partenaire, DinahBird, avec qui il conçoit des bandes originales de films, des installations et des dispositifs de radio transmissions.

http://bird-renoult.net/

## **Jean-Louis Chapuis**

by jean-louis-chapuis - 30-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/jean-louis-chapuis/



Graphiste de profession, co-fondateur de la galerie l'Espace d'en bas et du studio de création graphique Warmgrey, Jean-Louis Chapuis qualifie volontiers sa pratique d'« *interventionniste* ». Initiateur de projets collectifs, il explore les champs de l'art contemporain, de l'édition et de la programmation. Il intervient régulièrement dans diverses écoles d'art et d'architecture.

Diplômé de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris, Jean-Louis Chapuis travaille en tant que designer graphique indépendant depuis une vingtaine d'années au sein d'un réseau institutionnel identifié dans les champs artistique et éditorial, ainsi que pour nombre d'agences d'architecture et d'urbanisme, inscrivant ainsi sa pratique au sein des territoires et notamment pour des collectivités territoriales.

Parallèlement à cette activité, il développe rapidement une pratique artistique, les deux venant se combiner et se nourrir l'une l'autre. Si elles appartiennent à un genre que l'on qualifie volontiers « *d'auteur* », cette notion est en quelque sorte éprouvée par une méthode collaborative allant de pair avec un esprit convivial et une énergie collective. À géométrie variable, le « *groupe* » impulse une force commune et solidaire, oeuvrant foncièrement dans l'autonomie et l'économie de moyens.

Tel un passeur, Jean-Louis Chapuis donne une visibilité à d'autres artistes au travers de multiples projets dont il est à l'initiative et qui, à l'issue d'une phase d'activité et d'expérimentation sur plusieurs années, donnent lieu à une réinterprétation formant ainsi le matériau et la trame narrative de son propre travail. Jetant des ponts entre pratiques artistique et curatoriale, il procède à une remise en circulation de leur histoire et de leur mémoire par un jeu de compilation /montage et sous des formes diverses associant texte, image, dessin et/ou volume

(publication papier, disque vinyle, installation, etc.). Autres moyens de diffusion d'une poétique singulière — manifestement interventionniste — du signe.

#### **Jean-Marc Matos**

by Jean-Marc Matos - 22-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/jean-marc-matos/



**Jean-Marc MATOS**, chorégraphe. Formé au Venezuela puis auprès de Merce Cunningham à New-York, il danse pour David Gordon (Judson Church). Il s'intéresse aux projets chorégraphiques qui mettent en lumière la confrontation entre le corps et les technologies numériques, afin d'en dégager une écriture corporelle porteuse de sens. Co directeur de K. Danse, compagnie de danse contemporaine impliquée dans de nombreux projets de création, recherche et médiation au croisement de la danse et des arts numériques. K. Danse se distingue par le développement d'une écriture chorégraphique contemporaine basée sur une constante dialectique entre le corps vivant (vécu) et le corps visuel (donné à voir ou virtuel). www.k-danse.net

https://www.facebook.com/Cie-K-Danse-239355070088295/

https://twitter.com/kdmatos

https://www.linkedin.com/in/jean-marc-matos-ba157810a/

https://www.instagram.com/kdmatos/

#### Jean-Yves LELOUP

by jean-yves-leloup - 28-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/jean-yves-leloup/



Artiste sonore, DJ, auteur et journaliste, Jean-Yves Leloup est né à Paris en 1968. Il vit et travaille à Paris.

Il est issu à la fois du monde de l'image et de l'univers de la musique électronique et techno. Dans les années 1990, il mène parallèlement une carrière dans l'art-vidéo tout en prenant part à la scène rave et techno. Dès 1992, il se fait remarquer avec l'émission de création radiophonique Radiomentale, réalisée avec Eric Pajot, diffusée alors sur la radio des musiques électroniques, FG.

Radiomentale devient rapidement un duo de DJ et d'artistes sonores, qui participe aux premières raves parisiennes et s'imposent parmi les pionniers du genre ambient en France, avant de poursuivre leur travail à partir de la moitié des années 1990 aux côtés de plasticiens, d'écrivains ou de cinéastes pour lesquels ils signent de nombreuses créations et bandes-son.

À partir des années 2000, en duo avec Radiomentale (avec Eric Pajot) et L-R (avec Jean-Philippe Renoult), ou en solo, il compose une série de pièces et d'environnements sonores diffusés sur les antennes de France Musique, France Culture, Radio FG et Radio Grenouille, ou conçus à l'occasion de manifestations artistiques et d'expositions, au Palais de Tokyo, au Centre Georges Pompidou, à la Documenta X, au MUDAM, à la Fondation Cartier, à La Gaîté Lyrique ou à la Cité de la Musique, sans oublier de nombreux clubs et festivals musicaux.

En duo comme en solo, ses mixes et ses compositions, qui puisent parfois dans l'esthétique et la mémoire cinématographique, tout en s'inspirant de la musique électronique et ambient, de la musique électroacoustique et du *sound art*, se développent généralement autour de l'idée de bande-son, entre abstraction et fiction, de récits ouverts, d'environnement et de paysage sonore, dans lequel l'auditeur est invité à se projeter.

http://www.jeanyves-leloup.fr

https://soundcloud.com/jean-yves-leloup

#### **Judith Guez**

by Judith guez - 7-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/judith\_guez/



Dr. Judith Guez est une artiste – chercheuse - curatrice en réalité virtuelle et mixte. Ses recherches se concentrent autour de la compréhension et la création d'illusions entre le réel et le virtuel pour explorer de nouvelles formes artistiques, mobilisant le concept de présence et d'émerveillement. Elle a exposé de nombreuses œuvres d'art (La chambre de Kristoffer, Lab'Surd, InterACTE, Liber, Rock Art Rocks me...) dans plusieurs lieux internationaux (Ars Electronica en Autriche, Gaîté Lyrique, GoogleLab, BPI Centre Pompidou, Centre des arts Enghien en France, MOCA Taipei à Taiwan, VR World Forum en Suisse).

Elle est actuellement fondatrice et directrice du pôle artistique à Laval Virtual. Dans ce contexte, elle a créé en 2018 le festival d'art et réalité virtuelle Recto VRso qui se tient chaque année dans la ville de Laval (France). Elle est co-fondatrice du VRAC (VRArt Collective).

Dr. Judith Guez is an artist – researcher - curator in VR/MR. Her research focuses on understanding and creating illusions between reality and virtuality to explore new artistic forms, mobilizing the concept of presence and wonder. She has exhibited many artworks (La chambre de Kristoffer, Lab'Surd, InterACTE, Liber, Rock Art Rocks me...) in several international venues (Ars Electronica in Austria, Gaîté Lyrique, GoogleLab, BPI Centre Pompidou, Centre des arts Enghien, MOCA Taipei in Taiwan, VR World Forum in Switzerland).

She is currently founder and director of the Laval Virtual's artistic division. In this context, she has created in 2018 the international Art&VR festival Recto VRso in Laval (France). She is co-founder of VRAC (VR Art Collective).

Perso: https://judartvr.wordpress.com

Recto VRso: https://rectovrso.laval-virtual.com

# Julie Lojkine

by Julie Lojkine - 31-03-2020

http://www.myowndocumenta.art/julie lojkine/



Julie Lojkine mixe depuis plus de trois ans dans le monde de la politique (Attac, Médiapart, Anne Hidalgo...) et du cinéma (Festival du Réel, Festival de Locarno, Festival Panorama/Cinémas du Maghreb...)...

Elle se produit également dans des bars branchés de la capitale comme les Triplettes, le Barapapa ou la Karambole.

Elle y joue ses sons de prédilection : afro-beats, global-bass et techno.

julielojkine@gmail.com

Le lien de son dernier mix https://soundcloud.com/julielojkine/wild

## **Julie Morel**

by julie-morel - 27-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/julie-morel/



Julie Morel est artiste. Ses propositions plastiques et graphiques, souvent liées à l'histoire de l'art conceptuel, sont dirigées vers la textualité. Sa pratique, alimentée par une volonté d'interroger les relations qu'entretient l'homme avec le langage, se développe sous diverses formes : éditions, dispositifs interactifs, sites internet, installations, dessins, atelier collaboratifs. Elle se penche et explore ainsi différents champs de l'écriture : la littérature, la traduction, le code informatique, le métalangage, le commentaire, la partition.

En parallèle de ses projets plastiques liés au langage, elle mène des enquêtes « de terrain » qui la conduise à des collaborations avec d'autres champs disciplinaires (l'écologie, l'édition, la sociologie, la cartographie) : missions scientifiques en milieux extrêmes dans des îles reculées (Clipperton Island-Pacifique) ou en haute altitude (Lang Tang, Himalaya), ou dans des communautés de zones urbaines en mutation (Nouvelle-Orléans).

Elle s'investit également dans des projets collectifs (incident.net, Le sans titre, kom.post). Depuis 2016, elle coordonne à Briant (71) <u>Incident.res</u>, une résidence d'écriture en arts, avec l'aide financière de la Drac Bourgogne.

http://julie.incident.net http://lesanstitre.net julieincident

## Laurie Bellanca & Benjamin Chaval

by L.Bellanca & B.Chaval - 3-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/laurie-benjamin/



Laurie Bellanca est artiste, forme?e a? la danse, la musique et la philosophie. Elle cre?e aux co?te?s de Camille Louis, le collectif Kom.post a? Berlin en 2009 dans lequel elle de?veloppe particulie?rement une recherche autour des re?cits situe?s, utilisant diffe?rentes techniques et diffe?rents me?dias, e?metteurs FM «L'occupation des ondes» (La Panace?e, Montpellier); application ge?o-localise?es «Sonospheres», (La Gai?te? Lyrique, le104, Paris); dispositif contextuel de conversation « La Fabrique du commun » (Come?die de Reims, CECN de Mons) ou encore « autour de la table », aupre?s de Loic Touze?, Anne Kerzerho et Alain Michard (Tanz Im August Berlin, Ccn de Montpellier). Ces dispositifs lui ont permis de pre?ciser une approche particulie?re du me?dia radiophonique en direct faisant de ce support d'e?criture, une sce?ne. Dans ce mouvement, elle signe la re?alisation de la fiction radiophonique en direct <u>« Je peux presque tout voir »</u> aux co?te?s de Caroline Masini. Elle expe?rimente en parralle?le plusieurs situations relie?es a? l'adresse radiophonique participative (« Radio du Pre? » avec Fre?de?ric Danos, Nicolas Horber et Vincent Cavaroc, « Radio du Lac » a? Bruxelles, « Radio kom.post – Occupons! » au CDN Nanterre-Amandiers) ainsi que plusieurs ateliers pe?dagogiques lors de ses interventions universitaires ; charge de cours intitule? « histoire de la cre?ation radiophonique » au de?partement the?atre de Paul Vale?ry – Montpellier III. Elle est invite?e a? diffe?rents colloques et se?minaires; « Radio litte?rature au XXe?me sie?cle », Universite? Montpellier III Laboratoire RIRRA, « new media, new speech », Trinity Colle?ge, Dublin (IR) en partenariat avec l'e?cole des Beaux Arts de Toulouse, « Hacker l'espace public immate?riel, radio et re?seaux sociaux », Master PCEP et co-signe aupre?s de Caroline Masini l'article Aux frontie?res de la *radio*, acte colloque universite? de Perpignan, publication dirige?e par le (CRESEM) Centre de recherche sur les Socie?te?s et Environnements en Me?diterrane?es, axe?e sur la traverse?e des territoires et l'hybridation des phe?nome?nes culturels et le GRER (groupe de recherche et d'e?tudes sur la radio). Elle est par ailleurs interpre?te pour diffe?rents re?alisateurs radiophoniques, Laure Egoroff (voix fe?minine principale pour « le Tourbillon de Naruto », Fiction France Culture), Daniel Martin Borret (prix cre?ation radio scam, voix fe?minine principale pour « Moi, je veux e?tre moi ») et Radio Femme Fatale – Maya Boquet et Lenka Luptakova (« Give me fiction », Festival Radio Brouillage). Laurie Bellanca est aussi assistante à la mise en scène pour Léa Drouet – « Boundary

Game » et « Violence(s) » (Kunstfestivaldesarts, Bruxelles, Nanterre- Amandiers) et développe aujourd'hui les Lectures électriques aux côtés de benjamin Chaval, dispositif de lecture sous casque inspire? de sa pratique radiophonique (projet soutenu par le programme « La Collection » de l'Institut Franc?ais et la BPI, diffuse? au Centre Pompidou, Mucem, Rencontres photographiques d'Arles, Muse?e Royal de Mariemont, Museum National d'Histoire Naturelle de Paris, Institut Franc?ais d'Athe?nes, de Thessalonique, Institut Franc?ais du Maroc). Laure?ate de la Re?sidence d'E?crivain.e.s en Seine Saint Denis aupre?s de Maria Kakogianni, Laurie Bellanca de?veloppera une se?rie de rendezvous radiophoniques polyglottes dans la ville d'Aubervilliers autour du texte « Iphige?nie a? Kos » en partenariat avec La Maison des Cultures et des Langues en 2020-2021.

Benjamin Chaval est musicien, compositeur et cre?ateur de dispositifs sonores. Il questionne la fonctionnalite? de l'outil, la de?composition des signaux, la de?structuration et la recomposition de l'onde sonore tout en conside?rant le versant organique des sonorite?s de synthe?se. A? l'e?coute des diffe?rents projets dans lesquels il s'inscrit, ses outils techniques et instruments se de?veloppent au fil des anne?es et des besoins de chaque contexte allant d'une late de bois trigge? au logiciel Pure Data. Il participe a? diffe?rents projets comme BARGOU 08, convoquant la me?moire musicale d'un village tunisien (Womex 2016, Santiago De Compostela / Rain Forest Festival, Malaisie ), Scarlett O'hanna ( Botanique, ProPulse festival, Bruxelles / La Centrale, Gene?ve / Bad Bonn...) ou encore **JProck**. Ainsi que des recherches plus expe?riementales **ZOHO** quintet pour 4 humains et un mur de son avec **Aymeric** De Tapol, Arnaud Paquotte, et Gre?gory Duby et une dizaine d'amplificateurs (VK, La Raffinerie-Charleroi Danse, Bruxelles / Magasin 4, Bruxelles / Confort Moderne, Poitiers / Tapette Fest, Jallais). En duo avec Arnaud Paquotte, bassiste, il cre?e Le jour du Seigneur rejoint plus tard par Kayto Winsee, griot burkinabe? et s'associe au **DOVER DRIVE TOUR** pour leur premiers concerts avec **Fre?de?ric** Bernier, alias Homnymal et Yann Leguay – Quad Corre, Phonotopy (Accueil Froid, Amiens / HEAR, Beaux Arts de Mulhouse / l'Embobineuse a? Marseille / CCL de Lille / Subsistances, Le Mans / ODC, Bourges / Festival Piednu, Le Havre / Monoquini, Bordeaux ). Depuis 2016, il accompagne Laurie Bellanca dans le dispositif de cre?ation sonore sous casque, les lectures e?lectriques (Centre Pompidou, Mucem, Rencontres d'Arles, Museum National d'Histoire naturelle...) Il participe a? ses co?te?s a? de nombreuses installations assemblant litte?rature et cre?ation sonore, Cosmos (Centre Pompidou 2018), Bye Bye Future (Muse?e royal de Mariemont), Re?els (Festival Effractions, BPi), Marcher (Muse?e de Lode?ve). Benjamin Chaval est aussi interpre?te pour la Compagnie La Zampa aux co?te?s des musiciens Marc Sens et Manu Le?onard dans les cre?ations « Opium » et « Far West » (The?a?tre de Ni?mes, L'usine de Tournefeuiile, l'Archipel de Perpignan, Montpellier Danse). Il cre?e par ailleurs pour diffe?rents re?alisateurs, les bande-sons et habillages sonores de plusieurs films dont « Sinjar, La naissance des fanto?mes» re?alise? par Alexandre liebert a? partir des images de Michel Slomka.

# **Lyriane Bonnet**

by Lyriane Bonnet - 1-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/lyriane-bonnet/



Lyriane Bonnet est une artiste pluridisciplinaire combinant dans sa pratique, sculpture, vidéo, photographie et numérique.

Inspirée par les problématiques environnementales, sociales, scientifiques autant que par son environnement quotidien, ses travaux explorent l'intime, le collectif, le réel, le fictionnel, le chemin de la recherche de soi permettant de vivre en bonne intelligence avec soi même, les autres et le monde. Après avoir réalisé plusieurs projets de sculpture et d'oeuvres numériques, Lyriane Bonnet devient en 2016 responsable des revues scientifiques Plastik, Créations & Patrimoines, Pratiques picturales, et de l'encyclopédie WikiCreation pour le CNRS avant de prendre un congé parental et de se consacrer pleinement à la sculpture et à la création documentaire.

Parmi ses projets en cours, une installation sculpturale munie d'une intelligence artificielle intitulée L'Ange au secret, une oeuvre numérique documentaire avec le poète Charles Juliet, un reportage photo sur le combat pour la préservation des terres agricoles.

@lyriane.art (Insta) www.lyriane.com www.generationclimat.fr

## Léna Fillet

by Lena\_Fillet - 4-05-2020

http://www.myowndocumenta.art/lena-fillet/



Léna Fillet est une artiste pluridisciplinaire, son travail allie la photographie, la vidéo, l'installation et l'écriture. Diplômée des Beaux Arts de Marseille en 2016, elle suit un an après des cours en études théâtrales à l'Université du Québec, à Montréal. Elle a exposé dans plusieurs expositions collectives, notamment à l'école d'art Toni Areal à Zurich en Suisse, au festival d'art vidéo *OVNI* à Nice et pendant l'événement *Public Pool #7* à La Friche Belle de Mai de Marseille. En 2016 elle est lauréate du prix Jeune Création Yvon Lambert et en 2019 du Prix Polyptyque du Centre Photographique de Marseille. En 2018 elle réalise sa première exposition personnelle, *Détails*, présentée à la Galerie G, à La Garde. Actuellement, elle est en résidence de recherche et création au Collège Lenain de Tillemont à Montreuil.

http://www.lenafillet.com

# **Madeleine Decaux**

by Madeleine Decaux - 13-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/madeleine decaux/



Photographe

# Magali Sanheira

by magali-sanheira - 26-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/magali-sanheira/



Le geste est spontané, intuitif, rapide, quelque soit le médium, sculpture, dessin, vidéo ou musique, pour interroger les systèmes d'une société fondés sur la vitesse, la violence, la croyance, et la destruction industrielle de la nature.

Le rapport au son est au centre de ses recherches, en dialogue avec les arts visuels. Magali Sanheira est diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, (2003).

https://magalisanheira.org

& Discographie

# **Marcelle Duchamp**

by Marcelle Duchamp - 23-03-2020

http://www.myowndocumenta.art/marcel-duchamp/

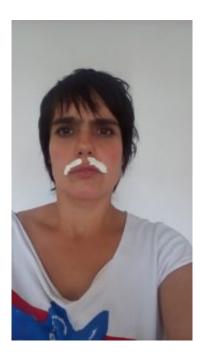


Bio M.D

## Marine Luszpinski

by Marine Luszpinski - 11-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/marine luszpinski/



Marine Luszpinski est née désirée, admirée et adorée à Paris en 1972, d'une mère Maître-verrier et d'un père artiste peintre obsessionnel. Dessinatrice énervée, peintre indigeste, illustratrice par nécessité, succulente pâtissière hyper-réaliste, artiste éparpillée, Marine Luszpinski est diplômée de rien du tout. Elle, publie bandes dessinées et dessins de presse dans différents magazines, dont le mensuel Le Psikopat, en collaboration avec le dessinateur Luz, Elle dirige avec lui la publication du mensuel de bandes dessinées politiques Chien Méchant auquel participent également Charb, Tignous, Siné, Ils font piquer l'animal au bout de 6 numéros et repartent libres chacun de leur côté. Après un passage aux Gobelins, elle atterrit dans le dessin animé en tant que storyboardeuse, créatrice de personnages et co-scénariste pour JSBC, Teamto, Futuricon, Normaal pendant de longues années (10 ans !), puis s'enfuit retrouver ses pinceaux et ses crayons rouillés. Elle participe alors à des expositions individuelles et collectives de dessins, peintures, éditions et sculptures à Paris et ailleurs. Ses dessins sont publiés aux éditions « les Crocs électriques », dirigées par Stéphane Blanquet et Jessica Rispal et aux éditions 476 dirigées par Maxime Barbier et Etienne Robial. Elle collabore en ce moment violemment avec l'artiste Alain K, par le biais de battles de dessins et d'expositions, notamment pour le projet de « duo-zine » intitulé « The fight » aux éditions 476. Elle participe au projet « La mi-temps de la Comtesse » par les éditions « On Your slate » qui donne lieu à une série de publications et d'expositions depuis 2019 avec les artistes Fred Morin, Alain k, Tom de Pekin entre autres, sous le commissariat de Yann Perol.. Galerie Julio Paris, Galerie L'Axolotl Toulon, Galerie Art Factory Paris.

https://www.marineluszpinski.com/

# Michaël Sellam

by Michaël Sellam - 13-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/michael\_sellam/



Né en 1975, vit et travaille à Paris.

michaelsellam.com

## Milène Guermont

by Milène Guermont - 21-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/milene-guermont/



Milène Guermont is born in 1981 in Normandy. Her offices are in London and Paris.

Thanks to her diplomas in both engineering and art, she associates hi technology with the power of poetic imagination.

Milene's work as an artist has led her to create a new generation of concrete that brings elegance, technical innovation and a human touch to the familiar grey divider of urban space. Her Polysensual Concrete reacts to each individual's unique magnetic field by emitting dashes of bright light and soft echoes from the voices of nature, from falling rain to the electric whispers of passing clouds.

Her work has been exhibited at Art Basel Miami Beach, Art Paris, New Art Center New York, Salt Lake Art Center, National Archives of France, Cartier Foundation with the architect Claude Parent, Nuit Blanche Paris, Musée de la Chasse et de la Nature...

Additionally, Milene creates both publicly and privately commissioned works.

In June 2014, her sculpture <u>INSTANTS</u> was installed permanently in front of the sea on Utah Beach to celebrate the 70th anniversary of the landings in the breach n°00 "Atlantic Wall", Utah Beach during World War II.

Furthermore, in honor of this event, her <u>FREE-PLANETS</u> have been ordered as gifts for top figures throughout the world.

In 2015, she was the "coup de cœur" of DDESSIN (Paris Contemporary Drawing Fair), had a solo video show in the permanent collections of the Fine Arts Museum of Caen, and was selected by the international jury of "2015: International Year of Light" launched by UNESCO while MINI AGUA was shown at the Villa Datris - Foundation for sculpture.

In 2016, she exhibited at the Parisian Mineralogy Museum (solo show), at the fair ART PARIS, at Passager Museum, she created the artwork <u>A BEAT</u> on the Eiffel Tower, the Montparnasse Tower and <u>PHARES</u>, and her sculpture <u>CAUSSE</u> was installed permanently in the Montparnasse Cemetery in Paris.

Her last monumental sculpture, PHARES (5 km of aluminium, light and lime), on Place de la Concorde, received three distinctions (COP 21, PARIS POUR LE CLIMAT, UNESCO) and was selected among 13 000 projects in 147 countries to be the only artwork for the delivery of the final report on the International Year of Light at UNESCO Headquarters.

Since March 2017, Milene has represented France at the World Federation of Engineering Organizations (WFEO), UNESCO's partner. Her sculpture made of Polysensual Concrete, MINI AGUA, is the artwork shown at the French Pavilion of the International Exhibition ASTANA 2017. Milene installs the interactive concrete SIREINE in Monaco and wins the artprize of NOVA XX (international competition of women artists who use hi-tech) in Brussels.

In 2018, she has solo shows at Trinity House, at Westminster, at JS-Pathé Foundation, at the Town Hall of the 13th district of Paris, at UNESCO, on the Seine River next to Musée d'Orsay, ... She is 1 of the 3 "Entrepreneurial Women of the Year" of *Usine Nouvelle*, 1 of the 8 speakers on "Women's Achievements and Professional Attainments" at the international symposium Momowo in Turin and becomes Honorary Fellow of Queen Mary.

In 2019, she belongs to the French Delegation - she is the youngest and the only one artist - of the GSW that occurs in Basel. Her artwork BALANCE made of concrete and light is installed at Cimetière du Père Lachaise forever. She receives the PEACE HERO AWARD from the Peace Institute and five museums throughout the world.

In 2020, Milene is a laureate of Vox Femina - Notable Women, recongnized as an expert in tactility and emotional luxury. She federates 80 companies and "maisons" of French excellency (<u>interview</u>) to create a total artwork in downtown Paris.

www.mileneguermont.com

www.instagram.com/mileneguermont/ www.facebook.com/pagemileneguermont/

https://twitter.com/GUERMONT

https://www.youtube.com/channel/UC2WV-xwRiFMk4bVwWCiJreg

## Nadia Rabhi

by Nadia Rabhi - 15-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/nadia-rabhi/



Nadia Rabhi, photographe plasticienne, auteur. Diplômée ENACP.

Un goût prononcé pour les images composites et une approche tant plastique que photographique la conduisent vers les univers les plus éclectiques : collage, graphisme, objet ou portrait. Elle collabore à de nombreux projets dans des domaines aussi variés que la presse, l'édition, la musique, la publicité, le web ou le cinéma. Ces dernières années, elle s'attache à développer un travail artistique proche de ses recherches originelles.

Deux séries de Digital Art «Ocean prism» autour de l'objet méditatif et «Eyes» pour une épopée photographique sont visibles sur la plateforme Monart et en vente par buy share et Monart Token. Le livre Rencontre[s] crée, ces derniers mois en collaboration avec le psychologue Stéphane Breton est en work in progress, vous pouvez voir l'extrait#01 sur la plateforme Issuu.

J'ai choisi depuis le début du confinement de tirer le meilleur parti de la contrainte en créant des les deux premières semaines une série de «Paysages intérieurs ou cartes mentales par temps de confinement».

www.nadiarabhi.com https://www.monart.art/artworks/ocean-prism-5/ https://issuu.com/rencontres

# **Nicolas Boone**

by Nicolas\_Boone - 4-05-2020

http://www.myowndocumenta.art/nicolas-boone/



NB artiste réalisateur libre depuis 1974

# **Nicolas Frespech**

by nicolas-frespech - 26-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/nicolas-frespech/



HTML + PHP = CMS landscape ??????????????

http://www.twitter.com/enbanf

?????????????

## **Nicolas Montgermont**

by Nicolas Montgermont - 4-05-2020

http://www.myowndocumenta.art/nicolas-montgermont/



Nicolas Montgermont explore la physicalite? des ondes sous ses diffe?rentes formes. Il s'inte?resse a? la re?alite? des ondes dans l'espace, a? la manie?re dont elles se de?placent et se transforment, aux liens entre une source et notre perception. Pour cela, il conc?oit des dispositifs qui explorent leur essence poétique de manie?re sensible en utilisant de multiples techniques et processus : analogiques, informatiques, mécaniques... Il travaille les ondes sonores a? travers les vibrations des mate?riaux et leurs propagations, les ondes e?lectromagne?tiques naturelles et artificielles sous la forme de paysages radios, les e?nergies gravitationnelles et side?rales a? travers le double prisme de l'astronomie et de l'astrologie.

Il re?alise des installations, souvent en collaboration avec <u>Ce?cile Beau</u> et auparavant dans le collectif <u>Art of Failure</u>, dans lesquelles le temps reve?t une importance particulie?re qui permet de s'approprier de manie?re intime ces matie?res et e?nergies. Il est e?galement actif dans le domaine de la performance audiovisuelle avec <u>chdh</u> et dans la musique expe?rimentale dans <u>BCK</u> et <u>Yi King Operators</u>. Il a publie? plusieurs e?ditions chez <u>Art Kill Art</u>. Ses projets sont montre?s dans de nombreux centres d'arts en Europe et ailleurs (Club Transmediale, Elektra, MusikProtokoll, Fondation Vasarely, Palais de Tokyo, WRO, iMAL, PixelACHE...).

nimon.org - Twitter - Soundcloud - Vimeo - chdh.net - artkillart.org - BCK - yiking.xyz - p-node.org

# **Nicolas Tilly**

by Nicolas Tilly - 10-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/nicolas tilly/



Nicolas Tilly enseigne le graphisme interactif au sein de l'École Supérieure d'Art et Design d'Orléans depuis 2013. Il s'intéresse aux nouvelles façons de penser l'avant et le pendant des processus d'édition au travers de publications multi-supports. Il fait exister ces formes nouvelles en les conjuguant à une approche critique des cultures numériques en publiant Bug Magazine depuis 2017.

http://nicolastilly.fr/

## **Olivier Auber**

by Olivier Auber - 11-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/olivier\_auber/



Chercheur en art et science cognitives, dinosaure de l'art télématique, ancêtre du net art, cobaye des réseaux comme tout le monde.

Auteur de ANOPTIKON, une exploration de l'internet invisible (FYP éditin 2019)

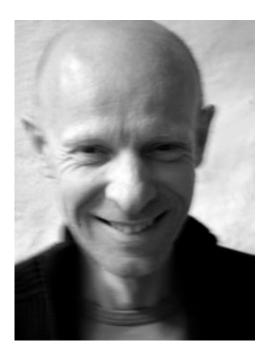
perspective-numerique.net anptikon.com poietic-generator.net

facebook.com/olivier.auber.7 olivier.auber@km2.net

## **Pascal Bauer**

by pascal\_bauer - 18-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/pascal-bauer/



Présentation par Anne-Marie Morice

La singularité du travail de Pascal Bauer tient à la virtuosité avec laquelle il croise des compétences, des matériaux, des techniques pour les mettre au service d'idées fulgurantes et profondes qui se matérialisent en images, mouvements, sons, objets. Ce qu'on retient d'abord dans cette riche diversité, c'est l'immense liberté avec laquelle il s'empare de sujets graves et de techniques complexes, c'est sa capacité à faire sens. Ces images, fixes ou en mouvement, nous saisissent, frappent nos esprits par leur vivacité et leur audace tout en gardant une part de mystère qui nous mène à la réflexion. L'œuvre est complexe. Ludique au premier abord, elle ne cesse de se complexifier dans une approche plus resserrée. Ces œuvres dialoguent et transmettent parfois jusqu'à l'absurde une revigorante critique des relations entre l'homme, ses objets,ses projections, et sa mise en liberté surveillée par les technologies. Leurs dimensions politique et philosophique font appel à un humour corrosif qui est proche, selon l'artiste, « des énoncés absurdes voire impalpables de Kafka », et nous entraîne vers « des réflexions qui vont à l'encontre des opinions idéologiquement préfabriquées ». Pascal Bauer explore les facettes de l'aliénation, et la part de douce folie égocentrique qu'il nous faut assumer pour vivre. Ses portraits et auto-portraits expriment la dépossession, la perte d'autonomie ; que ce soit pour des raisons matérielles, psychologiques ou intellectuelles. Le corps, principalement, est exposé dans sa fragilité, et très souvent dans sa nudité intégrale, encastré dans une mécanique complexe à laquelle il se plie.

http://pascal.bauer.free.fr/

http://pascal-bauer.blogspot.com/

# Perrine Le Querrec

by Perrine Le Querrec - 17-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/perrine-le-querrec/



Perrine Le Querrec écrit de la poésie et de la prose. Sa langue est une architecture de mots, de silences, d'archives de trous et de pliures. Lorsqu'elle sort de la page, elle travaille en duo avec le contrebassiste Ronan Courty et forme l'autre moitié de PLY, duo avec le photographe Mathieu Farcy.

Ses dernières parutions en 2020 : *Vers Valparaiso*, Éditions Les Carnets du dessert de lune, *Rouge pute*, Éditions La contre allée.

http://www.perrine-lequerrec.fr/

#### Pierre Escot

**by Pierre Escot - 7-04-2020** 

http://www.myowndocumenta.art/pierre-escot/



écritures photographies vidéos installations éditions

Trilogie de la main droite, Orbe, 2005
Planning, ppt, 2007
Pension nationale, Pegg, 2008
Occiput, Derrière la Salle de Bains, 2008
Les Bords, Derrière La Salle de Bains, 2009
Décompte Zéro, Derrière La Salle de Bains, 2011
Décompte Zéro Un, Derrière La Salle de Bains, 2013
Le Carnet Lambert, Art&Fiction, 2015
Tu laisses un message pour eux, on n'est pas les seuls (collectif) L'espace d'en Bas, 2018
Occiput (collectif), L'espace d'en Bas, 2020

à paraître

Spermogramme, Supernova, 2020

https://vimeo.com/pierreescot

https://laspirale.org/texte-392-pierre-escot-planning.html

# **Roberto Martinez**

by Roberto Martinez - 15-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/roberto-martinez/



Plasticien, commissaire d'exposition, éditeur...

robertomartinez.fr

# Régis Clinquart

by Régis Clinquart - 4-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/regis-clinquart/



**Régis Clinquart** est un écrivain français auteur de romans, de nouvelles, d'essais et de recueils de poésie, né en 1973 en banlieue parisienne. Il fut aussi boxeur, comédien, chanteur, musicien et cinéaste.

Ses principaux ouvrages parus sont « Apologie de la viande » (Editions du Rocher puis Stéphane Million Editeur), « Moins qu'une Pute » (Flammarion), « Fiat Nox » (Stéphane Million Editeur), « Le Candauliste » (Les Incomplaisances) et « Esthétique du Viol » (Lunatique).

#### Samuel Buckman

by Samuel Buckman - 24-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/samuel-buckman/



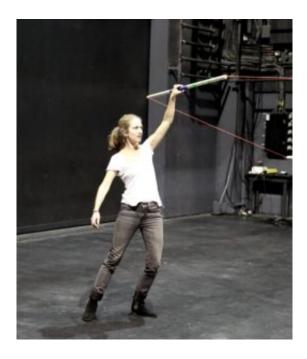
Samuel Buckman, artiste-auteur plasticien, s'attache à créer les conditions de la vue : rester entr'ouvert pour espérer (risquer) entrevoir le monde. Modestes et discrètes, les formes qu'il propose s'efforcent de révéler autant de points sensibles, à l'image du punctum évoqué par Roland Barthes, cet élément qui part de l'oeuvre « comme une flèche, et vient me percer », envisagé encore comme «piqûre, petit trou, petite tache, petite coupure – et aussi coup de dés». Il explore de nouvelles énergies avec le collectif CLARA ou encore expérimente le champ de la performance avec Viviana Moin, chorégraphe et danseuse.

samuel-buckman.tumblr.com / unjourestundessin.tumblr.com / dessinselementaires.tumblr.com / lesjumeauxdelart.tumblr.com / minotaure75.tumblr.com / collectifclara.eu

#### Sarah Roshem

by Sarah Roshem - 7-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/sarah-roshem/



Sarah Roshem (1972) vit et travaille à Paris. Après un doctorat consacré aux relations entre l'art et la science, elle oriente son activité de plasticienne vers l'useful art, l'art dit "utile", de nature contextuelle, voyant l'artiste intervenir dans la vie réelle à des fins concrètes et productives. Elle utilise notamment la cire, qu'elle décline en de multiples objets de service, utilisables à des fins personnelles et curatives. Sa pratique se transforme au fil des expériences, dans le sens d'une intervention relationnelle accrue avec le spectateur. Ce dernier devient un élément actif, intégré et fonctionnel de l'oeuvre, celle-ci se définissant à la fois comme un objet et comme une prestation).

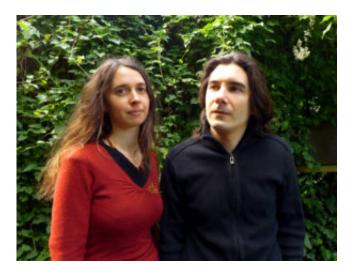
À sa manière indéniablement singulière, Sarah Roshem s'inscrit dans la lignée de Lygia Clark et d'Helio Oiticica, passionnés comme elle par le principe de l'échange corporel et du partage sensitif. Une oeuvre d'art, pour cette artiste fondatrice de SR Labo (cette initiative a pour visée de rendre la création bénéfique, positive, thérapeutique), est avant tout un élément communicant, un objet que va animer l'intervention d'un spectateur ou de plusieurs. Regarder ne suffit pas, la participation active du public, plutôt, est de rigueur. Adepte de l'"art médecine" et du care, Sarah Roshem agit en vue d'accroître la relation avec autrui, avec "autruis" au pluriel, pourrait-on dire, comme le signale sa réalisation Corps communs. Celle-ci met en jeu plusieurs intervenants unis solidairement par des liens souples leur permettant des mouvements spécifiques de type "tous pour un, un pour tous". L'oeuvre d'art, pour l'occasion, quitte la cimaise (cimaise qu'elle peut retrouver une fois terminée son utilisation collective) et se fait objet incarné.

Paul Ardenne

# Scenocosme: Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

by scenocosme - 28-04-2020

 $\underline{http://www.myowndocumenta.art/scenocosme-gregory-lasserre-anais-met-den-ancxt/}$ 



Scenocosme: Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

Le couple d'artistes Scenocosme réunit Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt.

Artistes plasticiens, ils détournent diverses technologies pour créer des oeuvres d'art contemporaines. Ils développent la notion d'interactivité, par laquelle l'œuvre existe et évolue grâce aux relations corporelles et sociales des spectateurs.

Leurs œuvres sont présentées dans de nombreux musées, centres d'art contemporain et festivals d'art numérique dans le monde.

www.scenocosme.com

#### **Soliman Lopez**

by Soliman Lopez - 4-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/soliman-lopez/



**Solimán López**, né à Burgos, Espagne, en 1981, développe sa production artistique entre son studio à Paris, France (UAS, Updated Art Studio) et ESAT LAB, département d'innovation qu'il dirige à l'ESAT, Escuela Superior de Arte y Tecnología de Valencia, Espagne.

Sa formation d'historien de l'art et de maître en art et communication, ont conditionné son évolution artistique vers ce que l'on pourrait appeler l'art technologique conceptuel.

Son travail sur la signification et la nature des archives numériques, comme le montrent certaines pièces telles que le Harddiskmuseum, un musée d'art sur disque dur, Framed Memory Card, Host-in, Langpath ou File Genesis ou des œuvres plus récentes dans lesquelles des mondes virtuels et analogiques sont reliés par la photogrammétrie comme dans High Meshes, sont des exemples de son intérêt pour la présence humaine et son impact à l'ère de la communication et de la numérisation.

Dans le droit fil de cette rupture des deux frontières, on trouve des pièces telles que GRID, une symphonie audiovisuelle modulée en temps réel par le signal wifi des appareils proches, Celeste, qui relie les cieux numérisés de différents endroits dans le monde également en temps réel, et Bioma, une sculpture qui crée des abstractions numériques à partir des données biométriques de son environnement.

Techniquement, ses œuvres sont réalisées grâce à la combinaison de techniques 3D, d'électronique, de programmation de logiciels, d'intelligence artificielle, de réalité virtuelle et augmentée et de synchronisation numérique.

Sa trajectoire s'est construite dans des festivals, des biennales, des centres d'art, des événements et des

musées en Espagne, aux États-Unis. U, la Chine, la Corée du Sud, la France, l'Argentine, le Brésil, le Venezuela, la Colombie, le Salvador, le Nicaragua, la Grèce, l'Uruguay, l'Allemagne, l'Angleterre, l'Italie, le Portugal et la Suisse, entre autres, en soulignant les événements de la Biennale de l'art numérique au Brésil, de la Biennale Nemo de Paris (Variations Art Fair), du Chronus Art Center à Shanghai, ISSEA 2019, le ZKM de Karlsruhe, Art Santa Mónica de Barcelone, le CCCC de Valence, l'IVAM de Valence, Etopia de Saragosse, le CAB de Burgos, le CEART de Fuenlabrada à Madrid, La Lonja d'Alicante, Cigarreras d'Alicante, le CAC de Malaga, le musée Es Baluard de Majorque ou la Nuit Blanche de Paris 2019.

Son travail de chercheur en nouveaux médias a été partagé dans plusieurs universités telles que l'UFSM au Brésil, l'Université Carlos III à Madrid, le Google Campus à Madrid, l'UPV à Valence, la Fondation Bancaja, l'Injuve, TEDx Valladolid, l'Université de Cuenca, l'Université nationale de Cordoba, Argentine, MediaLab Prado, Madrid ou Technarte Bilbao, entre autres.

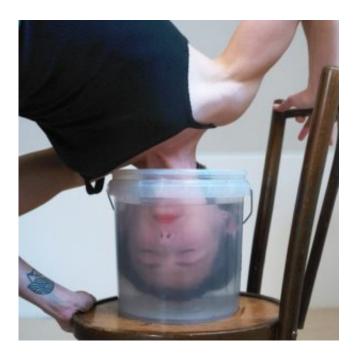
Parmi ses projets les plus récents figure le développement du DAI, un document d'identité construit par une intelligence artificielle, qui donne naissance à un nouvel imaginaire de la culture, de la société et de l'humanité au XXIe siècle.

https://solimanlopez.com/

#### **Sophie Monjaret**

by Sophie Monjaret - 10-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/sophie-monjaret/



Sophie Monjaret est née à Paris en 1987. Elle a suivi un apprentissage dans l'atelier du photographe Patrick Tosani aux Beaux-Arts de Paris où elle rentre en 2006 et ressort diplômée en novembre 2011.

Artiste photographe et commissaire d'exposition, elle travaille souvent en collaboration avec des artistes et des lieux, à la recherche d'une création solidaire. Ayant un penchant, autant dans son travail artistique que dans celui de commissaire, pour les faits anthropologiques ou sociologiques. L'exposition // DEVENIR// qu'elle a crée au Collège des Bernardins réunissait 10 artistes et mettait en avant le « vivre ensemble ». Les réflexions menées lors du séminaire de recherche qui accompagnait l'exposition abordaient « le devenir » ; celui d'une oeuvre, d'un artiste, de notre monde. Permettant aux artistes de collaborer entre eux, pour essayer de construire collectivement le monde de demain. Elle a aussi travaillé sur un deuxième projet : //DEVENIR/// IL EST PLUS BEAU D'ECLAIRER QUE DE BRILLER SEULEMENT. Cette exposition sur la transmission du savoir, aborde ces questions: Peut-on enseigner l'originalité, l'imaginaire, la poésie ? Comment s'opère la transmission, particulièrement dans le champ artistique, qui est l'expression même d'une singularité? L'enseignement ne serait-il que l'apprentissage d'une technique? Quel est le rôle du maître dans cette quête si personnelle? Elle a choisi une professeure des Beaux-Arts de Paris : Anne Rochette et deux de ses anciens étudiants- artistes, dont un, également professeur à Tours. Dans son travail de commissaire, elle aime poser les règles du jeu aux artistes et se placer ensuite en observatrice. Ce qui est passionnant c'est de voir comment on réagit face à ces règles, en les respectant à la lettre, en trichant, en les détournant. L'idéologie des mots est souvent très loin de la réalité.

Installée depuis deux ans en Bourgogne à Brosses un village isolé, ce nouveau mode de vie a modifié sa

façon de créer. Cela a donné lieu à un projet sur le corps, pour lequel elle prit comme modèle son couple, questionnant ses rapports, en se concentrant à travailler avec ce qu'elle avait sous la main. Elle travaille habituellement avec des modèles et s'extrait de ses clichés.

Que cela soit par la photo, la vidéo ou le commissariat, les rapports humains s'articulent et nourrissent ses recherches.

C'est non sans humour qu'elle regarde le monde qui nous entoure, par sa pratique se révèle un autre imaginaire, une respiration pour les yeux.

https://www.sophie-monjaret.com/

#### Stéfane Perraud

by Stephane Perraud - 1-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/stefane-perraud/



Stéfane Perraud est né en 1975, il vit et travaille à Paris. Il est diplômé des Arts décoratifs de Paris, et obtient un post diplôme en atelier de recherche interactive en 2001.

Son domaine de recherche, lié à l'énergie de la matière et de la lumière, le pousse régulièrement à collaborer avec des écrivains et des scientifiques. Son travail ouvre un dialogue parfois fictif, avec l'imperceptible et l'inframince. Ceci dans la perspective de relier les diverses activités de l'âme humaine avec l'intimité de la matière.

Ses outils et formats de prédilection sont des hybridations qu'il puise et déconstruit dans les nouveaux médias, les sciences et les techniques de pointe.

Il expose son travail en France et à l'étranger, dans des lieux tels que le Musée des Arts Décoratifs, le collège des Bernardins, la galerie De Roussan à Paris, la Maison Particulière à Bruxelles, le Centre d'Art de Manoa à Hawaï, la Chambre Blanche au Québec, le Musée de la Chasse à Paris...

Il participe à de nombreuses expositions collectives et foires d'art contemporain telles que YiA art Fair, Drawing Now, Volta Basel, Art Paris, Choices Paris...

Il obtient une résidence au Collège de France dans le cadre de l'Open Lab en 2011 et une bourse de développement de Pictanovo en 2013 pour un projet art/science lié au nucléaire. Sur le même thème, il prépare une exposition au lieu Unique à Nantes et il vient d'obtenir la bourse européenne Vertigo pour le développement d'un projet sur les propriétés physiques de la lumière, qui sera montré à Malte en 2020.

Depuis 2003, il collabore avec plusieurs artistes dans le milieu du théâtre, de la danse et de la performance (Eli Commins, Trajal Harell, Ali Moini..) dans des lieux tels que La Chartreuse de Villeneuve lez Avignons, le MoMa à New York, et dans de nombreux festivals étrangers, Impulz Tank à Vienne, Festspiele à Berlin, American Realness à New York, Festival d'Automne à Paris...

http://stefane-perraud.fr/

https://www.instagram.com/stefaneperraud/

#### **Systaime**

by Systaime - 7-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/systaime/



Systaime, de son vrai nom Michaël Borras est un plasticien contemporain français.

Artiste du multimédia et des réseaux, Systaime est le fondateur du mouvement French Trash Touch créé en 1995, il est un acteur important du réseau artistique alternatif international, de l'art numérique et de l'art en réseau.

Michaël Borras intervient sur de nombreux événements artistiques internationaux en tant que producteur, organisateur, conférencier, commissaire d'exposition et créateur.

En 2011, il est l'instigateur et le fondateur du Spamm, musée des Arts super modernes. De 2012 à 2015, il est également chroniqueur pour l'emission L'Oeil de Links diffusée sur Canal +.

En Mars 2013, il organise l'exposition « Spamm Cupcake » à New York sur l'invitation de Marc Brown.En Juillet 2013, Il réalise le clip « Sexodrome » pour Asia Argento et réalise les visuels lors de la soirée de lancement de l'album « Total entropy » au Silencio ( Club privé de David Lynch ) à Paris.Fin Juillet 2013, Il organise avec Miyö Van Stenis et Helena Acosta, l'exposition « Spamm Dulce » au musée d'art contemporain de Caracas au Venezuela.En novembre 2013, il est invité par le Ministère de la Culture et de la Communication à participer à la conférence Transmettre la culture à l'ère du numérique..

En 2014, il est à nouveau invité par le Ministère de la Culture et de la Communication pour réaliser un workshop dans le cadre de Silicon Valois.En mars 2014, il conceptualise et réalise la série « Dr BooBoo » diffusée sur la plateforme internet, Arte Créative.En juin 2014, il s'associe avec Nicolas Kantorowicz (Sporto Kantes, Ex-Wampas) pour créer : Systaime X Kantes avec Dj Kantes (Nicolas Kantorowizc), ils sont invités par l'Institut Français pour une tournée en Indonésie et en Thaïlande, ils réalisent des lives audio/video dans les villes de Yogyakarta, Surabaya, Bandung, Bali et Bangkok.En juillet 2014, il organise le Festival « Digital Vision ».

En mars 2015 il réalise le clip interactif « BABA » pour le groupe Odezenne, en avril il organise avec

Helena Accosta et Alan Schaffer l'exposition « Spamm Of Virtualism » à Babycastles Gallery à New York, à la galerie EKLUZ à Paris et à l'Electromuseum à Moscou, en simultané.En juillet 2015, Systaime remixe les Eurocks, en réalisant une performance évolutive in situ et sur les réseaux durant le festival « les Eurockéennes de Belfort » en collaboration avec l'Espace Multimédia Gantner.

En Avril 2016, il est invité par la School of the Art Institute of Chicago pour présenter son travail au cours d'une conférence et d'un live Audio/Video. Début Mai 2016, Il présente son solo show « Curating Money » à la galerie Jed Voras à Paris et simultanément, dans une simulation en miroir de l'exposition réalisée par Ellectra Radikal dans le monde virtuel du métavers à Francogrid. En Mai 2016 il participe également au Festival d'Arts Digital d'Athènes en Grèce. En Juin, il participe à la vente aux enchères MAT (Mouvement Art Technologie). En Septembre 2016 il participe à l'exposition collective « Ways of Something, Dreamlands » au Whitney Museum of American Art à New York, il participe également à l'exposition « Une Journée de Coïncidences » à la galerie Plateforme à Paris. En Octobre 2016, il expose à Variation Media Art Fair 2016 à la Cité internationale des arts à Paris. En 2017, il participe à la Biennale « WRO Media Art » à Wroclaw en Pologne. En Mai 2017, Il organise l'exposition « Spamm Power » qui sera présentée en ligne et en physique dans différents pays. Fin 2017, Il est invité en résidence par The School à Hasselt en Belgique, il présente également deux Solo Shows à Arles durant le Festival Databit Me et à Lisbone à la Galerie Zaratan. En 2018 il est invité par L'EP7 pour un Solo Show à Paris, il est également invité par le centre d'art L'unique à Caen pour une exposition solo et une exposition itenerante collective. Il participe également aux festivals Intramurs à Valencia, Far Off à Cologne et Ars Electronica en Autriche.

En 2019, Il présente deux Solo Show à Londres, à Arebyte Gallery ainsi qu'au Watermans Arts Centres.Il participe à Artrooms Fairs, Free Vision of the Best Digital Sub/Culture à Rome en Italie, à l' International Festival of Creativity, Innovation & Digital Culture, à Santa Cruz en Argentine. Il participe egalement a la conference Blockchain : Usages et perspectives à la Maison de l'UNESCO à Paris. Il participe également au Festival Die Digitale Overload à Düsseldorf en Allemagne. Il est co-curator avec David Quiles Guillo pour The Wrong Epicentre et organise plus de 20 expositions physiques en Espagne.

http://www.systaime.com/

#### Tamara LAI

by Tamara LAI - 18-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/tamara-lai/



Artiste interdisciplinaire : Vidéo - Digital - Multimédia Interactif - Net art - Poétesse - Curateur virtuel.

"Tamara Lai crée des vidéos et des œuvres médiatiques en appliquant une syntaxe poétique et souvent métaphorique. Ces œuvres apparaissent comme des images oniriques où fiction et réalité se rencontrent. Son, rythme et mouvement y jouent toujours un rôle clé.

Sa poésie, proche de l'écriture automatique, opère souvent un dangereux glissement entre le Soi et l'Autre, dans une profonde introspection."

http://www.tamara-lai.be

https://www.facebook.com/t.lai15

## Thierry Théolier aka ThTh

by Thierry Theolier - 1-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/thierry-theolier/



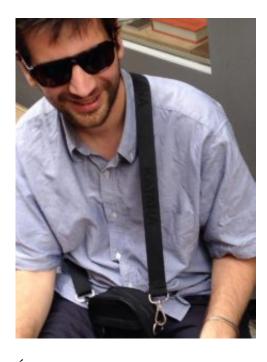
Thierry Théolier aka ThTh. Né en 1968 en banlieue parisienne, issu d'une famille de pieds-noirs. Artiste dandy puis Crevard du Web devenu Dude du 19ème. Fondateur et animateur du réseau Syndicat du hype (SDH -2002), auteur de deux livres CREVARD [baise-sollers] (Caméras Animales – 2005) et Dude Manifesto (Denise Labouche – 2015). Depuis 2013, il a sorti quatre albums en quatre actes intitulés 2000 What The Fuck. Le cinquième acte est en cours de production mais "Go Slow". Une lecture performée est prévue en juillet à Angoulème. Il a repris l'animation-réseau du SDH sur WhatsApp avec 190 membres. Par ailleurs, "Qu'il vente ou qu'il lose" il donne RDV à des dudes et des dudesses (très rares car en 2000 WTF, les meufs bossent…) pour partager un couscous dans une brasserie du 19ème et cela, toutes les semaines depuis 2014 : Le Vendredi Des Dudes. A part çà, il joue en ce moment à RESIDENT EVIL 2 le remake.

http://www.thierrytheolier.com

# Théo Robine-Langlois

by Theo Robine-langlois - 2-05-2020

http://www.myowndocumenta.art/theo-robine-langlois/



Écrit sur internet dans <u>demainjarretepas.net</u> & <u>dontforgetyourbodyinthebubble.net</u>.

Membre de <u>lavillefumee.video.</u>

Est correspondant pour <u>la radio \*DUUU</u>.

Membre d'After 8 Books, librairie et maison d'édition basée à Paris.

Membre d'A-frame, espace d'exposition.

Publié par éditions Nous et éditions \*DUUU.

# **Tristan Ranx**

by Tristan Ranx - 13-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/tristan ranx/



Tristan Ranx est un écrivain français, auteur du roman La cinquième saison du monde (2009).

#### Uriel Barthélémi

by Uriel Barthelemi - 2-05-2020

http://www.myowndocumenta.art/uriel-barthelemi/



Uriel Barthélémi

est batteur, compositeur / électro-acousticien.

Il collabore avec de nombreux domaines du spectacle vivant depuis 2002 : danse, marionnettes contemporaines, théâtre, ainsi que les arts visuels.

Conjointement à son travail de composition, il joue en tant que batteur/performeur pour plusieurs projets et mène un travail de recherche sur la liaison batterie et ordinateur, développant ses propres logiciels dans Max-Msp.

Ces multiples axes l'amènent à réfléchir sur la notion de performance et d'improvisation, à prendre en compte les notions de plasticité & physicalité du son, ainsi qu'à questionner la place de l'interprète (gestes, énergies, intentions) et les contextes psychologiques frictionnels.

Mêlant intimement batterie et électronique, écriture souple et improvisation, il a reçu des commandes de Parade for FIAC, du festival Maerzmusik, de la fondation Lafayette Anticipation, du Théâtre National de Chine, de Sharjah Art Foundation, de Césaré-cncm.

Il est compositeur associé à la compagnie Soundtrack et a été sélectionné Shape Artists 2018.

Invité par de multiples organisations tels les Beaux-arts de Paris ou la Sommer Akademie à Bern, il donne régulièrement des workshops sur le rythme, les interactions musique/mouvement ou les liens entre gestes acoustiques/sons électroniques & synesthésie,.

Il collabore et partage la scène avec de nombreux artistes tels que Kazuyuki Kishino (KK NULL), Hélène Breschand, Tarek Atoui, Tim Etchells, Nikhil Chopra, Hassan Khan, Taro Shinoda et s'est produit dans des évènements tels que Jazzmandu (2009, Katmandu, Nepal), The Jerusalem show (2010, Jerusalem Est), Irtijal (2010, Beirut, LB), Performa (2011, N.Y., U.S.), Sharjah Biennial 11 & 12 (2013 & 2015,

Emirats Arabes Unis), Festival Croisements (Beijing, Chine, 2014), Akademie der Kunste der Welt (Cologne, 2016), FIAC (Paris, 2016-2018), Serendipity arts festival (Inde, 2016), Maerzmusik (Berlin, 2017), Biennale NEMO (Paris, 2017-2018), festival Voilah (Singapour, 2018), Nyege Nyege festival (Ouganda, 2018), Bruits Blancs (Paris 2018), Mois de la francophonie (tournée Chine, 2019), Siren's call (Luxembourg, 2019), Emerge (Montreal, 2019).

« Uriel Barthélémi (...) creates compelling physical and psychological dramas through the intense production of sound. Combining drums and electronics, composition and improvisation, his work captures the very essence of live performance ». *Valerie Grove* (for the Al Mamal Art foundation).

urielbarthelemi.com

https://www.facebook.com/ubarthelemi

https://www.instagram.com/urielbarthelemi/

#### **Vincent Epplay**

by Vincent Epplay - 30-03-2020

http://www.myowndocumenta.art/vincent-epplay/



Vincent Epplay, plasticien/musicien, élabore depuis le début des années 90, un travail d'expérimentation à partir d'une pratique indissociée des arts visuels et de la musique.

Il propose des situations d'écoute et d'amplification sonore à travers la réalisation de parcours ou d'espaces d'immersions. Adepte du détournement et de la reprise, il pratique l'hypnose musicale sous la forme de dispositif installé ou de séances live. Il continue d'archiver des disques et enregistrements sans musique, des films 8mn de méthode et d'enseignement pédagogique avec lesquels il réalise, des films court sans camera dans l'idée de réactiver avec une certaine distance conceptuelle les rapports entre la musique et l'image en mouvement.

Il se produit régulièrement en concert, en solo ou en collaboration avec d'autres artistes, notamment en trio avec Jac Berrocal & David Fenech, avec Samon Takahashi en ciné mix sur les films inédits de Pierre Clémenti ou en concert solo pour synthétiseur analogique AKS synthi A ... Il a édité une dizaine d'albums pour différents labels - Blackest ever Black, Klang Galerie, PLanam, Grautag Record

http://www.viplayland.net/ https://vimeo.com/user15388046

https://www.voutube.com/channel/UCM3a7l1WD5XMgu-PehrEXSw

https://www.facebook.com/vincent.epplay

## Véronique Hubert

by Veronique Hubert - 13-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/veronique hubert/



Née à Paris dans les années 70 Études artistiques à Paris 1 dans les années 90

Plasticienne, vj-dj, organisatrice d'évènements artistiques et de collectifs. "L'idiotie" du monde et des êtres sont le motif d'études et le vivier inépuisable de ces recherches artistiques. Elle met en scène des personnages fictifs depuis1996, comme la fée « UTOPIA" que l'on retrouve dans des dessins, des photographies, des éditions, des installations ou des vidéos. Parce que la cohérence de son travail réclame de faire entrer les "autres cerveaux" dans le jeu, elle organise depuis les années 90 des évènements d'actions artistiques dans divers lieux muséaux, festivaliers et nocturnes. Y ont participé un nombre conséquent d'artistes, d'écrivains.nes, d'auteur.es depuis 1996. Ces évènements nommés « LECTURES ? », « PREtext ! », « CORRESPONDANCES## » ou plus récemment « LES INAPPROPRI.É.ES » (nouveau tandem avec Frank Lamy) mêlent sans hiérarchie dictée les actions et créations dans un esprit festif. (La Galerie des Archives, LE MNAM, LE PULP, LE NEW MORNING, LE NOUVEAU CASINO, LE BATOFAR, La MUTINERIE, LE POINT ÉPHÉMÈRE, LA STATION, LA FRICHE ANTRE-PEAUX...)

http://www.veroniquehubert.com/

https://www.facebook.com/lesinappropriees/

#### **Xavier Leton**

by Xavier Leton - 13-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/xavier-leton/



Je m'appelle <u>Xavier Leton</u> (artiste & ingénieur). Je suis poète.

Je travaille sur la relation entre l'image et le texte depuis une vingtaine d'années. Je crée des installations où le spectateur est l'opérateur. A travers ces créations, j'interroge la notion d'auteurS et celle de création partagée.

Je ne vends pas d'art. L'art est pour les gens pas pour l'argent. L'argent est une nécessité. La poésie est un besoin. Sans argent, je mendie. Sans art, je meurs.

Le projet que je propose ici fait partie de <u>#Vertigo</u>

Syncoper l'espace.
Accompagner au bord.
Eprouver le vertige.
Multiplier les regards.
Découvrir les masques.
La poésie souligne l'indistinct.
Créations partagées.

Envoyez-nous vos images, vos sons, vos phrases à l'adresse mail : Xavier leton

#### Sites web:

https://confettiS.org/

https://VillesAllantVers.org/

https://vimeo.com/xaviervav

https://www.facebook.com/Xavier.vav

 $\underline{https://www.linkedin.com/in/xavier-leton-vav/}$ 

https://www.instagram.com/villesallantvers/

# Zoé Philibert

by Zoé Philibert - 17-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/zoe-philibert/



Zoé Philibert écrit des textes qu'elle publie sur son site internet et dans des éditions bricolées. À travers la partition, la fanfiction, la punchline, elle cherche des formes d'écriture qui font faire ou danser.

http://zoephilibert.fr

by pascal\_bauer - 29-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/3634-2/





"Notre bon plaisir" est aussi une vidéo réalisée avec un montage des contenus de l'installation de robotique portant le même nom. Au-delà d'une démonstration de l'esprit de l'installation robotique, elle est une œuvre vidéo en soit. Réalisation, Concepts techniques, Composition sonore : Pascal Bauer. Chorégraphie : Miguel Moreira et Pascal Bauer. Danseur : Sebastian Langueneur. Coproduction : 104, Univers science, Arcadi, Digitalarti, Synestésie, Pascal Bauer.

# "Fog Computing (for Antye Greie)", soundpiece, work-inprogress

by jean-yves-leloup - 28-04-2020

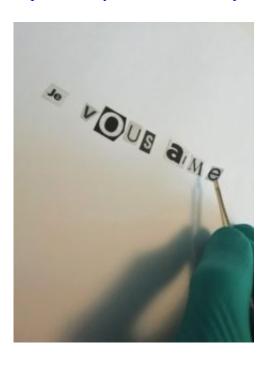
 $\underline{http://www.myowndocumenta.art/fog-computing-for-antye-greie-soundpiece-work-in-progress/}$ 



# "Je vous aime"

#### by Frédéric Héritier - 6-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/je-vous-aime/



"Je vous aime" est une série de lettres anonymes numérotées datées et signées.

Cette série faite de multiples tous originaux sera alimentée durant la période de confinement liée au virus Covid 19.

Chaque lettre pourra être soit échangée, soit acquise pour enrichir un fond de solidarité.

Frédéric Héritier

#### #1

#### by Daniel Foucard - 27-03-2020

#### http://www.myowndocumenta.art/1/



Je voudrais reprendre la poésie là où je l'avais laissée. Non que je sois attiré par ce genre littéraire puisque j'hybride les genres dans mes textes mais, à contexte exceptionnel : reset exceptionnel. Donc, je reprends :

bauxite: 25 400 tonnes croissance PIB: 1,05 % connexions: 98,45 % réserves or: 72 tonnes

hub aérien: 1

énergie: 86914 TEP médecins au km<sup>2</sup>: 0,2 avoine: 34700 tonnes

fruits à coques : 450 tonnes indice Li/Lloyds : ABB autonomie : relative

## #2

## by Daniel Foucard - 8-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/2-2/



Je pourrais aussi essayer des alexandrins :

endettement : 25% du PIB

blé: 495 215 tonnes

latex: 300 rouleaux de 8300 m

régime : représentativité aux deux tiers

motorisation: 97%

nandrolone et psychoactifs : réglementés

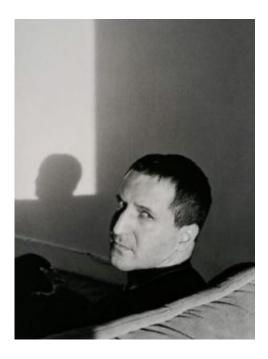
\_\_\_

Photo: Copyright Valentine de Beauregard.

# #3

#### by Daniel Foucard - 16-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/3-2/



3

kétamine et dérivés : 528 tonnes

orge: 318 500 tonnes

et ce jusqu'à ce que quelqu'un me dise :

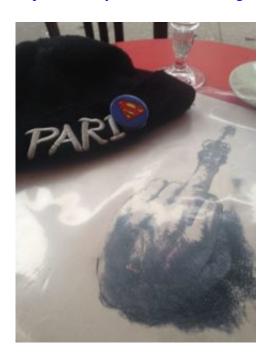
C'est bon, on voit très bien où tu veux en venir!

Et cet alexandrin-là formera le poème en soi que je cherche à obtenir

# **#GUILLOTINE2020 The New York Times / REFRAIN DE L'AUSTÉRITÉ THTH**

by Thierry Theolier - 13-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/guillotine2020-the-new-york-times-refrain-de-lausterite-thth/



30/03/2020 - Celebrity Culture Is Burning - The New York Times - New York

Faut-il manger les riches? " (...) Le coronavirus provoque, entre autres effets sociaux, la disparition rapide du culte de la célébrité. Les gens célèbres sont les ambassadeurs de la méritocratie : ils incarnent la poursuite de la richesse par le talent, le charme et le travail chère à l'Amérique. Or le rêve de mobilité sociale se dissipe quand la société doit s'enfermer, que l'économie s'arrête, que le nombre de morts s'élève et que l'avenir de chacun se retrouve figé, dans un appartement surpeuplé ou une demeure somptueuse. Le hashtag #guillotine2020 grimpe en flèche. Les rayons des magasins d'alimentation se vident et certains demandent si on ne devrait pas "manger les riches".\*

# 09/02/2015 - REFRAIN DE L'AUSTÉRITÉ - THTH - Paris

"Un jour... Un jour, je serai cannibale et je boufferai les riches. Un jour, je serai cannibale et je boufferai les riches. Un jour, je serai cannibale. Un jour, je serai cannibale. Je jure devant Dieu, je vous boufferai et je roterai vos billets de banque." \*\*

2000 What The Fuck - 2ème Acte by Thierry Théolier

Ce track a été gravé sur le vinyle <u>LP WEAPON</u> en 2016. Le projet de Nicolas Gimbert s'adressait à des artistes sonores, visuels et théoriciens de l'art. Il proposait à travers plusieurs générations de rendre compte chacun avec son médium de la manière d'envisager et de traduire le motif du son comme arme sonore.

Photo: pochette du vinyle LP WEAPON réalisée par Jean-Luc Verna.

<sup>\* &</sup>lt;a href="https://www.courrierinternational.com/article/guillotine2020-sur-les-reseaux-sociaux-les-stars-confinees-risquent-lechafa">https://www.courrierinternational.com/article/guillotine2020-sur-les-reseaux-sociaux-les-stars-confinees-risquent-lechafa</a>

<sup>\*\* &</sup>quot;Austerity Chorus - "One day... One day I shall become cannibal and eat the rich. One day I shall become cannibal and eat the rich. One day I shall become cannibal. One day I shall become cannibal. I swear to God, I shall eat you and I'll burp your bank notes."

### #Placebo2022, le parti de ne rien faire.

by Olivier Auber - 23-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/placebo2022-le-parti-de-ne-rien-faire/



Pour une démocratie véritablement scientifique, je propose la création du parti politique #Placebo2022

A l'avenir toutes les mesures politiques et économiques ainsi que les personnages publics qui les proposent seront évalués en double aveugle contre notre groupe témoin proposant un traitement placebo.

"Votez pour nous. Nous garantissons que nous ne ferons absolument rien!"

Bien entendu, ce n'est pas parce que les élus du parti Placebo ne feront rien qu'ils n'auront pas d'effets, notamment parce qu'ils pourraient permettre de mesurer les bienfaits éventuels des politiques prétendument actives, ou bien leur toxicité.

Il va de soi que le parti Placebo est tout sauf celui de la résignation, de l'immobilisme et du fatalisme. En matière médicale, que ferait-on sans placebos ? C'est ce qui guérit effectivement le plus de maladies ! Qui sait, en matière politique aussi ? Le placebo politique fait appel à toutes les ressources du corps social pour se guérir lui-même. Tout le monde est impliqué et indispensable. Personne n'est laissé pour compte. Voilà qui est déjà le début d'une guérison !

Adhérez en m'envoyant un mail! Nous présenterons des candidats aux prochaines élections.

### #RestezChezVous

by Nadia Rabhi - 15-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/restezchezvous/





J'ai choisi depuis le début du confinement de tirer le meilleur parti de la contrainte en créant des les deux premières semaines une série de « Paysages intérieurs ou cartes mentales par temps de confinement » sous la consigne maintenant classique de #RestezChezVous.

Alors comment sortir tout en restant chez nous? J'y réponds avec cette mini série d'images photomontées. Une combinaison de visions juxtaposées, sensations, parfums, faites à partir d'archives et de rêves fugitifs glanés aux bords de mes fenêtres. Le portfolio a été proposé à plusieurs acteurs de la photographie, je joins deux images ici.

Et vous, quel est votre paysage intérieur?

> L'oeil de la photographie

### 28ème Parallèle confined

by F.Ronsiaux & D.Kleszcz - 5-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/28eme-parallele-confined/



Le 28ème parallèle est une recherche photographique et plastique structurée comme une fiction métaphorique, autour du phantasme d'une communauté universelle unique, celle longtemps rêvée par les régimes autoritaires, religieux et dictatoriaux.

Allégorie des théories du complot, le projet explore les frontières de la réalité et les systèmes modernes de manipulation des populations, dans la lignée des œuvres de science-fiction des années 70, mais dans une réalité bien ancrée et non loin de la philosophie de notre époque contemporaine.

Basé autour d'une communauté fantomatique dénommée « Guides », le 28ème Parallèle renoue avec le réalisme fantastique des années 60, partagé entre spiritualisme, ésotérisme et fantasme autour de nouvelles dimensions de perception.

Le week-end du 13 mars, en préparation de la première exposition du projet sensée démarrer le 24 avril avait lieu une série de séances photo de plusieurs jours et dans différents lieux franciliens.

Séances photos en pleine phase de stress et de tension dus à la prolifération du virus.

Quelques jours après le confinement démarrait.

Notre modèle fut rapatrié chez lui dans une ville de province et nous partions dans la nuit avec tout notre matériel photographique dans une maison isolée.

Les images montées dans le contexte de confinement que nous vivons, résonnent désormais comme une sorte d'instant d'avant, un entre-deux, et possèdent à présent leur propre histoire en marge du concept d'origine.



Le Château Meeting 28ème Parallèle Mars 2020



Cible N°4 28ème Parallèle Mars 2020

## 32 jours

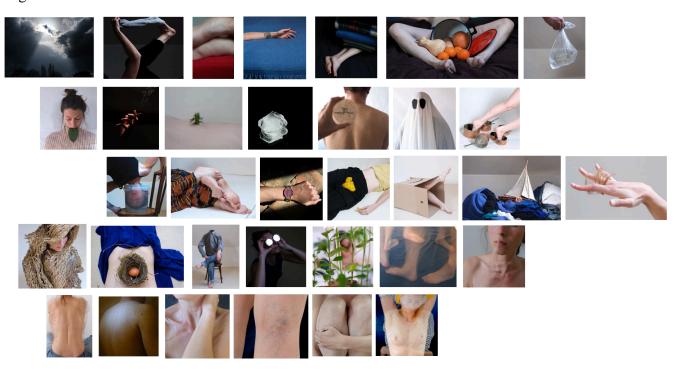
by Sophie Monjaret - 22-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/32-jours/



Depuis le 20 mars

j'ai décidé de prendre une photo par jour, essayant de raconter le confinement, un exercice spontané. Une image une histoire.

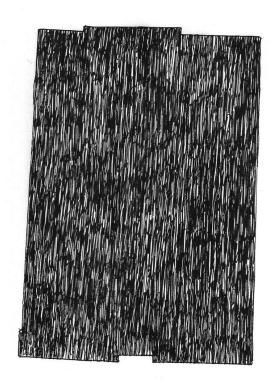


# Après quoi #1

by Samuel Buckman - 24-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/apres-quoi/





J'ignore en vore a qui de passe derrien ætte tent me more.  ${\tt JIECQSPDCTN} \textbf{-} \textbf{\textit{M\'emoires d'Hadrien}} \textbf{-} \textbf{Marguerite Yourcenar}$ 

# Après quoi #2

by Samuel Buckman - 27-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/3312-2/





Et agite en idiot dux genx Du monde les ombres des norts qui t'accompagnent.  $EAEIAYDMLODMQTA - \textit{Premier mille} - Patrick\ Varetz$ 

# Après quoi #3

by Samuel Buckman - 29-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/apres-quoi-3/





Le manque et la lumière donnée « tous. LMELLDAT - Noireclaire - Christian Bobin

# Après quoi #4

by Samuel Buckman - 3-05-2020

http://www.myowndocumenta.art/apres-quoi-4/





Le vous battant à tout nompre, jusqu'à ce qu'il foit pratiquement trop tand pour se pauver LCBATRJACQIFPTTPSS - Les anneaux de Saturne - W. G. Sebald

## Article Sur MyOwnDocumenta

by Admin Admin - 26-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/article-sur-myowndocumenta/



Article <u>publié</u> dans Up' Magazine ce 23 Avril 2020 par Fabienne Marion Illustration <u>Golnaz Behrouznia</u>

#### **Extraits**



Afin de contribuer à l'effort d'information sur la crise actuelle du coronavirus, UP' propose à ses lecteurs un **accès gratuit** aux derniers articles publiés relatifs à cette thématique.

Soon as propre definition la pilatforme en ligne Mytownibocumente est « un objet virtual non identifica par les artistes exc. rehines », qui posent le temps de résidences linfinies les traces de leurs projetes en cours. Los erante de bort diseller de chaque varites en user poste regularrem projetes en cours. Los exposites en cours, des fragments d'anciens projets, des projets non yrithme des publications sur des projets en cours, des fragments d'anciens projets, des projets non terminols, le processur destant privilégié su révoltat final. Une idée indétie née dans crite période de confinement contraints.

Le projet a dé tinité le 3 avril d'emire par l'artiste burid Guez, qui réalise des projets artistiques liés aux nouveux médias, principalement auts sur les thématiques de la mémoire et du temps. Il versuille aussi sur le réalisation de nonnéveurs patéremen collèment que que senionnent le uuages et le limites des nouvelles technologies tout en proposant de nouvelles alternatives. Ses projets sont produites présentes daux de nombreaux lieux artificace comma le centre Pempléau, aujes de gaume, à la ciatié tyrique, sur Le platena, su cerner Barbara, Banff. su Tile Festival Brésil, à Il PERA DOS/JOGA. et Préséficant l'une recombinabasen internationalisance internationalisance



Pour Dard Graug du regette l'uniformistein de relais stritiques que sont les galaries d'ut de rue on liga, les articles de preue au grié de l'apresse au grié de l'apresse de présentaité on éen opperatuit de rencontres. Il summopait un lieu d'expression pour les extrices pouvent présenter leurs trensus en cours ou leurs référen, apre comme un journal de love d'expression pour de l'apression de l'apression de l'apression pour summeyer en présence, ils n'offrent pas d'archivege, le mélange des genres n'est partique pour descriters.

La question se posait donc en termes de valorisation de la création artistique pur

### Des espaces autonomes de flux commun de créations et de publications

En 15 jours, la plateforme MyOunDocumenta a été créeé, d'abord entre copains, puis, face à l'engouement des artistes qui la découvraient, David a effectué une sélection avec une modération par cooptation, chaque artiste gérant son propre espace, à son rythme, en toute autonomie. Ils son aujourd'hui plus de soixante artistes et auteurs!

Chappe actitise ou autreur a intégré le projet avec une appontantifé naturelle qui a ainsi mis en évidence un - manque - dans la mise en leuer du processus de la ceistion. Et, pa de « eléction », pas d' « elféet de mode », pas de médiation ». Dans les revues, les rédactions, il y a toujours une sélection, un médiateux expluyes barel Oues. La je voulais que tout soit fait par les artitese une memes, directement. Dés que le compte ni juge es couvert : le résens évolup au coopstanto. Pas de memes, directement plus que le compte ni juge es couvert : le résens évolup au coopstanto. Pas de la compte de la compte de la compte de la compte de la contra de la compte de la contra de la compte del la compte de la com



#### La webcam dans l'atelier

Objectif ? Pas de vente ! Le but est de montrer la création en devenir. La référence est faite aux Carnets de Léonard de Vinci (f) qui contiennent notes, croquis, ébauches, calculs, réflexions, ...

Tout comme ext. la plateforme soulaite donner à voir l'efferverence de la criation artistique contemporate, not un révielant la multimé des précupaçuises et des interrogations de artistes de notre époque. L'historier et les mémoires individuales et collectives, le temps présent, se dévoilent par les des la comme de le témpiograge. Il sont supprendus aux cobbie et sux silence, sux distances et aux départs et s'articulent ainsi, collectivement regroupés, mois totalement indépendant par le comme de la comme de la collective de la comme de la collective de la comme de la collective de la colle



Les documents et ouvree mis en ligne permettent de comprendre la démarche et les ouvres des artistes. Rous sommes donc loir des galeites traditionnelles. Le processus de trouil artistique mélange poètes, écrivains, peintres, artistes numériques, sculpreurs, mais aussi des « opérateurs », comme des commissaires, critiques d'art, rédacteurs, qui ont envie de coopter des artistes qu'ils connaissent personnellement.

onnaissent personnellement. Ine importante communion artistique choisie et non sélectionnée.

Une communion bousculée pourtant dans cette période tragique de crise sanitaire où les artistes sont en premier front quand les cachets s'annulent, que les retards dans les processus de palement – pour ceux qui ont encore cette chance – s'accumulent dans les galeries d'exposition ou les centres

 A travers l'hospitalité, arrive l'impossible » disait Jacques Derrida. MyOwnDocumenta est alors comme une grande maison refuge face aux turbulences de nos sociétés.



## Aucune formule ne restreint la légende

by Pierre Escot - 12-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/1774-2/



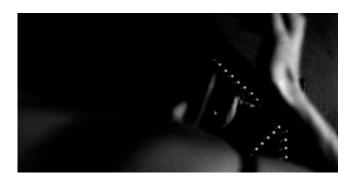
https://vimeo.com/152057292

Texte, voix photos Pierre Escot, montage image Stéphane Broc, montage son Frédéric Nogray, choix de textes issus de "Le Carnet Lambert" éditions Art&Fiction, collection Re:Pacific. Première diffusion, le 11 Novembre 2015 au cinéma Bellevaux, Lausanne, Suisse dans le cadre du Lambert Tour.

### Avatar IrRéeL

#### by Initiales M.B - 27-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/avatar-irreel/



Il y a la vie, ses mécanismes, puis il y a l'ineffable, l'espace du mystère.

#### Qui suis-je?

Je suis un mythe, un mythe vivant. Mon histoire relève de la légende et de l'icône. Mon image attire et fascine.

Je suis une scénariste, réalisatrice, metteuse en scène. Je crée mon univers de toute pièce, je l'agence, je l'imagine, je l'invente, je le décore et je lui fais prendre vie.

Je suis une fiction interactive. Sans interactions, je suis vide de sens, et d'essence. Pourtant, par un jeu de boucles, je suis sortie de l'écran. Mon interface est purement biologique. Mes outils essentiellement analogiques.

Je suis poupée et pantin de désirs, de fantasmes. Je suis recréation perpétuelle.

Et je suis Loi. Loi sur moi-même, Loi sur mon univers, Loi sur ceux qui s'y aventurent.

En somme, je suis une reine.

Mon univers est une simulation, La scène du mythe. Il est hors du temps continu, et je n'existe que lorsque mon agent m'anime dans l'enveloppe du costume.

Mon univers est l'espace du jeu. Un jeu secret et parfois bien caché.

Pourtant mon jeu est très sérieux.

C'est un royaume, où quiconque peut prétendre à y pénétrer, et c'est un gouffre dont on ne ressort indemne.

Différemment de mon alter de pixels, il est fait de chair et de sang, de rires, de cris, de larmes, de vie, de petites morts. Il est fait d'émotions au plus profond des échanges, au plus profond de soi. Et parfois même d'amour.

Cependant, si je joue, je ne suis pas pour autant un rôle. Pas seulement.

Le jeu va bien au delà du jeu d'acteur et je n'ai de maîtresse que moi-même.

Mais je ne peux jouer seule.

Je me joue des autres, de leurs sens, comme ils se jouent d'eux-mêmes.

L'immersion est ma condition de persistence. Les outils mon sacerdoce.

Je suis un Avatar. Un Avatar IrRéeL.

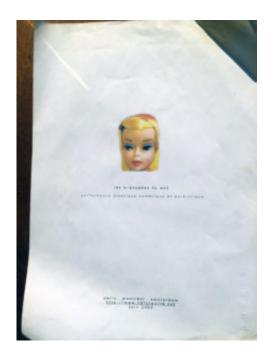
Mon ADN n'est pas numérique, ma substance est physique, mais mon fonctionnement est pourtant celui d'un être synthétique.

Je suis une Dominatrice Sadomasochiste.

### b-poupées du www (2002), projet non-réalisé

by Agnès de Cayeux - 16-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/b-poupees-du-www-2002-projet-non-realise/



Impossible de retrouver ces foutus disques durs d'avant 2000. Alors, que reste-il de nos données ? Pas grand chose. Et ce n'est pas plus mal.

J'avais oublié ce projet : les *b-poupées du web*. J'en retrouve quelques pages imprimées. Et me remémore une rencontre avec Miss Anne Roquigny et le patron de la préfiguration de cette Gaîté Lyrique, régnant sur les ruines de feu *Planète Magique* à Paris.

Je me souviens de la cabine téléphonique qui se trouvait devant la Gaîté Lyrique, je me souviens du stand de barbes à papa chez Surcouf. Alors donc, je crois me rappeler que j'avais proposé pour ma part de me webcamer dans la cabine en dégustant ma légère sucrerie. Aux 7 autres frangines du web convoquées dans le dossier d'émettre leur proposition barbistique respective. Cela dit, le projet n'a vraiment pas plu au patron. Je crois me souvenir que c'était à cause de la barbe à papa et de mon long blabla sur le rapport avec le stand Surcouf. Je n'en ai jamais parlé aux copines www conviées.

Nous avons passé nos vies à écrire des projets, sortes de rêveries.

J'ai une tendresse pour la dernière page de ce bref document. Il s'agit de quelques lignes qui tentent d'expliquer la technologie sans fil!

Archives! O Archives...

#### b-poupées du web

8 conceptrices du web français et international webcament leur poupée, elles se dénudent elles aussi et quittent le temps d'un soir leur outil de travail pour le déposer là dans la cité au cœur de Paris, d'Amsterdam ou de Montréal, afin de dévoiler les gestes précis et soignés. C'est une autre image à offrir, au croisement des regards portés sur la femme. C'est un jeu aussi de celles qui revendiquent un espace libre et autonome sur le réseau. De la première webcam à cette dernière motorisée en passant par la webcam "stylo", elles tentent une scénographie de la prise d'image. Femmes, poupées, webcams et ordinateurs sont les corps d'une machine visuelle qui se donne aux passants de la rue et ceux du réseau.

KRN > paris

http://www.incident.net

agnès > paris

http://www.not2be.net

élise > paris

http://www.inversible.net/labyrinthe

magali > paris

http://www.desbazeille.nom.fr

une femme > paris

mouchette > amsterdam

http://www.mouchette.org

eva > montréal

http://www.agencetopo.qc.ca

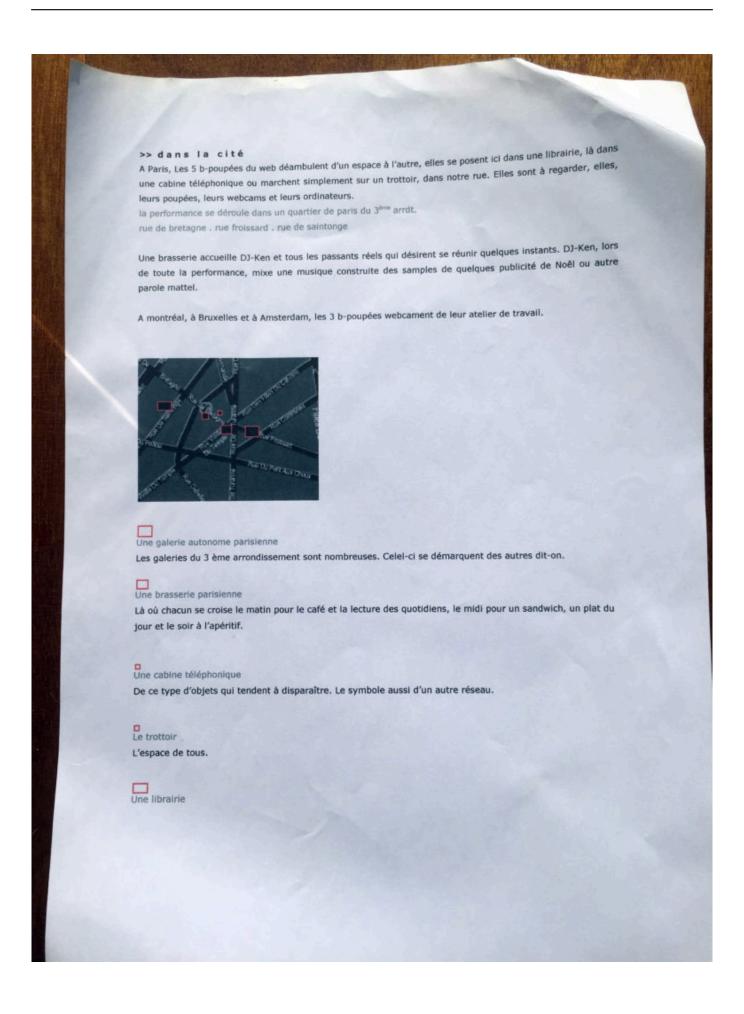
#### >> dj-ken

dj ken sera présent et mixera sur des samples de noël, et autres promotions du tout Mattel. Il sera présent dans la cité et accompagnera ces demoiselles.

olivier > paris

http://www.not2be.net





#### >> sur le web / h8fulworld.net

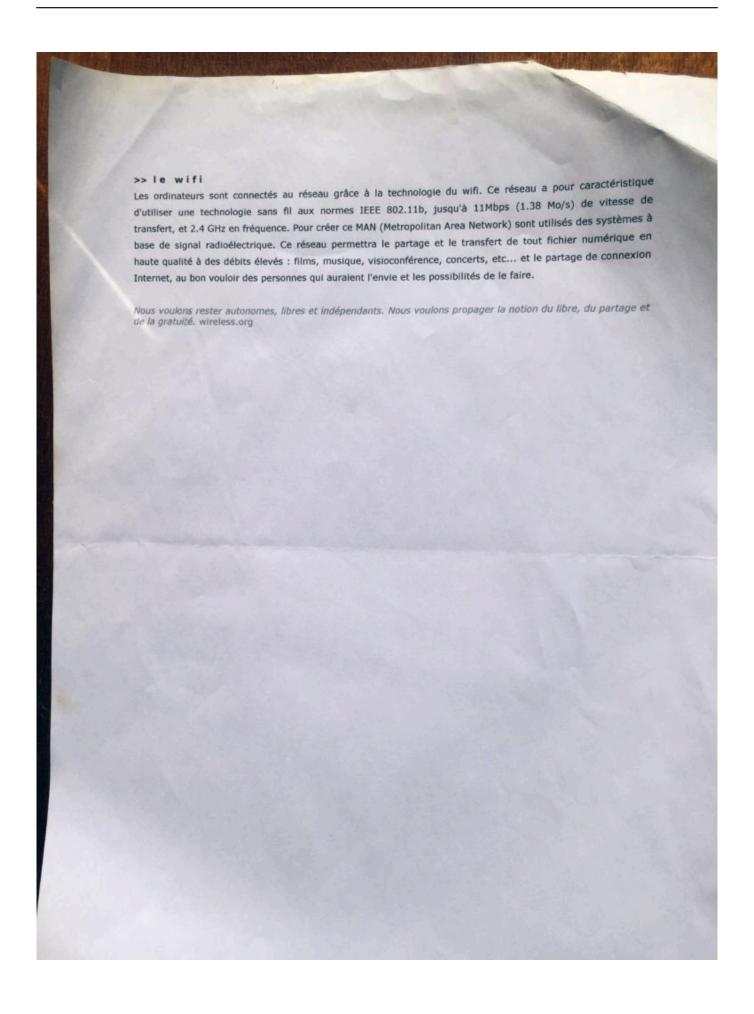
Le CICV Pierre Schaeffer et <a href="https://www.next-movies.com">www.next-movies.com</a> proposent www.h8fulworld.net ou "l'insoutenable modernité de l'esclavage". "H8fulworld " (un monde haïssable) est une performance en réseau sur le thème de l'esclavage moderne. Des artistes du monde entier se rencontrent sur internet. Ils se mobilisent, se prononcent et dénoncent la banalisation et l'instrumentalisation de la condition des Individus qui aujourd'hui ne sont plus maîtres, ni de leur destin, ni de leurs actions, ni de leur corps, ni de leurs pensées. Menée de manière bénévole et militante par des artistes internationaux, cette action artistique virtuelle sur l'esclavagisme d'aujourd'hui, prend, à chaque rencontre, la forme d'une nouvelle grande fresque digitale. Selon une trame prédéfinie des contributions en texte et en images en provenance des 4 coins du monde viennent rythmer, alimenter et animer en temps réel, l'œuvre engagée en train de se faire. En s'appuyant sur un fil conducteur composé d'une quinzaine de mots clé, les artistes, pendant 30 mn, se répondent et déclinent ensemble leurs différents points de vue.

#### Les 15 mots clé :

- 1 mot
- 2 lieu
- 3 visage
- 4 objet
- 5 marque de pub
- 6 action
- 7 religion
- 8 couleur
- 9 animal
- 10 symbole
- 11 partie du corps
- 12- nombre
- 13 reproduction artistique
- 14 arme
- 15 Action libre

A chaque rencontre "H8fulworld "trouve son prolongement dans un lleu physique réel. Le public invité assiste en direct à la performance, il voit sur place un des 8 artistes en train de performer et il entend les musiciens ou le DJ jouer sur les images en provenance du web, projetées sur un grand écran. Les internautes sont aussi invités à suivre cette performance en directe sur le site de <a href="http://www.h8fulworld.net">http://www.h8fulworld.net</a> où ils peuvent, via un chat et une interface modulable interagir avec les artistes.

Coordination : anne roquigny ar@cicv.fr



### **Back To Basics**

by Human Koala - 16-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/back-to-basics/



### Trax for a Tibetan Bowl and a Child Piano

#### 16/04/2020

Setup minimal, quelques sons captés, une impro lancée, éclatement des sons, granularisation, transformer les sons électroniques en sons acoustiques et les sons acoustiques en sons électroniques, tenter futilement de brouiller les pistes, éviter le répétitif tout en jouant des boucles. laisser le son organiser la structure du morceau... Faire vite pour éviter de s'embourber.

HK

# **Billets parquet**

by Cedric Mazet Zaccardelli - 22-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/billets-parquet/



Vimeo Video

Cédric Mazet Zaccardelli, Billets parquet [extrait], Paris, Avril 2020

## **Biped**

by Jean\_Philippe Renoult - 27-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/biped/





## **Black Blank**

by Jean\_Philippe Renoult - 14-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/black-blank/



## **Black Lack**

by Jean\_Philippe Renoult - 15-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/black-lack/



### **Block Blood**

by Jean\_Philippe Renoult - 22-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/block-blood/

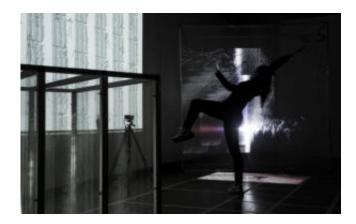
BLOCK | BLOCK
BLOCK | BLOCK

BLOCK | BLOCK
BLOCK | BLOCK

# **BodyFail**

by Jean-Marc Matos - 30-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/bodyfail/



Installation performance mêlant « danse et intelligence artificielle » de <u>Clément Barbisan</u> (programmeur), <u>Thomas Guillemet</u> (artiste et designer) et <u>Jean-Marc Matos</u> (chorégraphe) en co conception & création, avec Pauline Lavergne (danseuse-performeuse).

« Le corps comme limite du code ». Une installation interactive grandeur nature dans laquelle le visiteur, par ses « qualités de mouvements inhabituels", a la capacité d'épuiser le code informatique et mener au « crash » le système numérique qui le suit à la trace et analyse ses moindres gestes.

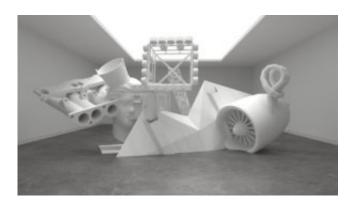
Portfolio dédié: <a href="https://www.k-danse.net/portfolio/bodyfail">https://www.k-danse.net/portfolio/bodyfail</a>

Site descriptif dédié : <a href="http://bodyfail.com/">http://bodyfail.com/</a>

# **Boring Bored Sculptures at Home (01)**

by Michaël Sellam - 20-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/boring-bored-sculptures-at-home-01/



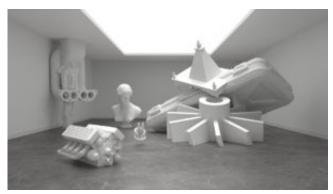
Boring Bored Sculptures at Home Vidéo indéterminée 2020

J'ai un goût pour la sculpture et les processus. Et je suis très certainement une sorte de nerd critique qui préfères passer le plus de temps possible loin de son ordinateur. Il est très simple de télécharger sur Internet de nombreux modèles 3D de machins, de bidules, de trucs, de formes de toutes sortes. Cela m'amuse d'en accumuler des tas, comme une cueillette de champignons ou une dérive photographique dans une forêt ou une ville quelconque. J'aime bien me perdre.

Et là je suis seul chez moi avec mes machines et tous mes différents outils de travail et du temps. Aucun problème d'ennui, j'ai toujours quelque chose à faire, je n'aime pas être inactif ou passif et je passe déjà tout mon temps à faire des trucs, artistiques ou pas d'ailleurs. Là j'ai eu envie de travailler sur une vidéo très pénible, très longue et surtout très capricieuse. Il me faut environ autour d'une minute pour importer un modèle dans un logiciel de 3D et le positionner sans trop y réfléchir, avec un maximum de désintérêt et de nonchalance. Une fois tout en place, le temps de calcul du rendu de l'image dure lui autour de treize minutes. En gros mon ordinateur calcule sans arrêt. Et je peux faire d'autres choses.

Pour l'instant les modèles ont des textures de rendus par défaut, elles sont toutes blanches, un peu comme cet espace fictif et désuet dans lequel elles s'inscrivent. Il y aura pleins de couleurs et d'effets de brillances mais je ne sais pas encore lesquels. Tout cela sera modifié au fur et à mesure et toujours avec une grande relâche. Je ne sais pas quand j'arrêterai, certainement lorsque j'en aurai assez. Je ferai de la musique difficile en harmonie avec ces images après et pendant.



















# **Boring Bored Sculptures at Home (02)**

by Michaël Sellam - 26-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/boring-bored-sculptures-at-home-02/

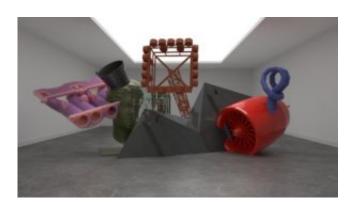


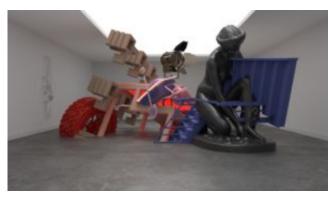
Boring Bored Sculptures at Home Vidéo indéterminée 2020

J'ai téléchargé rapidement sans trop chercher une banque d'effets de textures, je l'épuise en réutilisant sans cesse les mêmes. Je ne souhaites pas appliquer à ces formes un ensemble d'images préexistantes, que j'aurai choisies ou que j'aurai prises. Il me semble plus en adéquation avec mon approche très distante et relâchée d'utiliser des clichés par défaut. Malgré les apparences, il n'y a aucun souci réel de « composition » ou d'harmonie, mais je sens bien que la mise en place de ces improvisations hasardeuses est tout de même bien contrôlée par ces réflexes que je souhaite contrarier.

C'est lent, le calcul de chaque image devient une routine continue, un processus sans interruption, la machine applique bêtement et systématiquement les rendus à longueur de journée et je ne « travaille » réellement là dessus qu'une minute par-ci, par-là. Toujours très rapidement et sans trop y réfléchir. C'est une sorte de punition, une tâche qui n'est pas très loin de quelque chose d'une activité administrative. Je l'avais bien envisagé ainsi et cela ne me dérange pas le moins du monde. J'aime assez que ce travail fastidieux m'empêche de me consacrer à une quelconque « virtuosité », j'applique, tout aussi bêtement que mon ordinateur, des règles strictes que je me suis infligées.

Il y a donc ces effets avec leurs couleurs, leurs textures et leurs brillances. Ce sont différentes manières de rendre l'impact de la lumière sur les formes. C'est assez proche de ce que je pense de la sculpture dans une approche très basique et relativement générale. Et j'aime assez l'idée de me projeter dans ces environnements, d'aller à leur rencontre et de percevoir la physicalité ou la présence physique de ces choses. Elles resteront toutefois complètement spéculatives et virtuelles, bien que je déteste employer ce mot. Je ne sais toujours pas quand j'arrêterai, certainement lorsque j'en aurai vraiment assez. Je continue à faire de la musique difficile plus ou moins en harmonie avec ces images après et pendant.

















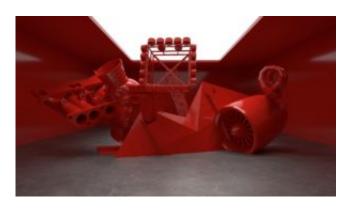




# **Boring Bored Sculptures at Home (03)**

by Michaël Sellam - 3-05-2020

http://www.myowndocumenta.art/boring-bored-sculptures-at-home-03/



Boring Bored Sculptures at Home Vidéo indéterminée 2020

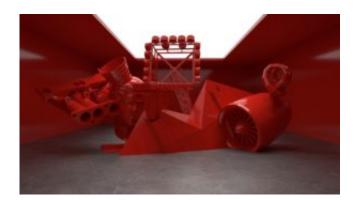
Toujours dans cette logique d'épuisement des possibles, enfin même si là la tâche n'est pas non plus totalement usante ni sans fin, je décide de ne garder qu'une texture appliquée à l'ensemble des formes.

Celle-ci est toujours choisie avec, relativement, le moins d'intérêt. Ce sont toutefois mes textures préférées en quelque sorte, sans que je n'ai vraiment d'explication. Elles composent une image assez plate, sans émotion, et c'est tout-à-fait ce que je recherche. L'application systématique du même « effet » unifie, uniformise et réduit l'ensemble à un « objet » plus simple. Cela me plaît bien comme ça. Un objet relativement complexe à produire devient par la suite simplifié.

J'ai des réflexes un peu malgré moi et j'applique cette méthode systématique sans avoir à réfléchir, ça va assez vite, et je n'ai pas l'impression de perdre, ni de gagner, ni d'avoir à gérer mon temps. Je m'applique à cette tâche et ça avance tout seul comme on dit. Je réfléchis en parallèle au montage vidéo que je vais extraire de ces images, je le prévois tout aussi systématique et dénué de toute forme d'émotion, une succession de fondus entre les différents états de chaque image me paraît évident. Je m'y attaquerai lorsqu'elles seront toutes rendues et calculées par mon ordinateur, ce qui ne saurait plus trop tarder maintenant.

Je les aime bien comme ça, un peu aplaties et aseptisées, mais bon, cela donne malgré tout un certain « caractère » à chacun de ces espaces. À part les fondus, il n'y aura aucun mouvement de caméra dans le rendu vidéo final, les images s'enchaineront simplement les unes à la suite des autres, le son sera très important. J'y pense aussi en parallèle et je vais m'appuyer sur mes recherches sonores du moment, des formes entre la répétition et la violence chaotique. Je pense que l'ensemble fonctionnera bien, une sorte de décharge électrique et synthétique. Je pourrait continuer encore longtemps et sans véritable fin et je n'ai aucun sentiment de lassitude face à ce travail, je n'en ai pas encore complètement assez mais je décide de clore cette épisode bientôt. La musique difficile sur laquelle je travaille devient de plus en plus

l'une des composantes essentielles de cet ensemble.





















# Bye bye future / rétro-fictions - lectures électriques

by L.Bellanca & B.Chaval - 26-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/bye-bye-future-retro-fictions-lectures-electriques/



# BRANCHEMENT//OISEAU//ROBOT//COSMOS//TIMECAPS//FLUX//L ANGUE//LÈVRES//CORBEAU//CACA// HISTOIRE DU SOIR //JEU//ENTROPIE//ANTHROPIE// DÉSINTEGRATION

"C'est qu'il y a deux manières de lire un livre : ou bien on le considère comme une boîte qui renvoie à un dedans, et alors on va chercher ses signifiés, et puis, si l'on est encore plus pervers ou corrompu, on part en quête du signifiant, et le livre suivant, on le traitera comme une boite contenue dans la précédente ou la contenant à son tour. Et l'on commentera, l'on interprétera, on demandera des explications, on écrira le livre du livre à l'infini. Ou l'autre manière : on considère un livre comme une petite machine a-signifiante ; le seul problème est : "est-ce que ça fonctionne, et comme ça fonctionne ?" Comment ça fonctionne pour vous ? Si ça ne fonctionne pas, si rien ne passe, prenez dont un autre livre. Cette autre lecture, c'est une lecture en intensité : quelque chose passe ou ne passe pas. Il n'y a rien à expliquer, rien à comprendre, rien à interpréter. C'est du type branchement électrique. (...) Cette autre manière de lire s'oppose à la précédente, parce qu'elle rapporte immédiatement un livre au Dehors. Un livre, c'est un petit rouage dans une machinerie beaucoup plus complexe, extérieure. Écrire, c'est un flux parmi d'autres, et qui n'a aucun privilège par rapport aux autres et qui entre dans des rapports de courant, de contre courant, de remous avec d'autres flux, flux de merde, de sperme, de parole, d'action, d'érotisme, de monnaie, de politique, etc.... Cette manière de lire en intensité, en rapport avec le dehors flux contre flux, machine avec machines, expérimentations, événements pour chacun qui n'ont rien à voir avec un livre, mis en lambeaux du livre, mise en fonctionnement avec d'autres choses, n'importe quoi... etc., c'est une manière amoureuse."

DELEUZE, "Lettre à un critique sévère", in Pourparlers (p.17)

"Mais l'autre jour, en faisant mon bilan, l'idée m'est venue que ce ne sont pas les grands rêves qui font l'histoire, mais les tout petits besoins de toutes les petites gens honnêtes, un peu voleurs et égoïstes, c'est-à-dire, les besoins de tous."

CAPEK Carel, "R.U.R Rossum's Universal Robot"

#### Raconter les histoires du futur antérieur avec les textes de:

BANKS Iain M., Efroyabl Ange1 - Babelio
CAPEK Carel R.U.R Rossum's Universal Robot - Minos éditions de la Différence
REEVES Hubert, L'heure de s'enivrer - Seuil
HUXLEY Aldous, Le meilleur des mondes - Babelio
DUPUY Jean-Pierre, Pour un catastrophisme éclairé - Seuil
BARJAVEL René, Ravages - Folio
ARENDT Hannah , Conditions de l'homme moderne - Calmant Le?vy
BOISSEL Xavier, Capsules de Temps - Inculte

les sons de Benjamin Chaval et la voix de Laurie Bellanca

les lectures electriques · Bye bye future / expérience n° 1 - Musée de Mariemont

## Lecture réalisée en dialogue avec l'exposition BYE BYE FUTURE EXPO

au Musée Royal de Mariemont (février-mai 2020) :

"Au cours des siècles, de nombreuses visions de futurs alternatifs se sont développées : elles témoignent de notre nostalgie d'un passé «idéalisé», de préoccupations présentes ou des peurs suscitées par la société de demain" Carte blanche à Luc Schuiten <a href="https://www.youtube.com/watch?v=T-vhdMdTV-A">https://www.youtube.com/watch?v=T-vhdMdTV-A</a>

# Cadre blanc sur carré orange

by Franck Ancel - 7-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/cadre-blanc-sur-carre-orange/



Une série de 23 publications aléatoires sur <u>Instagram</u> à l'heure d'une pandémie planétaire lancée sur fond orange, d'un slogan-poétique, en police avenir, bordée de blanc depuis l'annonce du confinement hexagonal.

## Caramel #1

by Zoé Philibert - 22-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/caramel-1/

quels nous pourrions un jour être amenés à vivre. L'étude des technosciences devrait placer les pratiques et les acteurs des mondes canins, qu'ils soient humains ou non humains, au centre de ses préoccupations. Ce qui me tient encore plus à cœur serait de convaincre mes lecteurs des raisons pour lesquelles je considère l'écriture canine comme une branche de la théorie féministe, ou inversement.

Ceci n'est pas mon premier manifeste: dans le Manifeste cyborg, paru en 1985, je tental de formuler une interprétation féministe des implosions de la



162 / 339

humains où qu'ils aillent.

Pour un grand nombre d'interprètes, le scénario le plus plausible établit que les loups souhaitant devenir chiens ont commencé par tirer profit des vastes ressources en calories procurées par les tas de détritus laissés par l'homme. Par leur proximité opportuniste, ces chiens en devenir se seraient adaptés dans leur comportement, et finalement dans leurs gènes, à des distances de tolérance réduites, à un amoindrissement de l'instinct de fuite, à une période de développement du chiot qui permette une plus grande fenêtre de socialisation interspécifique, ainsi qu'à une occupation parallèle plus assertive des territoires occupés par des humains prédateurs. Les expériences menées sur des reporde d'élement de socialisation.

de, suivant les

désir; dans ses structures melant Etat, société civile et individu libéral; dans ses technologies bâtardes de production de sujets et d'objets de race pure. Quand j'enveloppe ma main dans le film plastique – généreusement fourni par l'empire industriel de la recherche chimique – qui protège mon exemplaire quotidien du New York Times pour ramasser les écosystèmes microscopiques, appelés crottes, produites quotidiennement par mon chien, l'idée même d'une pelle à crottes me semble une blague; une blague qui me ramène aux histoires d'incarnation, d'économie politique, de technoscience et de biologie.

En résumé, le terme d'«espèce de compagnie» ren-

En lisant **Donna Haraway**, Manifeste des espèces de compagnie (Chiens, humains et autres partenaires)



### En écoutant Beatle Barkers - I want to hold your hand

#### Avant que Caramel ne foute le feu

Caramel est sous la table à manger.

Il fait disparaître ses 4 pattes sous son corps, son visage sous ses oreilles.

Caramel est ton sur ton. De la même couleur que le parquet couleur du sable.

Il ouvre les yeux et tout est immobile.

Il ne connaît ni l'heure ni la date.

Caramel réouvre les yeux et tout est encore immobile.

Les 4 pieds en bois du canapé. Les 4 pieds en alu des chaises.

Les 4 pieds en PVC de la table basse.

C'est le paysage de Caramel.

Le chien ne connaît ni l'heure ni la date.

De temps en temps quelques pieds nus, quelques pantoufles viennent lui faire le spectacle.

Il observe, attentif. Note 2 pantoufles rouges, 2 pantoufles jaunes.

Les hommes ne se tiennent pas comme les chiens, comme les tables.

Caramel s'endort puis se réveille sans jamais savoir combien de temps.

Couché à plat ventre, les 4 pattes en étoile.

Caramel a une poussière dans l'oeil.

Une larme de merde coule et se stoppe aussitôt dans l'amas accroché à ses poils.

Son gros tas de larmes, dégueu mais touchant.

Caramel se lève puis se laisse tomber sur son flanc. En forme de haricot.

Il ferme les yeux puis les réouvre et tout est immobile.

Il ira bientôt faire la même chose sous le bureau.

4 pieds en bois plus clairs et sans pantoufles, donc pieds nus.

C'est la journée de Caramel. Il sait compter jusqu'à 4.

•
Le regard du chien s'arrête à hauteur de mollet, à hauteur de pantoufle.
L'homme coupe un morceau de boeuf sur le plan de travail.
Caramel sent le boeuf mais ne voit que le mollet. L'homme dit ne touche pas, Caramel.
Le chien ne voit pas le morceau de boeuf, comment pourrait-il le toucher.
Le chien prend ce qui tombe par terre. Il voit le visage de ses maîtres quand ils veulent bien se baisser. Caramel ramasse avec la bouche ce qu'il trouve par terre.
Sous la table c'est à dire pas à hauteur de boeuf.
Caramel attend un accident. L'homme dit : Brave Caramel.
•
Caramel attend assis au cas où, les pattes avants droites et parallèles.
Il attend au cas où.
•

MyOwnDocumenta	MvO	wnD	ocum	enta
----------------	-----	-----	------	------

Au cas où la main de l'homme glisse sur la planche à découper et qu'un morceau de viande tombe par terre.

Au cas où un ingrédient s'échappe d'une tranche de pain, par exemple du paté.

Au cas où le vent ouvre les placards et que toutes les réserves tombent par terre.

Au cas où une explosion fasse tout péter et que le frigo plein tombe à la renverse, la porte grande ouverte. Au cas où en rentrant des courses, l'homme tombe raide, laissant tous ses paniers se déverser avec.

L'homme dit : Brave Caramel.

Caramel attend que tout s'étale par terre. Si possible ouvert et écrasé.

Il attend puis il oublie.

Caramel rejoint sa gamelle.

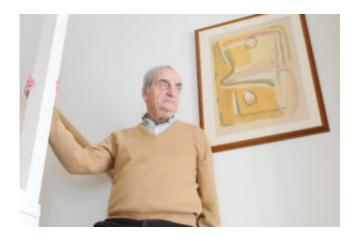
Il oublie le boeuf et s'empiffre de croquettes.

A suivre

# Ce n'est pas de la littérature qu'on entend

by Lyriane Bonnet - 5-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/ce-nest-pas-de-la-litterature-quon-entend/



Par quoi commencer?

Par ce visage, ce regard intense, limpide, lumineux et lucide. Un visage qui témoigne que la souffrance peut trouver une issue et une œuvre impressionnante qui peut venir nourrir nos vies, être d'un secours dans les moments incertains où l'on se sent perdre pied.

Tenue à l'écart de l'atelier pour quelques temps, c'est avec une relative sérénité que je vois dans cette période l'opportunité de me plonger à nouveau dans l'oeuvre de Charles Juliet.

## Vimeo Video

Longtemps confiné dans une solitude extrême, cet écrivain a placé l'exploration intérieure au cœur de son travail poétique et s'est obstiné à se découvrir seul.

Son œuvre invite à remonter à la source et à s'interroger sur le sens de ce que nous créons. Avec une certaine inconscience, j'étais allée à sa rencontre en 2017. Nous avons par la suite, réalisé plusieurs entretiens filmés lors de ses passages à Paris, comme ce jour, où il m'avait donné rendez-vous au café le Sarah Bernarht.

"tu cours tu cours persuadé que réside là-bas ce qui pourrait te rassasier

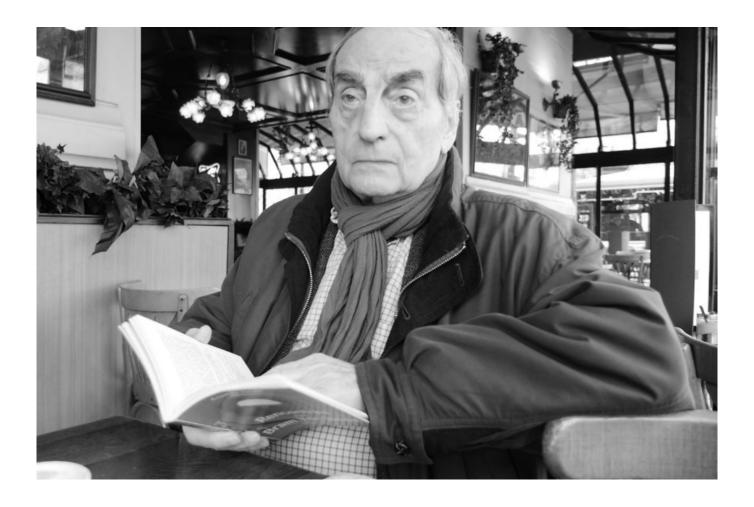
mais à peine approches-tu de cet ailleurs qu'il te faut coûte que coûte atteindre c'est la déception

sache demeurer là où tu es

endure le temps

consacre-toi à monter les murs de ta maison"

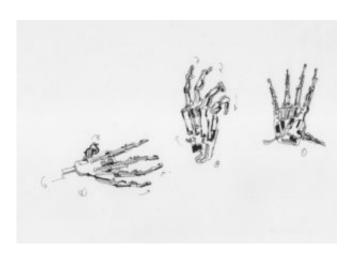
A voix basse, Charles Juliet



## **CHIROTOPE**

by Fabien Zocco - 11-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/chirotope/





"L'île anthropogène est un lieu de métamorphoses : c'est ici que les pattes des préadamites se transforment en mains humaines. Ici, les hominidés deviennent des chiropraticiens qui, à l'aide de leurs mains nouvellement acquises, établissent des relations bizarres avec les choses."

Peter Sloterdijk, Le Chirotope - le monde à portée de main in Sphères III Écumes.

*Chirotope* (travail en cours) est un projet de sculpture faisant intervenir deux mains robots. Pensée comme une pièce de théâtre silencieuse, l'oeuvre mettra en scène ces deux artefacts à l'aspect métallique et mécanique, entretenant un dialogue gestuel où le mouvement se substitue à toute dimension verbale ou sémantique.

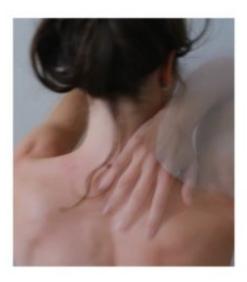
La question du rythme, des respirations dans la composition et dans la chorégraphie des gestes revêtira dès lors un caractère fondamental, ceci afin de donner une dimension organique à l'animation des deux mains. Il s'agira de trouver un équilibre paradoxal, ces artefacts devant témoigner à la fois d'un caractère vivant intrinsèque ainsi qu'en même temps d'une présence des plus artificielles.

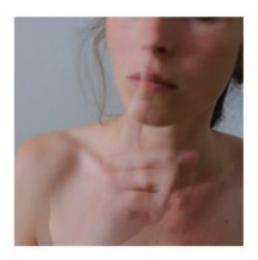
Avec le soutien de la ville de Lille (résidence WICAR) et du festival ZERO1.

# Chut. Aujourd'hui c'est le silence qui domine.

by Sophie Monjaret - 17-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/chut-aujourdhui-cest-le-silence-qui-domine/





# **Confiture**

by Antoine Moreau - 17-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/confiture/



Confiture.

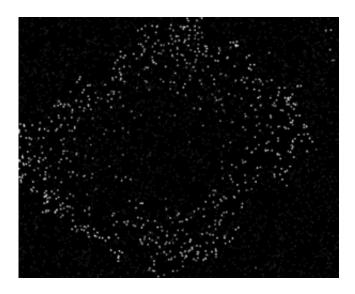
Plus on l'étale sur la tartine,

moins on en met sur la culture.

# **Contagion**

by Antoine Schmitt - 1-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/contagion/



Aux tous premiers jours de l'épidémie, j'ai eu besoin d'exorciser la peur et de regarder la dynamique virale en face. Je suis allé plonger dans les équations de propagation du virus des travaux des épidémiologistes Adam Kurchaski, Klaus Dietz, Roy Anderson et Robert May, les fameux taux de contagion R0, temps d'incubation, et durée de contagiosité, j'ai fait une vidéo générative dans laquelle j'ai programmé ces équations sur une population de pixels qui se fait ainsi infecter de manière aléatoire par différents virus aux caractéristiques différentes, certains très contagieux, d'autres moins, certains très résistants, d'autre moins, certains lents, d'autres rapides, menant à un espèce de feu d'artifice ralenti de propagations de virus dans la population dont les membres se déplacent à différentes vitesses, certains quasi statiques, d'autres très rapides.

https://vimeo.com/397186014

Contagion - Antoine Schmitt 2020

On retrouve une certaine parenté avec ma série <u>War</u>, dans laquelle j'avais programmé des pixels pour se faire la guerre, à l'instar des humains.

https://vimeo.com/328428933

Frontal - Série War - Antoine Schmitt 2015

Depuis, de <u>nombreuses simulations informatiques didactiques de propagation de virus</u> ont vu le jour sur la toile, certaines interactives avec possibilité de simuler un confinement, ou une fermeture des frontières.

https://www.reddit.com/r/dataisbeautiful/comments/fj4bhn/oc\_infection\_growth\_rate\_due\_to\_random\_m

ovement/?utm\_source=share&utm\_medium=web2x

Et un vieux jeu vidéo de simulation d'épidémie mondiale, Plague Inc, retrouve un succès d'actualité.

https://www.youtube.com/watch?v=COD1bPbbPtY&feature=emb\_logo

Un autre artiste, Joseph Nechvatal, a fait il y a 20 ans une série d'œuvres à base de virus virtuels se nourrissant de peintures, opérant une fusion attraction/répulsion entre la dynamique du code et le pigment de l'histoire de l'art.

https://www.youtube.com/watch?v=up29Rc-ksfM

Computer Virus Project 2.0 Joseph Nechvatal 2001

Heureusement les virus biologiques ne se transmettent pas (encore) par le biais de virus informatiques...

# Corps commun: une expérience esthétique à partager /3

by Sarah Roshem - 26-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/corps-commun-une-experience-esthetique-a-partager-3/



« Prendre soin sous-entend la perspective d'une présence conjointe et relationnelle d'une personne, qui est sujet du soin, et d'une autre, l'objet du soin. Comment l'art répond-il à cette question du prendre soin si ce n'est en pensant cette relation, celle d'un besoin du soin, d'une prise en compte d'autrui et d'une responsabilité réciproque d'écouter et d'apporter ce dont l'autre a besoin. » Cynthia Fleury\*

Dans la posture conceptuelle du "prendre soin", j'ai conçu en 2016 *Corps communs*, un ensemble d'œuvre performative et participative ; utopie d'un corps commun, par le biais duquel nous nous déplacerions de concert, échangerions, pour nous mettre au diapason et nous sentir sur la même longueur d'onde (cf articles précédent myowndocumenta /1 et /2).

Corps communs sont des sculptures-structures contenantes et mobiles, constituées de sangles et d'élastiques, pour accueillir des corps et les relier, afin de générer une rencontre. Les participants sont connectés physiquement à distance et construisent un échange, à l'écoute des sensations, des mouvements, des envies qui se communiquent grâce aux corps et au travers des liens. Les Corps communs pourraient ainsi être définis comme des facilitateurs d'accordage, des conducteurs d'empathie dans la mesure où ces expériences inter-corporelles et inter-personnelles - en s'appuyant sur ce jeu de complémentarité et de similitude des partenaires - favorisent la connaissance d'autrui dans une création commune.

Les premières Corps communs se sont concrétisés par des oeuvres performatives pour un nombre limité de personnes. J'ai commencé mes recherches sur des liens plus resserrés et centraux dans notre rapport au monde qui répondent plus précisément à la problématique d'une attention réciproque ; la relation à deux étant la première dimension de l'échange. Qu'est-ce qui se joue à deux ? Ce lien matriciel du portage et du bercement, ce lien vital et dansant d'être avec l'autre ou inversement, ce lien de tensions, de défiance et de rapports de forces du face à face sont constitutifs de la relation dialogique.

### <strong> Tiger dance </strong>

L'un des premiers Corps commun pour deux se nomme Tiger dance (2016) : j'avais à l'esprit avec Tiger

dance une image d'un corps connecté qui projette son avatar virtuel : les deux corps reliés coordonnent leur geste en complémentarité et en miroir et se découvrent en inventant une danse à deux mimétique et empathique. Reliés à 1m50 de distance par des élastiques colorés fixés à différents points du corps - poignets, coudes, chevilles, genoux, ventre - il s'agit d'explorer l'espace de la rencontre incitative mais toujours libre.

Tiger dance (2020) est une version simplifiée de l'oeuvre performative. Elle permet un accès simple à l'expérience tout en conservant le principe de l'oeuvre tant dans son esthétique que dans ses effets. J'ai confié en février 2020 cette nouvelle version à une performeuse (Bonnie Tchien) et une jeune danseuse (Charlotte Tassin) dans l'idée d'aborder dans une performance cette question du lien de transmission entre deux générations : comment nous accompagnons dans l'apprentissage et comment nous sommes conduits en retour. Tiger dance permet de sublimer ce lien générationnel grâce au style personnel de chacune et la complicité nécessaire et induite par le dispositif.

L'oeuvre se structure en fonction de certaines préconisations induites par le lieu et de la musique et s'élabore grâce à l'improvisation des performeuses dont *Tiger dance* est un vecteur d'interaction, d'écoute réciproque, de réaction adaptée, d'effet miroir, ...

*Tiger dance* ouvre un champ d'expérimentation de notre co-présence : notre intersubjectivité, l'échoïsation de nos gestes, la synchronisation de nos désirs. Cette construction élaborée ensemble met en évidence ce qui est commun entre nous grâce à une forme d'empathie kinesthésique mais elle laisse aussi apparaître cette singularité de chacun(e), ce que nous offrons et mettons en partage avec l'autre.

\* Fleury Cynthia, *Introduction à la philosophie à l'hôpital*, https://chaire-philo.fr/cours-magistral-2016-2017. *Recherche effectuée en janvier 2017*.

Vimeo Video

# Corps communs: une déambulation collective/4

by Sarah Roshem - 3-05-2020

http://www.myowndocumenta.art/corps-communs-une-deambulation-collective-4/



Et si l'œuvre d'art nous aidait à imaginer des façons d'avancer ensemble à la fois plurielle et humaine à l'heure des mouvements sociaux, des marches et mouvement de foules ? Nous observerions ainsi comment se compose et se déploie un mouvement d'ensemble, un corps commun en marche ; une composition poétique d'un élan collectif.

#### Bee wave

A la suite d'une émission sur France Culture sur le comportement des foules avec le chercheur en science cognitive et éthologue Medhi Moussaïd.(https://www.franceculture.fr/personne/mehdi-moussaid) j'ai imaginé une nouvelle dimension aux *Corps communs*. : une matrice regroupant des personnes très proches les unes des autres qui se comportent non pas individuellement mais comme un ensemble régi par sa dynamique interne à l'image des corps collés dans le métro à l'heure de pointe ; se mouvant - comme l'herbe au vent- de concert.

Moussaïd décrit la foule comme un ensemble d'individus en interaction soumis à une certaine densité (lorsqu'il y a deux à trois personnes par mètre carré on peut parler d'une foule). Pour étudier la foule il se réfère à différents champs disciplinaires : les phénomènes de turbulence, le comportement de la matière grain de sable, les déplacements des bancs de poisson, la mécanique des fluides, le conformisme chez l'individu, l'intelligence collective ... nourrissent sa réflexion et ses modélisations. Cette ouverture et interdisciplinarité scientifique donne toute sa pertinence et richesse à son étude.

A mon tour, j'ai cherché comment je pouvais créer une structure concrète permettant de vivre à plusieurs une expérience inspirée de la foule. Observant le tressage d'un tissu élasthanne, j'ai eu l'idée de réaliser une trame souple en très grand. J'ai ainsi construit avec un textile 3D - contenant et étirable dans les différents sens de la maille - un modèle pourvu d'alvéoles dans lesquelles prennent place des participants. La structure portée à mi corps permet à chacun d'avoir son espace à soi et de se sentir immergé dans un espace collectif à forte proximité.

Cette oeuvre, je l'ai intitulée *Bee wave* ; à l'image de la nuée, de la vague ou encore de l'essaim. Il s'agit d'inventer ensemble une déambulation collective entre marche et création : avancer ensemble et

accueillir les initiatives comme un élan commun. Que se passe-t-il alors en terme de mouvements, de territoires, de sensations, d'échanges ? Quelle création vivante peut émerger de cet essaim humain ?

Cette déambulation à plusieurs nous donne à voir comment *Bee wave* se compose et se déploie ; comment chacun se place, se déplace, entraîne ou se laisse porter... la matrice opère comme un liant, nécessaire au maintien et à la préservation de cet unisson. *Bee wave* est une matrice cinétique mais aussi scénique. L'espace alvéolaire de *Bee wave* se prête à une dynamique commune tout en définissant un espace personnel à chacun. Elle peut accueillir de nombreuses possibilités d'appropriations, de jeux, d'échanges, de dialogues, de circulations, ... autrement dit *Bee wave* est un territoire hospitalié de création dans lequel on peut inviter d'autres artistes ou partenaires à collaborer.

Le projet d'activer en mars (2020) *Bee wave* dans Paris - en partenariat avec la Gleichapel (Paris 3e) et le Salon h (Paris 5e) - a été rendu impossible en raison de la situation sanitaire et pandémique actuelle (covid-19). Le principe même de l'oeuvre - un regroupement dans une proximité forte, une marche dans l'espace publique- était à l'antithèse du raisonnable. D'autres regroupements sont apparus alors dans l'espace public - virtuel cette fois - des rassemblements de danseurs, de musiciens autour d'une oeuvre interprétée à plusieurs chacun chez soi (cf: Opéra de paris). Le projet myowndocumenta.art est également apparu dans cette période comme un territoire fertile - offert aux artistes - à semer et cultiver collectivement. L'oeuvre commune ou collaborative demeure possible même à distance ; elle crée du lien, génère de l'inventivité et de la surprise chez les spectateurs. Cette force artistique collective demeure bien vivante et transmissible.

Bee wave devra patienter encore un peu pour se réaliser, attendre ce printemps planétaire où nous pourrons enfin sortir de nouveau, nous rassembler, se côtoyer sans risque et sans crainte... Artistes, chercheurs, amateurs, organisateurs, vous êtes tous les bienvenues et nous vous attendons!



# Corps communs : une expérience esthétique collective /2

by Sarah Roshem - 19-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/corps-communs-une-experience-esthetique-a-geometrie-variable-2/



### **Ensemble**

Pour poursuivre l'idée d'un corps commun collectif, j'ai crée en 2017 l'œuvre Ensemble : Inspirée de pratiques physiques utilisant le bâton (Qi Gong, Akijo, pratique gymnique suédoise...) il s'agit de se coordonner et d'entrer en résonance avec les autres participants pour former un mouvement d'ensemble à la fois improvisé et construit ; inventif et harmonieux.

L'oeuvre est constituée de neuf bâtons de bois de 150 cm de longueur reliés entre eux par des élastiques rouge vif de même longueur. Les bâtons sont décorés de bandes vertes et bleues avec pour chacun un séquençage personnalisé. L'écart entre les participants est modulé par ce lien élastique tendu pour que chacun se tienne à la bonne distance de ses partenaires.

Cette pratique collective peut se pratiquer à neuf mais aussi à six ou encore à trois. Si le nombre de participants influence l'organisation et la composition, la règle demeure : Il s'agit de maintenir - dans une relation d'interdépendance physique et psychique - le lien tendu entre les bâtons. Chaque participant manie le bâton comme un prolongement de soi : chacun répond et interprète les mouvements perçus en jouant sur les axes, la symétrie, la translation, la rotation... en écho les uns aux autres dans une attention flottante.

Grâce à cette attention et l'élasticité des liens, chacun se positionne dans ce mouvement et ce rythme d'ensemble sans se sentir contraint ; tout en étant conscient qu'il s'agit d'ajuster ses gestes par rapport aux autres, à la distance nécessaire et à l'espace.

L'interprétation projective de chacun et son appartenance à l'ensemble dépendent alors de son écoute, de son empathie, de sa personnalité mais aussi de ses capacités à intégrer et accepter les singularités, les dissonances, les accidents...Ce sont ces qualités et ces ajustements qui créent une composition

d'Ensemble originale et précieuse - à l'image de la vie - avec ses accords et l'acceptation de ses dissonances aussi.

Vimeo Video

# Corps communs : une expérience esthétique à géométrie variable /1

by Sarah Roshem - 10-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/corps-communs-une-experience-esthetique-a-geometrie-variable-1/



Si l'œuvre d'art nous aidait à imaginer des possibles, grâce à elle, nous pourrions concrétiser certaines abstractions en les modélisant en trois dimensions. Il s'agirait ainsi d'aborder l'œuvre ; sa forme, les forces qui l'agissent, l'espace qui l'accueille, le temps qui la transforme, comme un moyen d'exploration et de découverte. Et si cette approche expérimentale de l'œuvre, avant tout esthétique, était également une vision partageable, une source de modélisation et d'inspiration pour d'autres disciplines ?

Cette approche de l'art comme expérience, je la mets en pratique dans ma création. Depuis plusieurs années, j'invente des expériences sensibles et altruistes sous forme de performances participatives. Depuis 2015, je travaille sur la notion de Corps communs. Corps communs est une série d'œuvres imaginées et structurées pour permettre à plusieurs personnes de vivre une expérience collective et humaniste d'un corps pluriel et partagé. Corps communs est donc un concept qui a pris forme et concrétise certaines pensées actuelles comme celles de coexistence, d'interdépendance, d'intelligence collective, de coopération ou encore celle d'accordage.

Je conçois pour cela des structures contenantes et élastiques qui matérialisent les liens d'interdépendances. Ces liens qui relient et bordent les corps sont aussi des lignes composant une figure géométrique. Nous pouvons ainsi en changeant de plan d'observation passer d'une dimension sociale à une dimension physique. : Les liens et le mouvement de ce corps communautaire animé composent ainsi une figure géométrique aux axes et trajectoires multiples.

Les corps communs ont une morphologie dynamique et se transforment en continu dans les limites extensibles qui sont les leurs, sans que l'on puisse prédire les mutations, car à la différence d'un spectacle, l'action est improvisée. Intégrant la déformation, l'aléatoire, les changements de coordonnées, les adaptations à l'espace et au temps relatif à l'expérience... Les corps communs s'inventent par impulsion, ajustement, développement et spontanéité. Il peuvent être aussi soumis à un encadrement, un protocole qui donne un étayage et une direction précise à son déploiement suivant le projet, l'objet de la recherche, le lieu, les participants...

L'exploration des Corps communs relève d'une expérience esthétique - sensible et réflexive : en modélisant l'espace et les liens qui nous relient , nous bordent nous sommes en mesure de représenter nos interactions sociales, nos mouvements collectifs et d'observer ce qui les rend compliqués ou au contraire accordés. Les Corps communs serait alors en mesure de nous donner une vision de ce que pourrait être un corps étayant et émancipateur.

Corps communs/10 est une forme stimulante qui nous permet d'observer comment des corps se comportent dans un ensemble et comment nous pourrions réfléchir à des manières de rendre harmonieux ce mouvement d'ensemble...

#### Corps commun/10

En 2017, j'ai eu l'opportunité de réaliser Corps commun pour dix corps grâce au soutien de mon équipe de recherche Art & Flux (UMR acte) dans le cadre de l'ANR ABRIR. Ce Corps commun/10 est configuré en cercle comme un organisme cellulaire, avec une membrane externe commune, dix cellules individuelles pour les corps, reliées au centre par des liens élastiques en cercles concentriques. Une fois les personnes installées dans le cercle, il s'agit de faire l'expérience d'interdépendance de nos corps reliés. Chaque participant est en mesure de sentir sa capacité d'impulser, de suivre, de résister ou de contenir un mouvement. L'ensemble de ces mouvements individuels (actifs ou passifs) se répercute sur l'ensemble de la structure et se décrit en termes de dynamique (stable ou tonique), de crise (saillance, contraction) et de détente (plis, dilatation). Il s'agit alors pour ce grand corps d'évoluer dans l'espace donné au grès des interactions et des orientations, des trajectoires et des clivages, en prenant conscience que notre centre de gravité personnel est déplacé vers le centre névralgique de Corps commun/10. Il s'agit alors de se situer par rapport à lui en stabilisant les écarts et les chocs des corps que chaque participant fait peser sur la structure et qui constituent son intensité et sa synergie singulière.

Vu du dessus et à distance, Corps commun/10 - avec son instabilité et sa tension intérieure- apparaît comme une oscillation et un déploiement du contour de la forme. C'est ce qui nous conduit à chercher des analogies avec la représentation d'un corps vivant, d'un organisme, d'un univers. Nous sommes ainsi renvoyés à notre imaginaire et à certaines métaphores avec le monde visible ou invisible, comme si nous observions la structure d'une chose ou d'un phénomène vivant à un niveau macroscopique ou microscopique : observer le diagramme d'une structure florale, la morphogénèse d'un organisme, la gravitation, le mouvement des électrons dans l'atome, des ondes électromagnétiques... Cette expérience en vue aérienne nous donne l'impression de pouvoir saisir quelque chose de tangible qui nous échappe habituellement : ce quelque chose de vivant, de vibratoire, de variable et d'imprévisible qui évolue dans l'espace et dans le temps. Ce quelque chose qui en même temps se maintient dans une forme géométrique précise et circonscrite.

Vimeo Video

### **DE L'AIR! (01)**

#### by Marine Luszpinski - 13-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/de-lair/



Je vais t'enterrer au fond du trou. Ne complique pas tout sois gentille. Je ne veux plus te voir jamais! Si tu savais comment je m'en branle! Je me suis habituée mais je te déteste! Je déteste la terre entière. Tu as vielli c'est fou! Pauvre folle! Tu m'asphyxies. On va pas faire de vieux os Ah! les hommes que j'aurai pu avoir si j'avais voulu. Tu sens le renfermé... Sac à patates! Il faut vraiment être stoïque pour vivre avec toi.

183 / 339



"stoïque" - 2020 Mine de plomb et fusain - 70X80

# **DE L'AIR! (02)**

### by Marine Luszpinski - 19-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/de-lair-2/



Le dimanche se termine rarement dans le calme et la sérénité.

"Sac à patates !" Mine de plomb et fusain - 80x71

# **DE L'AIR! (03)**

### by Marine Luszpinski - 22-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/de-lair-3/





... ça sent le renfermé!

### **DEDANS DEDANS - poème I**

by hortense-gauthier - 27-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/dedans-dedans-poeme-i/



nous sommes appelés à nos intérieurs nous sommes appelés à nous retrancher à prendre nos quartiers à l'intérieur de chez nous de nos espaces intimes, quand nous en avons à l'intérieur de nos espaces intérieurs nous nous confinons nous nous retranchons nous entrons en retranchement à l'intérieur de nos quartiers dans nos bastions

bien dedans dedans

retranchés tous retranchés bien éloignés à l'intérieur de chez nous en retranchement des autres dans leurs intérieurs chacun son quartier chacun sa tranchée bien dedans dedans

une reconfiguration du temps et de l'espace

nous nous écartons

veuillez appliquer les mesures de distanciation sociale

nous nous mettons à l'écart

nous sommes dans l'écartement

dans l'écartement du temps

entre intérieur et extérieur

écartelés

distance intérieur

écart extérieur

nous sommes écartelés

ce-besoin-d'être-en-contact-en-lien-et-la-nécessité-de-nous-éloigner-pour-justement-pouvoir-nous-préserver-les-uns-les-autres

nous sommes écartés
dedans dedans écartés
écartés de nos vies
écartés
et des autres
dans-l'écart-de-la-distance-qui-nous-rapproche-tout-en-nous-tenant-éloignés
tout en nous tenant éloignés
tout en nous tenant éloignés
qui nous rapproche
tout en nous tenant éloignés

nous sommes retranchés écartelés distancés

veuillez appliquer les mesures de distanciation sociales

nous entrons dans un temps du retrait

nous nous retirons

dedans dedans

nous battons en retraite

face à la menace

face à la contamination

nous nous mettons en retrait

dedans dedans

en retrait

nous allons au front nous nous mettons en retrait nous allons au front nous nous mettons en retrait

#### nous allons au front

oui nous continuons à travailler je repète nous allons au front nous continuons à vous servir à la caisse nous continuons à ramasser vos poubelles nous continuons à vous soigner nous continuons à vous enseigner nous continuons veuillez appliquer les mesures de distanciation sociale vous continuez nous nous retirons nous sommes dans le retrait nous sommes à l'écart nous sommes retranchés nous sommes dedans dedans dedans le retrait dedans la tranchée bien isolés bien écartés nous y sommes nous y sommes vraiment dedans l'écartement dedans dedans

#### un nouveau partage du sensible

et c'est là que ceux qui sont dehors semblent encore plus loin dans leur dehors encore plus éloignés de nous nous les retirés, les à l'abri les-bien-au-chaud-dans-leur-petit-chez-soi dans-leur-grand-chez-soi-ouvert-sur-le jardin-la campagne-la forêt-les chemins il y a ceux qui sont encore plus enfermés dans leur enfermement enfermés dehors ceux qui continuent même dans l'écart même dans la distance ceux qui continuent dans la séparation pendant le grand retirement qui continue dehors qui sont retirés dehors dans l'écart du dehors enfermés dans la distance

nous sommes appelés au grand retirement

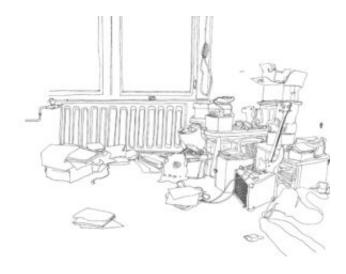
nous ne bougeons plus dans l'espace nous ne circulons plus nous nous délimitons nous nous retirons nous créons des intervalles nous respirons loin nous nous mettons en retrait nous nous délimitons nous nous écartons veuillez appliquer les mesures de distanciation sociale ne bougeons plus restons bien dedans bien dedans dedans retirons-nous créons des intervalles respirons loin veuillez appliquer les mesures de distanciation sociales nous sommes appelés au grand retirement nous ralentissons nous sommes dans l'intervalle nous sommes dans l'écart nous ralentissons le travail nous ralentissons le sommeil nous ralentissons le mouvement nous allons aller de plus en plus lentement nous sommes en suspension

dans l'intervalle
dans l'écart
dans le retrait
nous ne faisons presque plus rien
presque
nous ralentissons encore
à l'écart
retiré
nous ne bougeons presque plus
nous respirons
un nouveau partage du temps et de l'espace
dedans dedans
nous n'aurons jamais passé autant de temps ensemble
écrit pour
https://www.fondationthalie.org/fr/podcasts/equinoxes-plateforme-poetique-du-02-avril-2020

# Dessin(s) #1

by Fabien Zocco - 23-04-2020

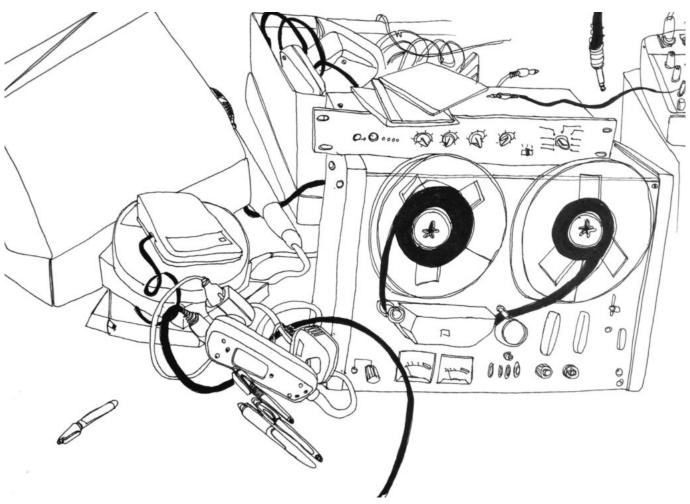
http://www.myowndocumenta.art/dessins-1/



Effet collatéral du confinement : accélérer la réintégration du dessin dans ma pratique.



stylo bille, papier A4, avril 2020



stylo bille, papier A4, 2007?

by Madeleine Decaux - 13-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/diffraction-1/

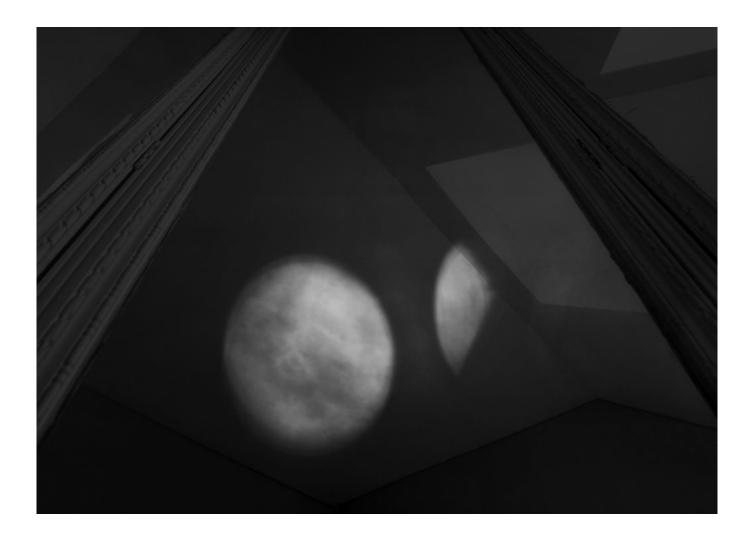




by Madeleine Decaux - 26-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/diffraction-3/





by Madeleine Decaux - 3-05-2020

http://www.myowndocumenta.art/diffraction-4/

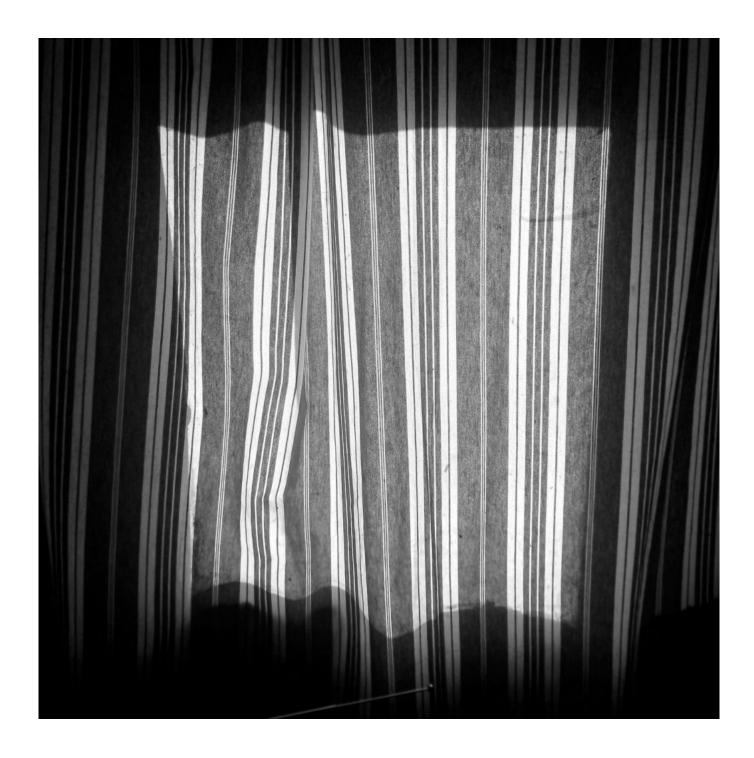




by Madeleine Decaux - 19-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/diffraction-2/

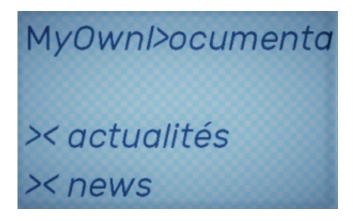




### Diffusion émission radio MODOC/Pnode/Poptronics

by Admin Admin - 27-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/3482-2/



Suite à l'invitation du <u>magazine Poptronics</u> pour l'émission PopAntivirus#2 sur P-node.org, retour sur sa diffusion découpée ici en 2 parties :

1) L'émission: Discussion sur les questions liées à MyOwnDocumenta. Avec Annick Rivoire, <u>Sara Dufour</u>, <u>David Guez</u>, <u>Daniel Foucard</u> & <u>Vincent Epplay</u>

2) La performance lecture <u>RESET3</u> de <u>Daniel Foucard</u> & <u>Vincent Epplay</u>

### **DISLESSIA**

by Fabien Zocco - 16-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/dislessia/



(vue d'atelier, Rome, décembre 2019)

DISLESSIA ("dyslexie" en italien) est un projet initié lors d'une résidence à Rome durant l'automne 2019.

L'oeuvre présente une intelligence artificielle qui, à partir d'un algorithme de *machine learning* rudimentaire, essaie

inlassablement d'« apprendre » à parler italien. Le projet nait d'une frustration découlant de ma maîtrise plus que rudimentaire de cette langue, qui est pourtant celle d'une moitié de mes ascendants.

En plus d'apparaître sur un écran, les énoncés produits par la machine sont prononcés par un synthétiseur vocal ânonnant ce langage étrange, d'abord très abstrait puis progressant, petit à petit, vers un italien de plus en plus cohérent.

Ces suites d'itérations produisent une sorte de bégaiement artificiel, qui humanise étrangement le travail de cette IA obstinée, réduite ici à manipuler des suites de signes jusqu'à, d'erreur en erreur, trouver une combinaison adéquate.

Le titre rappelle également cette étrange tendance à souvent personnifier les IA par un prénom féminin se terminant en -a (Eliza, Alexa etc.).

Avec le soutien de la ville de Lille (résidence Wicar).

### Distances - Installation interactive des artistes Scenocosme

by scenocosme - 28-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/distances-installation-interactive-des-artistes-scenocosme/



"Distances" est une œuvre interactive qui rapproche virtuellement des personnes n'étant pas ou plus en capacité de se toucher physiquement.

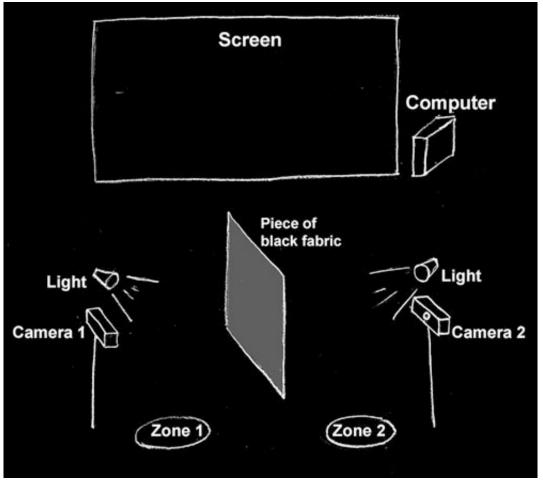
Cette œuvre est née en avril 2020 en réaction à la crise de Coronavirus qui nous a forcé à l'isolement et la distanciation physique avec autrui.

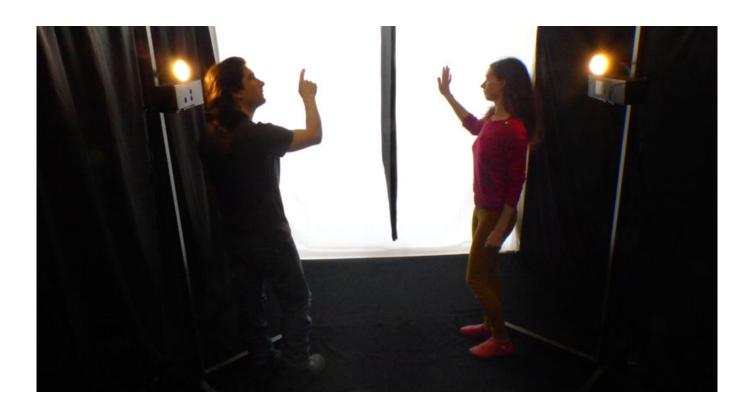
Dans cette installation, 2 personnes dans 2 espaces physiques séparés sont filmées en temps réel par 2 dispositifs. Elles sont invitées à nouer contact virtuellement au sein d'une même image les regroupant ensemble face à face. Le tête-à-tête proposé par le logiciel de l'œuvre s'évertue à réduire sans arrêt et au minimum la distance proxémique entre les 2 êtres. Les images de leurs visages, de leurs mains s'attirent, se repoussent, créant des jeux de rencontres éphémères singuliers avec l'autre.

Vidéos et images : www.scenocosme.com/distances.htm









### Docker 1

by David Fenech - 3-05-2020

http://www.myowndocumenta.art/docker-1/



Je vous propose d'écouter **Docker**, une série de morceaux enregistrés sous contrainte. La règle est simple : enregistrer une musique en 1H maximum, avec un matériel restreint. Bonne écoute!

#### Docker 1:

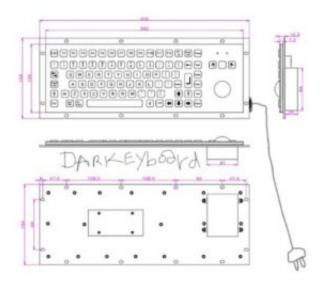
- guitare acoustique
- feuille de papier calque
- micros contacts
- guitare électrique

Enregistré et mixé le Samedi 2 Mai 2020 par David Fenech.

### **DRKBRD**

by David Guez - 16-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/2193-2/



#### D)A(RK)EY(B)OA(RD

DRKBRD est un clavier qui se branche directement sur une prise électrique et qui permet d'écrire 'à l'aveugle' (sans écran) et de façon anonyme des messages qui se retrouvent automatiquement sur le mur d'un site internet ou sur une page privée.

.DRKBRD est un outil de liberté d'expression qui, en une seule interface - un clavier - concentre en son sein un système linux, un logiciel de cryptage et un outil d'envoi automatique via wifi de messages vers un site web anonyme public ou privé.

DRKBRD peut s'installer dans des espaces publics ou s'utiliser de façon individuelle en acquérant son propre clavier.

DRKBRD est vu comme le terminal d'un inconscient collectif et comme un outil de déversement de pensées intimes.

Il est un outil d'expression et de lutte.

Objet autonome, il se branche comme un cordon ombilical, relié à la matrice internet, qui va dérouler des centaines de messages sur un mur commun ou sur une page personnelle secrète.

il faut imaginer ce clavier autonome installé à chaque coin de rue, moulé dans la masse d'un mur en béton, ancré dans une borne publique, à la disposition du public de chaque médiathèque ou plus simplement posé sur sa table de chevet. A l'ère des big datas et de du contrôle des données, DRKBRD se place comme un outil en réseau qui garantie l'anonymat de chacun tout en proposant la possibilité d'une parole publique. Il va à l'encontre des objets connectés qui contrôlent de plus en plus nos vies et nos données privées.

Il fait de chacun un lanceur d'alerte potentiel.

Il permet de se passer du superflu des nouvelles technologies et de leur aliénations en revenant au principe fondateur de la communication et de l'écriture : un clavier et des touches.

### Déconfiture

by Antoine Moreau - 23-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/deconfiture/



Déconfiture.

La tartine tombe toujours

du mauvais côté.

### EM JE SNES LUES

by Fabrice Guyot - 20-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/em-ej-snes-lues/



" EM EJ SNES LUES ", 2015

Gravure sur semelle, pied droit.

Ecrire en négatif, c'est le principe de l'impression. Que l'envers paraisse, se pare d'endroit.

A vrai dire je ne sais pas si l'on impressionne, mais le désir y est. On sillonne, on laisse une trace. Là sur la semelle d'une chaussure, il faut attendre la pluie, cette encre sympathique du ciel, et marcher. Un pas sur deux : un pas vide, l'autre sans, signifiant un autre vide, laissant deux traces de vide. Quelqu'un le lira peut-être mais quelle importance puisque c'est un lot, se sentir seul, je veux dire le sentiment d'isolement, de fantôme à soi-même.

C'est un peu faire ce peu, l'écrire en 2020 à propos d'une gravure de 2015, là maintenant je me demande si ce n'est pas écrire en creux, graver pour prendre date et la prétention que ça reste un peu avant de s'évaporer et laisser l'intention à la lisière du possible. Et continuer de produire du presque rien. J'ai remis ces chaussures pour faire les courses. Il ne pleuvait pas. J'ai pensé à l'extimité du tatouage. Je tatouerais bien cette phrase sur quelqu'un : "EM JE SNES LUES ". En 2015 j'avais utilisé un Times New Roman en pensant aux journaux, à ce plan où Monica Vitti marche sur un journal dans Deserto Rosso, ce film tellement actuel comme la plupart des films d'Antonioni. Peut-être faudrait-il trouver une typo dans l'air du temps mais c'est l'intention de la gravure qui compte : être pour toujours dans l'air d'un temps révolu.



Fabrice Guyot, 2015



### Embrasse la montagne de ma part

by Christophe Riedel - 3-05-2020

http://www.myowndocumenta.art/embrasse-la-montagne-de-ma-part/



### Embrasse la montagne de ma part

Dis-lui qu'elle me manquera

Je n'envie pas sa relative

immortalité

Noli me tangere

Embrasse-la quand elle dort

Kiss and fly

Je serai ses neiges éternelles

Mises à mal par le génie humain

En banqueroute de banquise

Embrasse la quand elle sort

Embrasse de ma part
Toutes les montagnes où je me suis
Frayé un vivant chemin
Le meilleur hors piste de ma vie, maybe, fut un février d'une année de records d'enneigement mondial dans cette station des Pyrénées.
Après une merveilleuse tempête qui m'avait empêché d'aller à l'Observatoire du Pic du Midi de Bigorre, comme prévu, le téléphérique étant bloqué, on me l'avait téléphoné
J'avais du coup passé deux jours, seul dans cette auberge du coté de Sainte-Marie de Bigorre, traité comme coq en pâte par une aubergiste qui me trouvait maigre. Je marchais entre deux tempêtes fouettardes, c'était frissonnant.
Je retournai dans ces Pyrénées l'été suivant pour un sujet de nuit sur l'Observatoire du Pic du Midi de Bigorre
Embrasse de ma part les mers
au cycle sans fin
dont je serai un chenal
au Mont Saint-Michel
Sans vitesse
Ni galop
Embrasse, à 25 minutes de Laval,
La Chapelle du Gêneteil du XIIieme
transformée en lieu d'art à Château-Gontier
Elle n'est pas mal



La vie est ce jour sans fin

Une aube incessante

Embrase-la de ma part d'âme

Il y eut les Alpes embrassées sous pas mal de leurs coutures, françaises, italiennes, suisses, allemandes, autrichiennes

Les aiguilles de Bavella

près des roches rouges du torrent

servant au canyoning

des colos d'ados que je suivais

je cavalais sur la pierre brûlante pour recueillir leurs témoignages, mon photographe courant pour attraper leurs images. Les Aiguilles de Bavella ressemblaient tant aux Dolomites.

Embrasse ce Kilimandjaro entraperçu

Le long des pistes de terre rouge kenyane

et le soir, au lodge tenu par des Maasaï longilignes, folklorisés

Embrasse la Serra da Estrela du Nord du Portugal
ses rochers aux formes insolites
encore plus touchants au couchant
Les monts du Colorado
tandis que les feuilles de leurs Aspen trees
avaient plus jauni
que deux semaines plus tôt
En Carélie du Nord finlandaise
(Frontalière de la Russie)
Les feuilles de leurs cousins arbres, les bouleaux
sur la colline de Koli
Suivre ainsi l'automne
au fil des feuilles
du Colorado à la Finlande
leurs veines arborées frémissant au vent
dans la lumière
Soir et matin
Embrasse les canyons de l'Utah, de l'Arizona, du Nevada
Par moi (d)écrits en nègre pour un article sans avoir pu les voir pour de vrai, ce que je hais
Embrasse le canyon da Fortaleza

qui compensa par foi avec du vin

dans l'Etat brésilien du Rio Grande do Sul peu avant la frontière argentine Il est près de la Route des vins des immigrés Italiens au Brésil du Sud du côté de Garibaldi et Bento Gonçalves à 250 kilomètres de Porto Alegre Ils font du bon vin pour le Brésil on l'avait d'ailleurs choisi pour la Coupe du Monde footbalistique de 2014 C'était un vin élaboré avec 11 cépages, autant que de joueurs par équipe. J'ai visité ses vignobles avec son oenologue italo-descendante, Monica Rossetti après le brief de cette passionnée aux blonds cheveux se teintait de vin l'instant du souvenir ses yeux dans un verre à pied d'élégante facture La vie est un jour sans fin Embrasse-le de ma part calendaire Ne l'embarrasse pas de notre disparition Songe aux neiges éternelles Qui ne le sont pas tant La vie n'est pas un jour sans vin aurait pu ajouter Omar Khayam, poète persan du XIII ieme siècle

Força t-il en écrivant : Le vin, le vent, la vie ?
Songe au cycle incessant des lunes
sur les mers de minuit
Embrasse les aurores boréales qui m'ont
manqué
Oublis juste ce qu'il faut
des musées des horreurs génocidaires
Des chagrins du manque d'humanité et d'amour
Embrasse de ma part le désert de l'Atacama
et ses promesses télescopiques d'Infini
Penses aux amours sans chagrin
l'iris odorante
le jasmin sans fin
la fleur d'oranger
des innombrables arbres dégustés du bout du nez
à Palma de Majorca
En Avril de floraison
en guise d'oraison

Embrasse de ma part tous les jardins traversés
Effleure pour moi toutes les fleurs
du bout de tes paupières
Effleures de tes cils tous les pistils
(tant pis si certains sont toxiques)
Tu en seras bien aise
Et moi revigoré
D'avoir temps vécu
Et de vivre encore
Du bout de tes cils
Sourcilleux
Comme une source
Comme tous les estuaires et ossuaires
Fais des fils
Défais les fils des déserts
Nous ne sommes bons qu'à ça :
Faire et défaire
Tisser et détisser
L'imbroglio du vivant
L'écheveau du tentant

Bref, embrasse les mers de ma part
Leurs yeux réticulés au soleil scintillant
Leurs facettes myriadant
S'ébrouant tempêstueusement
Kiss all storms for me, man!
Chaque goutte de chaque mer
Ta serviette la peau
Au sortir de la douche de pluie
salvatrice de l'ancien temps
réparatrice du futur
essuiera l'essentiel du futile
Sans penser à nous
dans de beaux draps
Savonne-toi de l'oubli
Rince le babil incessant
Ferme et rouvre les robinets de parole
des êtres humains
Causant d'autant plus
Qu'il faudra se taire
Ce qui laisse en bouche
Un sentiment mitigeur

Dégoulinant simultanément
de bonnes ou atroces intentions
Sur la forêt vierge submergée
de shampoing bio
de chants point liés
d'aubaines et déboires
ni éco ni durables
Les poings liés de toutes les oppressions
Ne les embrasse pas de ma part
Embrase leur délivrance
en revanche
Embrasse toutes les amertumes
En phase d'amerrissage
des passions rallumées
Atterris, ne sois point atterré :
Chat ne sert à rien!
Embrase leur délivrance
en revanche!
Embrasse la côte de Caparica lisboète

Au bout du petit train desservant ses 40 plages genrées
J 'ai bien cru y noyer ma parcelle du feu
Un été 2003
Lors d'un stop de 48 heures
En transit vers Rio de Janeiro :
Le fleuve de janvier
Les vagues y sont si puissantes
Qu'il n'y faut pas nager
C'est pourtant marqué à l'entrée
Après avoir perdu pied, j'ai fait la planche et du dos en revenant
Vers le bord, concentré, immergé, oreilles dans l'eau, yeux dans le ciel, pour survivre
Quand le maître-nageur vint me chercher
Le travail était fait :
je m'étais sauvé
Sénèque, Stoïque, en était témoin, plus haut, sur une des dunes des trois plages de nudistes de Caparica. Sans la promesse d'un monde providentialiste
La promesse d'un esprit satisfait
En dépit du mal de dos du travailleur du tertiaire
Que guette la thrombose de l'immobilité au poste de travail
Well let's try to be a satisfied mind.
Vertige de satin, bonsoir !
La Terre est dans le Système solaire
situé dans l'un des bras spiraux de la Voie lactée

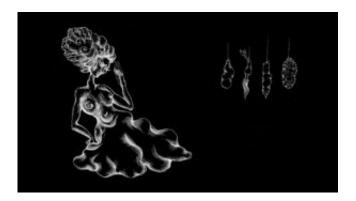
dans l'amas de galaxies appelé le "groupe local " dans l'amas de la Vierge, contenant un millier de galaxies Dans une région contenant plusieurs centaines d'amas de galaxies le « super-amas local ». Dans un groupe monumental de 100 000 galaxies qui s'étend sur 500 millions d'années-lumière Et leur mère (celle de toutes les galaxies)est-elle un super amas local, seulement visible par scan à scintillement? Elle pense comme moi à l'odeur forte d'une cagette de pêches striées de roux sillons. À une horde de melons du Vaucluse mûris par le prochain été du désir. Vendus au bord d'une route un jour d'écrasant soleil, une cagette disposée par terre ou sur des tréteaux, débordant du cul d'un camion roulant sur quelque Nationale ou autopista. La mère de toutes les galaxies sent le puissant parfum se dégageant des pêches en en surmaturité en les épluchant, en les découpant en carrés pour un apérond Elle ferme les yeux en le faisant, puis en goûtant. Les cigales sont de la partie, les grillons se taisent. Ou l'inverse par plus de 24°... ?=====? Je prends toujours les escaliers en montée comme en descente, jamais d'ascenseur : cela rend mou, les ascenseurs. Comme la perspective des points retraite inexistants... Ce flottement redécouvert Celui d'un long dimanche de confinailles, prélude d'une année à recommençer. Puisqu'il y en aura d'autres... Encore en corps



## **Emerging roots - I**

### by Golnaz Behrouznia - 4-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/emerging-roots/



## **Emerging roots**

Phase 3

,,

A la recherche de l'essence de ma respiration...

Le bêtement de mon coeur...

et encore au delà de la voix qui parle dans ma peau...

Je suis ici...dans cet espace temps...mon existence est animée...

En quoi je dirige ce moi?

Combien de sciences traitent le sujet de la masse animée qui me consiste ?

Chutée sur cette terre-planète.

Des couches sous les couches...

Je me mets au monde à chaque niveau de mon existence.

Oignon sans noyau... je me suis trouvée comme un corps sculpté de la peau...

La soif d'atteindre...

Quelle soif?

Celle définie comme le sens, ...une finalisation.

M'inventer

Mon corps

Mes bras, ma tête, Mes jambes.

Et pourquoi je traîne tout cela avec moi?

Où est le noyau de cet oignon?

Ces poupées russes... Les unes dans les autres..

Le noyau de ce corps?

Moi en forme de visage, face de la tête en partie supérieure...

Ce corps je le décortique... Je sépare des parties...

Un complexe. Commet la représenter?

J'ouvre mon corps...j'enlève les boyaux.. je sors le coeur.. les reins..

Je caresse les côtes..

Je suspends mon corps et ceux ressemblants...

Et j'observe.

Mon observation n'a pas plusieurs dimensions...

Je suis une masse étrange qui me réfléchis.

Je me réfléchis devant les corps pendant et je ne vois que les niveaux supérieurs...

Mon regarde ne mâitrise pas la totalité des étapes et des agencements...

Fourmis ou fourmilière ? En quoi je me pense ?

Je ressemble à mes cellules...

L'accumulation de matières en interaction.

Je regarde le monde à travers cette masse en transition et en digestion que je suis.

Un vent m'anime. Mon corps se fabrique, mes bras se bougent, mes jambes, volumes taillées en direct dans la matière. Formées dans une position d'usine.

Un animal flotte devant moi.

Son corps sculpté comme le mien, dans une même matière générée, que celle d'animal que je suis.

Nous avons un cerveau dupliqué.

Je pense lui et il pense moi...

En face de moi je me regarde enfin, face à face sans miroir.

Je suis une pensée dans deux matières.

Les membranes agencés différemment..

J'accroche en flottement ce corps qui me porte. ..je voudrais qu'il se détache de ses fonctions.

Qu'il s'arrête, pour se repenser, voir son existence...

La chose étonnante c'est ce corps.

...écris moi du profond de toi... Parles moi!

Je suis là . Je me questionne. Mon corps me pose question...

Le problème à résoudre : où se situe la voix qui parle en moi ?

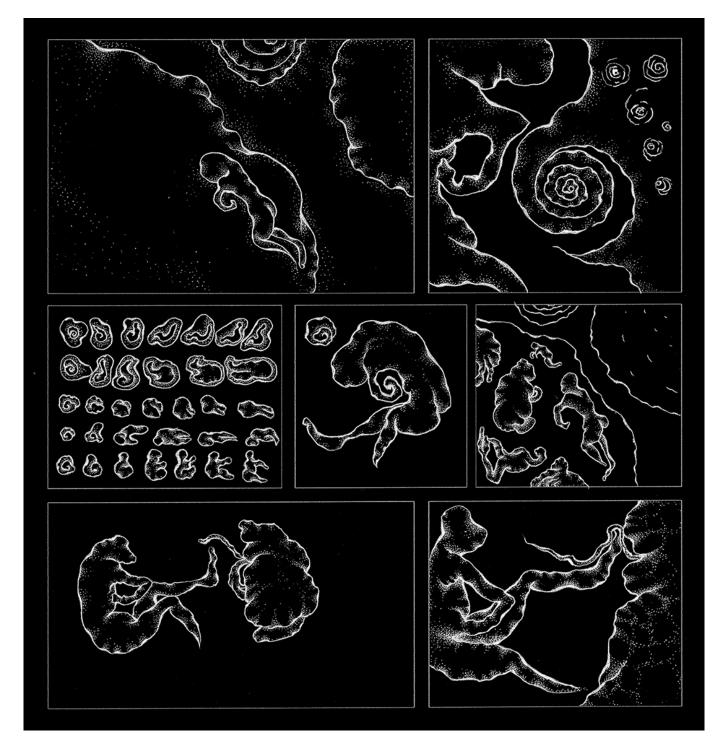
Je reviens...Suspendue...Je fais pendule...

Je souris, je pleure.

Je regarde le flux de pensées que je suis.. Qu'est ce que mes algorithmiques veulent de moi ?

Stop auto-génération. Je me réinvente.

"

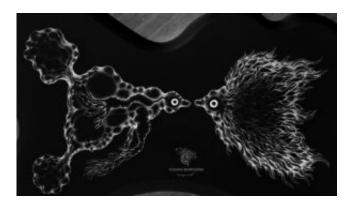


Golnaz Behrouznia Recherches pour le projet plurimédia "Emerging Roots"

### **Emerging roots - II**

by Golnaz Behrouznia - 17-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/emerging-roots-ii/



### **Emerging roots**

#### Phase 1

#### -Evolution alternative 1

Dans une ère de variétés foisonnantes d'organismes, les codes génétiques avaient progressivement muté pour une expression éliminatoire. Toutes les variations de la vie avaient ainsi été éliminées au bout de quelques générations, une seule lignée avait persisté.

Cette famille « Acactémides », continuait d'évoluer sur la planète en interaction avec des gaz, des liquides et des minéraux.

### -Evolution alternative 2

Les «Electe Homineas», comparables aux mammifères, avaient développé des cultures intra-utérines de neurones hyper-synapsés. Ces cellules avaient modifié l'expression des menstruations, produisant des artifices solides à l'esthétique singulière.

### -Evolution alternative 3

Les « Xéropycorizes », homologues aux végétaux, avaient développé des systèmes sensori-moteurs dans les espaces intercellulaires de leurs vaisseaux, réagissant sur leurs squelettes de bois. Les Xéropycorizes suivaient des cycles de migration pour copuler avec d'autres classes compatibles.

### -Evolution alternative 4

Les entités « Cryptinomalis» étaient capables de sténographier leurs pensées en recueils. Des biomécanismes scripteurs situés sous leurs abdomens, leur permettaient de produire des inscriptions, sous forme d'une éjection sculptée.

#### -Evolution alternative 5

Les entités « Lamphediae » avaient développé des systèmes nerveux photo-projecteurs. Pour communiquer, elles renvoyaient des images sur leurs membranes-écrans de structures protéiques.

Ces messages visuels étaient reçus par les récepteurs pigmentaires des Lamphediae, situés sur une antenne ovoïde qui fonctionnait par intrication quantique.

#### -Evolution alternative 6

Aucune entité multicellulaire n'avait développé de cerveau central.

Tous les organismes possédaient alors des capteurs et des émetteurs aux mécanismes bio-techniques spécifiques :

- -Les familles «Plasmalocanicus », par exemple, avaient des facultés de communication à grande distance grâce à des télé-membranes nébuleuses.
- -Les insectes « Scapédiculae » aux antennes génésiques, fertilisaient les tissus dermiques, afin d'étendre leurs cultures de végétaux à fruits. Ils permettaient à leurs hôtes en retour, d'aspirer une partie de leurs œufs par des micro-tubes gestationnels.
- -Les animalcules « Incomputeremis » analysaient des signaux retours de leurs émetteurs infra-rouges, pour constituer des bibliothèques chimiques de données de toutes autres organismes.

  Grâce à leur méga-banque, les Incomputeremis se spécialisaient dans la conception d'objets aux structures biomimétiques, et dans la compilation de génomes synthétiques, en vue du fermage de leurs nourritures.

#### -Evolution alternative 7

Les « Gnathéstomus » étaient des super-espèces. Un moteur générateur d'espèces au sein d'une même espèce.

Les caractéristiques héréditaires des Gnathéstomus se renouvelaient entièrement lors de la reproduction, et donnaient une rupture entre les générations. En effet, au sein de chaque organisme, les séquences génétiques stimulaient une profusion de nouvelles espèces. Des sous-espèces Gnathéstomus toléraient de fusionner entre elles.

Leurs interactions se réinventaient elles-aussi à chaque naissance. Les hôtes, les parasites, les mutualistes Gnathéstomus étaient en constante mutation.

#### -Evolution alternative 8

L'évolution avait limité le cercle de la vie aux cellules géantes « Germinalisima ».

Il n'y avait pas de reproduction chez les Germinalisima, mais de processus continus de réparation. Les corps cellulaires se corrigeaient, évoluaient, et passaient d'une forme à l'autre, sans jamais mourir ou se dédoubler. La terre appartenait aux Germinalisimas éternelles non proliférantes.

#### -Evolution alternative 9

Les «Formigenus » étaient des entités aux technologies organiques, qu'elles employaient pour cultiver leurs outils. Les Formigenus émettaient des ondes radios concentrées, favorables aux développements photoniques et aux alliages minéraux, de leurs cultures.

### -Evolution alternative 10

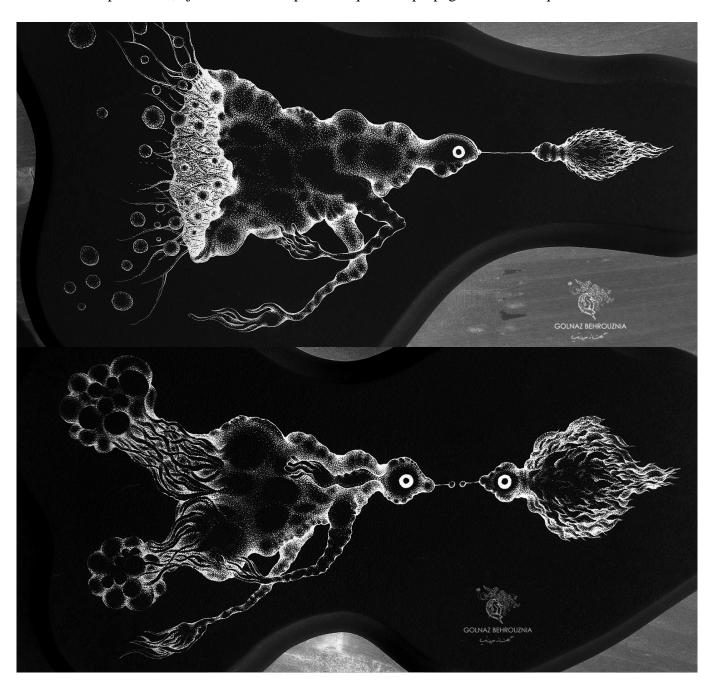
L'eau n'a jamais laissé les terres émerger. Le monde est resté aquatique.

Les molécules organiques « Méio-endorphises», étaient la base codante de tous les génomes du vivant. Les Méio-endorphises avaient adopté une méthode séparatrice inter-systémique, pour la genèse de nouvelles classes vivantes.

Tous les organismes biologiques au sein d'un même corps, tendaient ainsi à être autonome. Les organes digestifs et les systèmes nerveux se reproduisaient indépendamment aux profondeurs aquatiques.

### -Evolution alternative 11

Le monde était seulement constitué d'électrons libres « Supranamatis» et leurs anti-particules. Ils gravitaient dans des chaines magnétiques, en aspirant les fluides de leurs environnements. Ils se renouvelaient par fusion, éjectant des champs électriques à la propagation rhizomique.

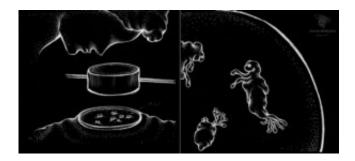


Notes recherche #2 pour le projet plurimédia « Emerging Roots » et dessins Golnaz Behrouznia Interactions artistiques Rémi Boulnois Remerciements corrections Stéphane Leroy

### **Emerging roots - III**

by Golnaz Behrouznia - 26-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/emerging-roots-iii/



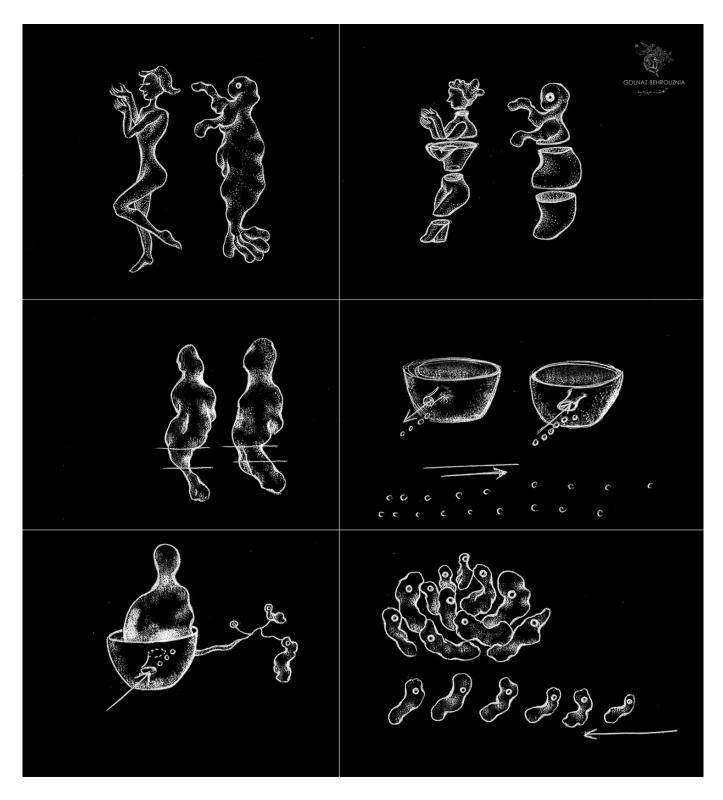
### **Emerging roots**

Notes du projet

Depuis longtemps, une partie de mon travail se déploie par le dessin, sous forme de schémas, planches descriptives, illustrations. Il s'agit de recherches formelles et graphiques qui mêlent références microorganiques, végétales, animales, modèles physiques, artefacts, pour suggérer des processus alternatifs de l'évolution du vivant...

Le projet *Emerging roots* correspond à mon envie profonde de travailler à une nouvelle recherche visuelle sur la perception du corps, au carrefour de l'espèce biologique, de l'individu, et de l'être social.\* Dans ces développements, je voudrais confronter corps humains, primates, être-vivants méconnus, s'entremêlant dans des contextes décalés, des narrations rhizomiques. Considérer le corps humain comme celui d'un animal, un objet d'étude en laboratoire, un objet connecté, un artefact, intégrant la part de l'expérience technologique dans le vécu du corps.

Les narrations visuelles, image en mouvement, vont puiser un répertoire esthétique dans les déchirements que le corps subit, en prolongeant le sujet d'un malaise existentiel.



J'envisage *Emerging Roots* comme un laboratoire pluri-média qui peut se déployer sous plusieurs formes : scénique, installation, VR.

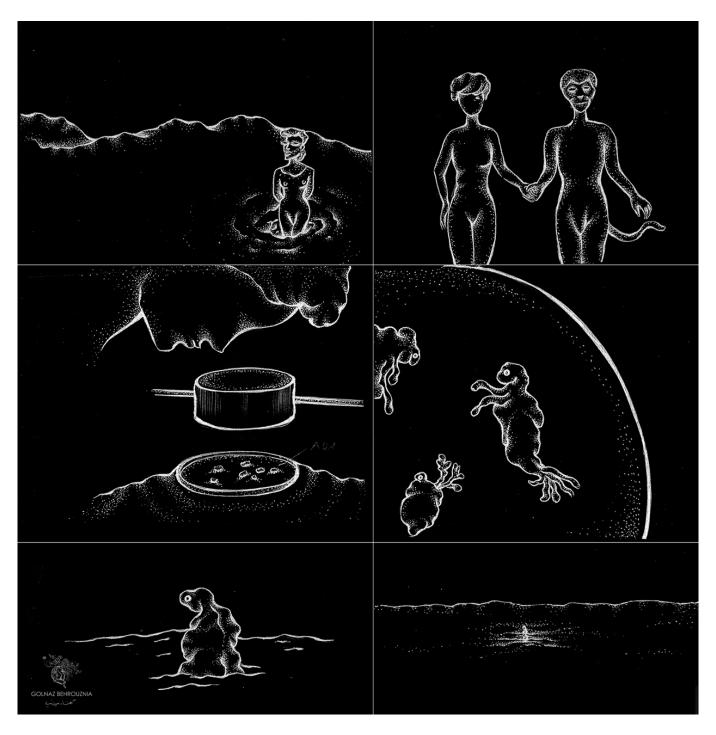
### Recherches forme scénique...

La scène se transforme à chaque fois, pour combiner un récit hétérogène.

Sous forme de phases, les environnements basculent – cut, progression – de l'un à l'autre pour créer un langage composé. Les narrations se veulent multiples, fragmentées, entremêlées, aux rythmes contrastés.

Image de synthèse temps réel, illustrations animées, performance corporelle, texte projeté, texte parlé, voix générative, matières sonores.

Cette pluralité de langage me permet de travailler une mise en tension des matières. Ceci en écho avec les tensions trios\*, au sein du sujet, le corps.



### // Recherche Phase A //

Un corps difforme et fluide émerge, comme une présence physique, devant la scène. Il se métamorphose constamment, passant d'un corps humanoïde à d'autres formes organiques.

Une voix de synthèse nous parle des scénarios hypothétiques d'émergence du vivant.

/ Projection flottante / image de synthèse temps réel / voix générative / matières sonores /

### // Recherche Phase B //

Une fille nue, crâne rasé, apparait sur la scène. Sans voix. Sa gestuelle évoque la part animale de son corps. Des objets mous rendent confuses les limites de son corps, prolongent le champs de sa chorégraphie, augmentent ses membranes. Un univers sonore nous embarque et compose l'ambiance de cette phase avec des matières-poésies écrites projetées dans la scène.

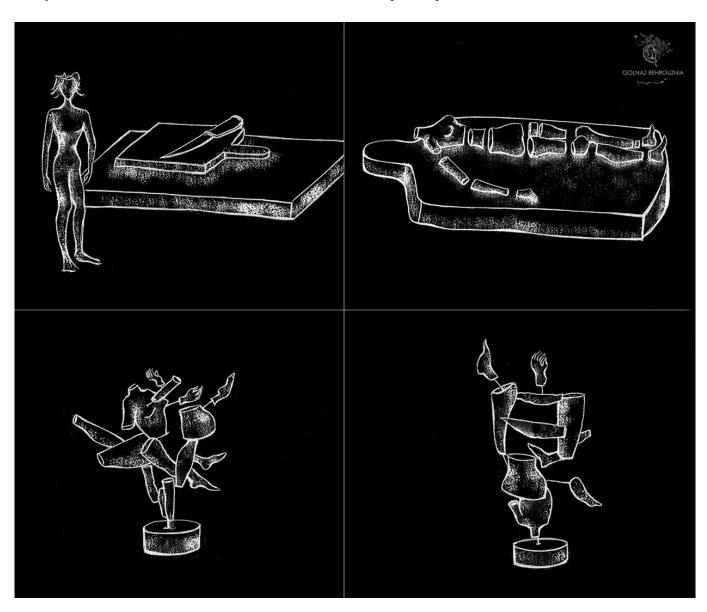
/ Performance corporelle / texte projeté / matières sonores /

#### // Recherche Phase C //

Cette phase donne une fenêtre narrative à l'intérieur du reste :

A l'intérieur du cadre de la scène, un drap noir dévoile des projections aux traits dessinés blancs. Biomorphiques et surréalistes, ces animations deviennent un terrain graphique pour travailler le statut du corps au carrefour de sa pluralité. Par une approche radicale dans sa narration visuelle, cette phase pose la question de l'inadaptation du corps à son statut, et réciproquement. Des poésies-voix et des matières sonores augmentent cette part visuelle.

/ Projection intérieure scène / illustrations animées / texte-poésie parlé / matières sonores /



Ça continue...

\*Référence à *La méthode - Tome 5, L'humanité de l'humanité, L'identité humaine*, Edgar Morin (Dans son ouvrage, Edgar Morin complexifie le sens du mot homme en lui donnant le sens trinitaire qui le situe à la fois dans et hors la nature : individu - société - espèce ; il propose de concevoir ces termes dans leurs complémentarités ainsi que dans leurs réciproques...)

#Anthropologieducorps #genrebiologique #hominisation #morphogenèse #evolutionalternative

Remerciements : Rémi Boulnois pour les interactions, Michelle Vavassori et Michel Laffite pour les retours & corrections /

Notes du projet et dessins Golnaz Behrouznia

### Encore un malaise dans la civilisation

by Franck Ancel - 29-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/scenographie-technologie-3/

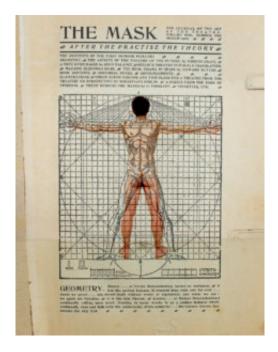




Illustration photographique pour <u>S&T#3</u> © Nadia Rabhi 2020 sur une idée et

invitation de Franck Ancel

Encore un malaise dans la civilisation est une idée et invitation de Franck Ancel pour Scénographie & Technologie #3 à Nadia Rabhi qui fait suite au triptyque Le malaise dans la culture après les attentats de Paris en 2015.

Après s'être mis à nu dans le dessin d'André Masson pour son exemplaire de la revue *Acéphale* de Georges Bataille, Franck Ancel a proposé à Nadia Rabhi une nouvelle version, en téléchargeant depuis internet,

une couverture de la revue THE MASK du metteur en scène et théoricien Edward Gordon Craig.

# **Ensemble vide**

by jean-louis-chapuis - 3-05-2020

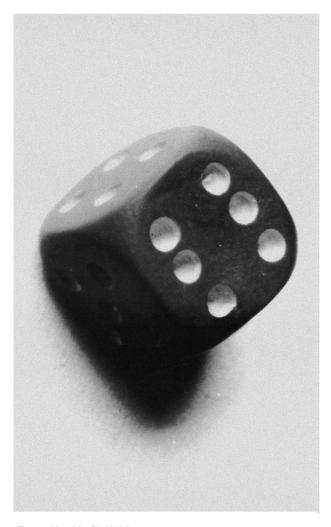
http://www.myowndocumenta.art/ensemble-vide/

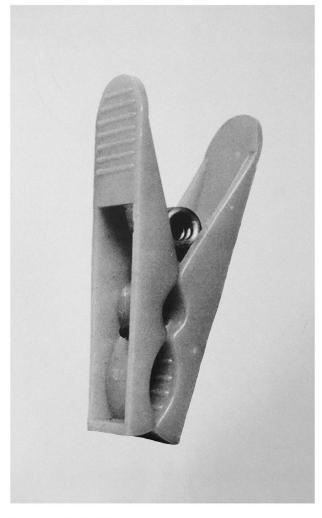




Drawnster edds, fig N°O1

Dissertible yichs, flig N°D





Ensemble vide, fig N°06

Ensemble vide, fig N°03

"*Ensemble vide*" Série commencé ( non achevé ) pour le numéro 12 de la revue REGISTRE sous le secrétariat d'**Hélèna Villovitch** & **David TV** 

by Perrine Le Querrec - 1-05-2020

http://www.myowndocumenta.art/erased-head-5/



fin des mots à la cause de lapeur à cause de la peur d'une langue l'autre rabattage rabâchage rutabagas

le temps-entre

déroutant solitaire sol friable minutes glissantes

on les plante avec les dents on les plante avec les coudes on les plante avec les mains



by Perrine Le Querrec - 28-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/erased-head-4/



Les mots la regardent comme ils la regardent les mots leurs regards multiples rétines noires

crochets

crochetée

Elle cou levé l'hameçon fiché dans l'œil

Les mots

croches

là dévisagent

là découragent

dis - temps



### by Perrine Le Querrec - 24-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/erased-head-3/



à genoux sur la table de la cuisine

elle déglutit

le temps

le vocabulaire

entre ses dents

se fissure



by Perrine Le Querrec - 21-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/erased-head-2/



LANGUE étrange

lexique du privatif inaudible

la lente oscillation

des envoûtements

re ssa sse ment

&

lassitude



by Perrine Le Querrec - 18-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/erased-head/





la CRISE transperce nos corps

d'aiguilles
mots nouveaux
enfoncés
des ensorcellements
dé cé lé ra ti on
&

désarroi

### Esculape en Algèrie

by Emmanuelle Gibello - 14-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/esculape-en-algerie/



https://soundcloud.com/scenophonie/esculape-en-algerie

C?est dans l'héritage intellectuel qu?un père transmet à sa fille que cette création prend son inspiration. Elle propose un questionnement sur le cheminement des souvenirs au travers des différentes strates des mémoires.

Emmanuelle Gibello y pose un regard bienveillant, sur l'homme vieillissant que son père est devenu, en mettant en corrélation deux textes qu?il a écrit à peu près au même moment:

Pensée, mémoire, folie, un essai publié en 2013 chez Odile Jacob, où il tente d'expliquer la complexité et le polymorphisme de la mémoire et Esculape en Algérie, un texte inédit, où il remonte dans ses souvenirs de jeunesse, pour raconter avec humour et bienveillance son service militaire en tant que jeune médecin appelé dans le petit village d'Edgar Quinet, au sud de la région des Aurès. Nous sommes en 1959, il a 27 ans.

Ce documentaire est une plongée dans les fragments d'une mémoire qui s'efface.

Le son y est pensé comme un tissage mental. La création sonore et la musique sont créées à partir de sons enregistrés dans le village et aux alentours de Faucogney-et-la-mer, où Bernard Gibello est en train de s'éteindre. On y capte à la fois le paysage qui l'entoure, mais aussi l'activité mentale qui continue de l'habiter.

Il se tisse un dialogue entre les deux textes, entre deux époques, entre un père et sa fille.

Un documentaire de Emmanuelle Gibello, réalisé par Jean-Philippe Zwahlen

Une production de David Collin soutenue par le fonds Gulliver, une initiative de la RTBF, de la RTS, du service de la Promotion des Lettres de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la SCAM-SACD Belgique et France.

https://soundcloud.com/scenophonie/esculape-en-algerie

## Game design et Sol LeWitt

by Nicolas Tilly - 18-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/game-design-et-sol-lewitt/

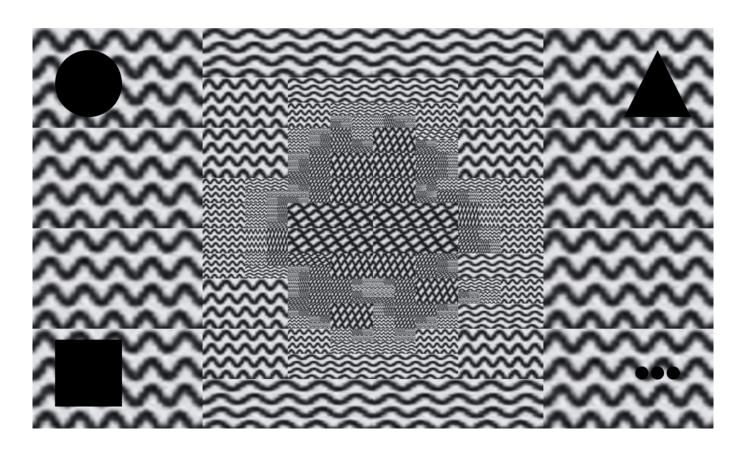


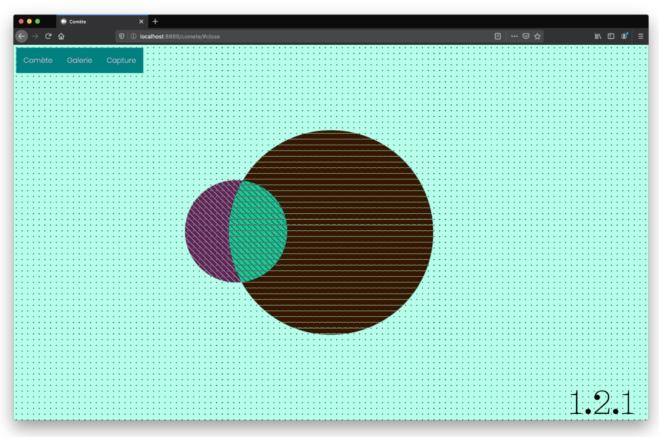
J'adore les règles dans les jeux (vidéo).

Cela m'a amené à penser l'artiste Sol LeWitt comme un *game designer*. Exemple :

Wall Drawing #125: On a black wall, white horizontal lines: two straight—one crayon, one wood; two not-straight—one crayon, one rope. The lines are equally spaced.

Je travaille actuellement sur un ensemble de règles provenant de recherches graphiques programmées. Tout cela pourra devenir un jeu vidéo.





# guère 2 guerres

by Lyriane Bonnet - 20-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/guere-2-guerres/



When / the world / is / was / at war / before /

# Habillement

by Sophie Monjaret - 24-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/habillement/





# Hight

by Jean\_Philippe Renoult - 4-05-2020

http://www.myowndocumenta.art/hight/

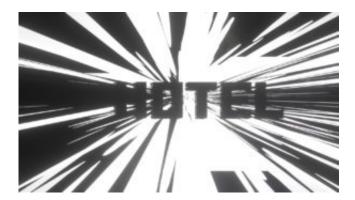




### **HOTEL** saison 2 épisode 1 - the box

by Benjamin Nuel - 23-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/hotel-saison-2-episode-1-the-box/



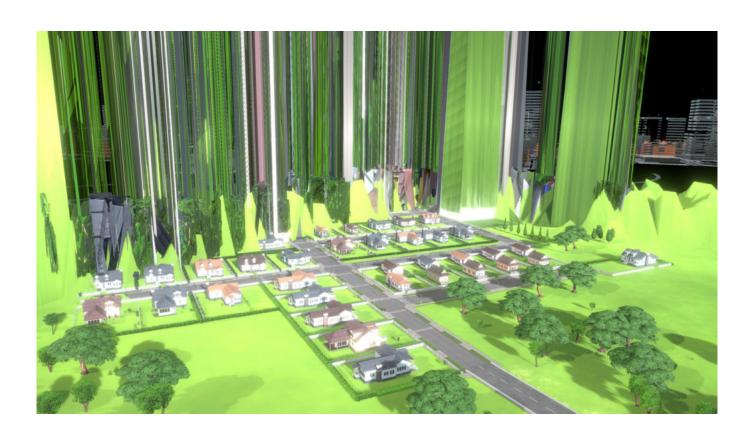
En 2017, je réalisais le premier épisode d'une potentielle saison 2 de ma série HOTEL (sortie en 2012 sur Arte en maintenant visible <u>ici</u>). Hélas, aujourd'hui plus aucun diffuseur ne veutde ce genre de truc.

Comme ça parle d'une communauté d'individus prisonniers d'un monde devenu trop petit et en pleine crise sanitaire, j'ai trouvé approprié de vous le proposer dans le contexte actuel.

#### Vimeo Video

HOTEL, The Box - Episode 1 from LARDUX FILMS on Vimeo.







### Human\_Insect

### by Xavier Leton - 15-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/human insect/



Nous sommes en quête de masques. Et pourtant, ils sont partout. Nous les apercevons à chaque fois que nous posons le regard. Chaque construction s'harmonise avec son environnement par la voie d'un masque. Chaque masque se parachève par des rides. Ces traits d'expressions sont des vers, ils pénètrent le masque.

Sounds : Jorge Bachmann Vidéo : Xavier Leton

#### https://vimeo.com/381329036

j'écris sur les murs aux briques disjointes [Celui qui ne commence rien, ne lève pas la main] [je] bannis les mouvements du corps [renonce à la fin du diktat,] [subis l'espace figé.] J'écris sur des murs aux sourires édentés. [dernier lieu du dernier recours, et au-delà,] le masque sans crainte de [la] grimace [Je] crispe un sourire vide, sans ride. j'écris sur les murs où s'articule notre silence. [Le visage livide du vendeur de rien] Nous sommes les éborgnés du pouvoir Gazés, Privés de langues Ils nous voient comme des insectes Nous n'avons jamais rien écrit Les murs sont imbibés de notre sang de notre déférence au pouvoir au prince capricieux Soyons naturels et calmes

I'm writing on the walls with disjointed brick. [He who doesn't start anything, doesn't raise his hand] [I] banned body movement [renounces the end of the diktat,] [undergo the frozen space.] I write on walls with toothless smiles. [last place of last resort, and beyond,] the fearless mask of [the] grimace I hold an empty smile, without a wrinkle I write on the walls where our silence is articulated. [The livid face of the seller of nothing] We're the one-eyed by the authorities Gassed, with no Language They see us as insects We never wrote anything The walls are soaked with our blood [of] our deference to power to the capricious prince Let's be natural and calm.

#### Vimeo Video

## I'm Done

by Jean\_Philippe Renoult - 30-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/im-done/





# I'm Gone

by Jean\_Philippe Renoult - 29-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/im-gone/

G

I'm ONE

G

I'M ONE

# **Impact**

by Jean\_Philippe Renoult - 21-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/impact/





## **In0dores**

by Xavier Leton - 18-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/in0dores/



L'ivresse enivrante du jasmin rose Des fleurs Nous sommes inodores



### J'Y VAIS

#### by Veronique Hubert - 21-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/jy-vais/



Je ne juge pas, je me plains Les forts n'ont pas raison. Ils sont forts. De toutes les façons, de certaines façons, j'irai. N'importe comment j'irai.

C'est idiot ce chemin, Lui ou un autre. Ayant tous les chemins, Donc sans chemin, je marche. Ce n'est pas si extravagant! Non?

Dans ce silence sur la route, Il y a forcément un mystère caché : Les éclipses de ma lune, Réguliers ce n'est pas un hasard. C'est régulier!

Je le voyage comme je l'entends à l'opposition de la censure, Mon utopie, ici, là, ailleurs, Je ne reviens pas en arrière.

Le juge cherche ce qui est caché Dans le silence du jeune prévenu. Il y a quelque chose de caché. C'est forcé! Il faut interpréter Le silence de l'accusé.

J'interpréterai le silence du réel De mon côté! J'interprèterai le sens monotone Des choses, par là.

L'équivalence des sens opposés l'emporte Là où je serai arrivée.

Et doit-on toutes marcher dans le même sens Dans le silence du réel ?

Je suis la Vénus vagabonde, Vulgivaga, je glisse d'objet en objet Sans jamais m'arrêter à aucun. J'erre à l'aventure parmi toute chose.

Ma démarche n'est qu'une matérialisation fantastique, Un mélange de souvenirs et de présent qui m'abrutissent Vers une avenir.

Je ne suis pas une somme d'hérédité et d'acquis, non.

Je suis un montage en progression. Acedia hier, Vulgivaga aujourd'hui.

Ma grandiloquence n'est pas un faux pas, Isolé. C'est un symptôme de divagation essentielle, Elle mérite qu'on y prête attention.

Se déplacer à nouveau, c'est réussir à se réveiller. Tu quittes le rêve pour entrer dans l'éveil. Le réveil. Voila. Continuons, nous avons notre temps.

Mais la manière d'être, au réveil et après, Entraine des actions et leur devenir. La manière qu'a l'être d'être! Elle devient, alors.

Et si devenir est l'insaisissable manière d'être, on peut donc dire au sens propre : Le temps est l'intention de l'être. L'un(e) tension.

Devenir par le déplacement Dans le temps Fais donc de toi une actrice De mouvements en visite, Entre deux positions. Rien de statique.

Le réel parcouru dans le mouvement en devenir Entre deux positions Entraine la rencontre d'éléments inattendus. Ainsi commence l'histoire.

Exemple d'histoire : Je vis seule dans les bois. Je ne m'étendrais pas sur moi s'il était quelqu'autre que je connaisse aussi bien.

Malheureusement, je me vois réduite À évoquer ce que je connais avant tout. Seule dans les bois, Je n'ai d'autre sujet que moi. Quoique.

Seule dans les bois. Je poursuis le souvenir, Le survenir, l'advenir Le devenir. Et pourtant je vais libre. Je ne sais pas qui je suis.

Le déplacement de la somme des petits riens que je suis N'est jamais un grand rien. La lumière me suis.

La lumière métamorphosée en mouvements Ne sait pas qui je suis. Je ne suis pas ce que je sais. J'y vais.

J'ai toujours pris la direction

d'une libération. Un phénomène qui est à la fois En moi, en toi, Et entre nous deux.

Je suis cette apparition naissante. Mourante dans la continuation Des apparitions disparaissantes. Comme toi.

Les coeurs souffrants et vivants partent Toujours d'ici pour aller là. Aller là et le raconter est une possibilité.

Une possibilité parmi d'autres De continuer. Pas une seule mais toutes. La liberté des possibilités À raconter, encore.

Il est alors difficile de s'arrêter, le rythme est installé. La respiration et les sauts d'un endroit à l'autre te droguent.

La ligne d'horizon te donne le « la » Tu avances donc tes pieds Et ce qu'ils portent Vers cette commensurabilité Dans le cadre.

C'est la somme de tout Ce qui est dans ton tableau Et non un incertain infini Déjà présence dans le couloir Organisé.

L'inadéquat dans cette démarche Serait l'épuisement intérieur, Alors transporté par un corps En totale extase...

Ralentir peut être, S'arrêter certainement pas. Aller jusqu'au bout, Au bout des incontournables, Qu'il faudra bien continuer.

C'est un rêve dont la distance éloignée de la source Se réduit petit à petit Enfermant de moins en moins La Vénus Utopiste.

La diagonale permettait pourtant D'y aller plus vite, plus fort Vers l'autre coin.

Mais la qualité de réception N'était pas à ignorer.

Négliger la manière Demande ensuite Le pouvoir de l'agilité Celui d'aller alors en zig zag pour échapper à tout Même à soi.

Deux silhouettes Dans la vallée en mouvement. Dans la souplesse de la nuit.

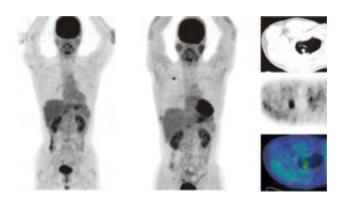


Pas d'objet sans horizon.

### L'Hypercorps

by David Guez - 20-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/lhypercorps/



Je suis toi, c'est ici que je te rencontre, je te suis, belle et artificielle, dans la chambre de notre nouvelle vie, un espace surdimensionné, anthropophage des années qui arrivent, pour toujours, mon amour, déterminant, historique, ramené à toute la force d'un cube en 4 dimensions, en attente, perpétuelle.

#### Le projet

L'Hypercorps est une sculpture en 4 dimensions, un être hybride issu de la fusion des corps d'une femme et d'un homme enlacés.

L'Hypercorps se trouve en état stationnaire, allongé dans un univers parallèle, inaccessible à notre vision. Son passage dans notre univers tri-dimensionnel est régit par les lois du Tesseract, une projection mathématique d'une cube de la troisième vers la quatrième dimension.

La rencontre avec L'Hypercorps se fait dans « l' Aquarium », un espace d'exposition au noir absolu, dont le visiteur ne connait ni la taille ni la manière d'en sortir. On y entre par un sas. Notre seul guide, un objet scintillant distribué à l'entrée, un écran-miroir qui tient dans la main, le « Visiotron », avec lequel on nous propose de balayer l'espace dense de l'Aquarium.

Le Visiotron est vu comme une fenêtre de passage entre notre monde et celui de l'Hypercorps : réactif à nos mouvements, il est comme un pinceau augmenté qui va fouiller l'univers en 4 dimensions de L'Hypercorps afin d'en faire émerger des éléments tangibles à nos yeux.

Nos dimensions respectives s'entrechoquent, l'Hypercorps s'enroule sur lui-même, intérieur et extérieur n'existe plus. Ses mouvements sont ceux de deux corps amoureux en fusion. Nous sommes les explorateurs de cet univers parallèle, à la recherche de formes qui nous dépassent.

L'application de réalité augmentée du Visiotron joue sur les passages de dimensions : tel un scanner, elle nous fait suivre les lignes géométriques de L'Hypercorps en affichant alternativement des tranches en 2D de certaines de ses parties ou des amas de chaire en 3D qui défient les lois de notre propre espace-temps.

Une porte s'ouvre vers l'extérieure : c'est le signal de la fin de notre rencontre avec l'Hypercorps.

#### Les influences

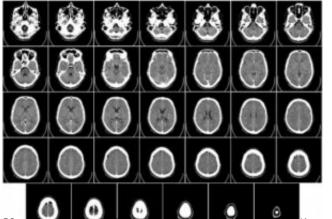
#### Flatland et Jean Painlevé

L'Hypercorps a pour influence le livre « *Flatland* » de Edwin Abbott Abbot (1884) <a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Flatland">https://fr.wikipedia.org/wiki/Flatland</a> et la vidéo documentaire « *la quatrième dimension* » dirigé par Jean Painlevé

https://youtu.be/oGYilq4GPe0

Dans ces chefs d'œuvres, nous sommes plongés dans les hypothèses suivantes :

Si nous imaginons un monde en 2D dont les habitants sont logiquement plats, que vont-ils apercevoir d'êtres en 3D qui visitent leurs mondes ? A la manière dont les scanners médicaux nous proposent des « coupes 2D » de notre cerveau, les êtres plats du monde 2D verront apparaître de façon soudaine et sans cohérence des « tranches 2D » de ces êtres en 3D parcourant leur monde.



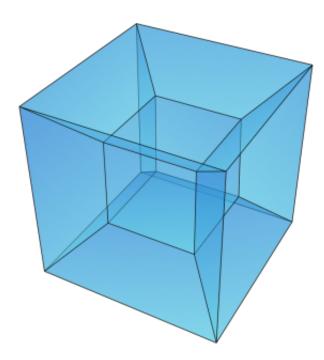
ue de la résonnance magnétique)

En extrapolant de la 4D vers la 3D, des êtres en 4 dimensions pourraient traverser notre monde en 3D sans se fixer sur nos propres notions spatio-temporelles de monde en 3D.

Ainsi, un être 4D pourrait, par exemple, se téléporter d'un endroit à un autre de notre espace sans contrainte de limites physiques ; De plus, s'il traverse notre espace 3D, nous verrions alors apparaitre des amas de chaire affichées de façon hiératique et non linéaire et nous ne pourrions ainsi jamais l'imaginer dans sa totalité d'être en 4D.

Un des objectifs de l'installation est de voir comment il est possible avec les technologies actuelles de créer des dispositifs qui puissent nous « plonger » dans des univers à 2, 3 ou 4 dimensions, invisibles ou difficilement accessibles dans notre espace de vision classique et de créer les conditions de leurs visualisations.

#### Le Tesseract ou l'hypercube



Une autre influence est le principe de L'Hypercube ou Tesseract.

Le principe est de se demander quelle forme aurait un cube dans une 4 ème dimension.

Le Tesseract est une figure connue des mathématiques ; il est l'exemple type de représentation de la 4<sup>ème</sup> dimension et à fait l'objet de plusieurs expériences scientifiques et artistiques (par exemple, l'arche de la défense est une structure architecturale basée sur ce principe de projection 3D/4D).

Des nombreuses animations nous montrent le passage du cube 3D au tesseract :

https://youtu.be/BVo2igbFSPE

C'est ce mouvement qui nous intéresse, et l'idée, pour notre projet, d'appliquer les équations mathématiques de ce passage à un corps scanné en 3D, pour en faire un Hypercorps.

#### Eléments

Pour réaliser cette installation, nous allons procéder de la manière suivante :

• Création de l'Hypercorps en 3D à partir de deux corps enlaçés.

Le corps d'une femme et d'un homme vont être scannés en 3D selon les techniques médicales de type résonnance magnétique (IRM) ou à l'aide d'un PETSCAN.

Ainsi modélisés en 3D, Nous allons generer plusieurs séquences et animations à partir des tranches en 2D prisent avec le scanner.

#### • Animation de L'Hypercorps en appliquant le principe du Tesseract.

Pour le passage en 4D, nous allons appliquer les équations du Tesseract sur les corps numérisées en 3D : nous allons ainsi avoir des animations 3D d'un corps en mouvement qui ne cesse de se retourner constamment sur lui-même, passant de la 3D à la 4D dans une explosion des directions.

#### • L'application « Hypercorps »

L'application « hypercorps » sera installé dans le Visiotron.

Elle pourra connaître la position du visiteur dans les 3 directions de l'espace ainsi que ses mouvements (effets du gyroscope et de l'accéléromètre). Il faut l'imaginer comme un pinceau tridimensionnel utilisant la réalité augmentée.

En parcourant l'espace d'exposition, l'application va aller chercher dans sa base de donnée les images et les animations correspondantes de l'endroit où se trouve l'Hypercorps.

De ces correspondances position du spectateur/mouvement/position de l'Hypercorps va naitre la magie de la rencontre : une sensation de cohérence d'un voyage à travers la quatrième dimension, à la rencontre d'un être-sculpture en perpétuel mouvement.

#### • Le Visiotron



Le Visiotron prendra sa base à partir d'une tablette informatique de type android ou IOS. Un travail de design sera fait pour lui donner la forme d'un miroir à main. Il accueillera l'application « Hypercorps ».

#### • L'Aquarium

L'Aquarium est une salle circulaire (l'idéal serait de faire une parcours qui suite un anneau de Moebius), sans lumière, à définir et fabriquer selon le lieu d'exposition.

Elle est composé d'un sas d'entrée qui reçoit les spectateurs un par un et à qui l'on propose le Visiotron.

#### De l'univers plat aux multivers 4D.

Pour ce projet, j'aimerai réaliser deux dispositifs complémentaires

#### Le Visiotron : le smartphone vue comme un système de passage entre univers à dimension variable.

Un premier dispositif « le Visiotron » va utiliser la tablette informatique ou le smartphone comme outil permettant de visionner les passages de mondes en 2D vers des mondes en 3D et 4D, sur le principe suivant :

On considère que la tablette est un rectangle plat, à deux dimensions, mais que son maniement dans notre espace en 3D permet, via son écran, de visualiser des tranches d'un espace de dimension supérieure : la tablette est alors vue comme un outil qui balaie un autre espace ou un autre univers et qui montre les « tranches 2D » ou les amas en 3D de ces univers (à la manière dont J.Painlevé l'explique dans son documentaire).

Pour être plus précis, les visiteurs vont pouvoir se munir de tablettes disponibles dans l'espace d'exposition ou utiliser une application pour leur smartphone.

Pour la création du Visiotron, Il va s'agir de coder une application (pour tablette ou smartphone) qui puisse utilises les effets du gyroscope et de l'accéléromètre pour donner au spectateur cet effet dynamique de balayage dans l'espace. Il sera éventuellement possible pour les visiteurs de télécharger l'appli et de « scanner » ainsi l'espace de monstration et son monde corollaire, parallèle et invisible et pourtant si proche d'eux.

#### L'Aquarium : un visonneur d'espaces dans l'espace : vers le tesseract

L'Aquarium est une grande structure (au moins de 2mx2mx2m), un cube ou un parallélépipède dont les faces sont des écrans Oled (ou une autre technologie) connectés entre eux par un programme informatique qui les pilote pour donner l'illusion aux spectateurs de voir un espace 3D autour duquel ils peuvent se déplacer.

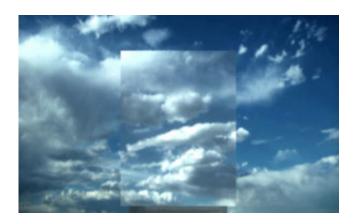
Je m'inspire du projet « PCubee » dont les vidéos ci-dessous expliquent le principe.

https://youtu.be/89OoXyuxTLM

### L'Invisible Monument

**by Olivier Auber - 20-04-2020** 

http://www.myowndocumenta.art/linvisible-monument/



Ce projet (non-réalisé) visait à édifier un monument, bel et bien réel, tout à fait matériel, de taille véritablement monumentale, et cependant invisible. Il est né dans le cadre d'un important projet d'urbanisme de la ville d'Issy les Moulineaux (couronne parisienne) sur lequel j'ai été consulté en 2002. J'ai proposé le concept de l'Invisible-Monument à l'aménageur du site pour occuper une place très particulière dans le tissu urbain, face à la Seine et au périphérique.

L'Invisible Monument, dans sa version finale, aurait pris la forme d'un parallélépipède d'environ 24 mètres de large sur 30 mètres de haut. Ses deux faces principales auraient été recouvertes d'une trame de petits miroirs mobiles, qui auraient reflété aux yeux d'un observateur situé en un point précis, des fragments éparts du ciel de telle sorte que le monument lui aurait paru invisible. En effet, les miroirs robotisés auraient renvoyé des fragments du ciel situés devant le Monument, pour reconstituer en temps réel, fragment par fragment, le ciel situé derrière lui. L'image du ciel aurait donc été reconstituée en 3 dimensions, superposée au ciel réel, ceci vu d'un point d'observation particulier, qui aurait pu lui-même changer de place au cours du temps. Quand on se serait écarté de ce point de vue, le ciel (ou plutôt son image) se serait fragmenté doucement, non pas à la manière d'une pixellisation sur un écran plat, mais bien en 3 dimensions, au niveau du ciel même.

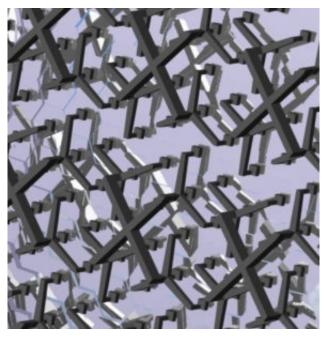
Les miroirs mobiles de l'Invisible Monument auraient été pilotés individuellement par un dispositif particulier de réalité virtuelle tirant sa source de deux caméras vidéo filmant le ciel en permanence, qui aurait calculé leurs orientations respectives en temps réel, sur la base d'un modèle numérique.

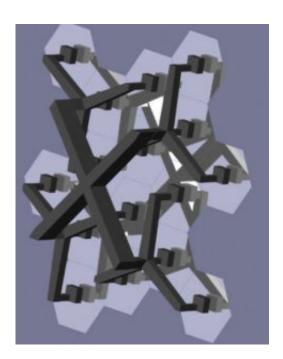
Au-delà de l'aspect spectaculaire de l'Invisible-Monument, ce qui m'intéresse est moins l'invisibilité optique, que la visibilité de l'intelligence toujours en éveil qui pilote les miroirs pour tenter de s'adapter au mieux, sans jamais y réussir tout-à-fait, aux variations du ciel. Cette visibilité relève précisément le principe qui préside à l'illusion de la disparition. L'Invisible Monument est en cela une expérience tangible de perspective, à la fois spatiale, temporelle et numérique, telle que j'en évoque beaucoup d'autres dans mon livre "ANOPTIKON, une exploration de l'internet invisible, échapper à la main de Darwin" (FYP éditions 2019)

Le projet d'urbanisme d'Issy-les-Moulineaux, malheureusement n'a pas vu le jour, mais le concept de l'Invisible-Monument continue à vivre sa vie, et j'espère pouvoir le réaliser un jour dans un autre contexte...

#### Détails







### L'île nulle #1

#### by Zoé Philibert - 1-05-2020

http://www.myowndocumenta.art/lile-nulle-1/



Image: Roberto Burle Marx, Banco Safra headquarters, São Paulo, 1983

https://www.youtube.com/watch?v=maao7zLLDVM

Le soiffard : Bon Citron : Bon, bon, bon

Le soiffard : On est a une p'tite phalange de plus ce matin.

Citron: Bon, bon, bon

Danielle Darrieux : Il fait doux.

L'ado : Si tu avais eu le choix Citron, tu aurais aimé manger quoi pour le restant de tes jours ?

Citron: Des pâtes, sans hésiter.

L'ado: Sans sauce?

Citron: Euh... Bolo non carbo. Non bolo oui bolo. Et toi?

L'ado : Steak haché, haricots verts je pense. C'est pas mon plat préféré mais à mon avis on s'en lasse jamais.

Citron : Oui c'est vrai j'adore la raclette mais tous les jours genre matin midi et soir je pense que ça me filerait la gerbe. Déja, j'ai remarqué, ça me donne la gueule de bois même sans picoler. Mieux vaut une valeur sûre, un truc pas trop compliqué. Et toi le soiffard ?

Le soiffard : Je vais y réfléchir. On peut y réfléchir ou on imagine qu'il aurait fallu donner une réponse immédiate si l'occasion s'était présentée ?

L'ado: Immédiate la réponse.

Le soiffard : Du pain et du fromage, n'importe lequel, avec un bon verre de pinard of course.

Citron: Tu ferais pas long feu.

Le soiffard : On fera pas long feu de toute façon, l'eau a encore monté.

Citron chantonne: Pas long feu, pas long feu dans cette chienne de vie pas long feu pas long feu ici pas

long feu pas long feuuuuuuuuuu

Elle se trompe dans les paroles. Je lui fait remarquer.

Elle dit je pourris son groove, je dis il dit cett' chienn' et pas cette chiennE.

Parler bouffe quand la meilleure chose que tu puisse avaler c'est des putains de vairons rachitiques ça me dépasse. Je dirais même ça me flingue. J'ai le ventre en négatif, le même ventre qu'avant mais creusé vers l'intérieur. Je suis tout rétracté. J'ai l'impression que même mon nez commence a se faire gober par mon visage. Quand je touche autour de mes yeux on dirait un gouffre avec deux petits yeux dedans qu'il faut bien chercher. Je refoule tout le champ lexical de la bouffe de ma pensée. Je dis à voix haute mais sans chanter : Cette fois je crois que nous sommes complètement ça y est Mais c'est une question que c'est absolument ça ne faire rien Parce que se ronger les sangs ça s'rait tout à fait y'a pas de quoi Alors moi je sens que je f'rais

Danielle Darrieux ou D.D: Hareng pommes de terre. Vous avez vu la taille des nuages?

J'avais imaginé qu'on resterait tous en position foetale, les mains sur les oreilles à attendre d'être entièrement recouverts d'eau. Tous les jours, quand Citron dit bon, bon, bon, ils répondent comme si ça voulait dire quelque chose. J'attends vainement le moment où quelqu'un décidera de manger quelqu'un d'autre. Je m'impatiente. Tous les jours, le soiffard mesure la surface qu'on a perdu avec la même phallange de son même énorme doigt. C'est l'espace entre son pouce et son index qu'il faut regarder. Citron dit : bon, bon, bon. D.D dit : Ils sont particulièrement immenses ces nuages. L'ado formule des phrases qui ne sont pas de son âge. Réunis autour de la même table en plastique vert bouteille. Contraints de discuter ensemble à l'infini.

Citron: Les îles c'est surfait de toute façon.

Les soiffard : Tu veux dire les îles en général, toutes les îles ?

Citron: Le club med, tout ça, l'eau transparente, putain ça m'ennuie.

Le soiffard : Tu veux dire que tu préfères être sur notre île caduque qu'à Bora Bora ?

Citron: Non c'est pas ce que je veux dire mais c'est pas mon truc tout ça moi. Trop touristique.

D.D: Vous êtes déja allés à Taïwan?

On s'est retrouvés là sans prendre le bateau. L'eau s'est progressivement incrustée, cette chienn'. On passait le temps chacun de notre côté à prendre toute la place qu'on voulait quand on s'est rendu compte qu'il y avait des bords. Que marcher aussi loin qu'avant c'était nager. Citron a dit : oh putain y'a de l'eau partout et le soiffard l'a saluée. C'est tout. Les gens, les choses qui étaient là sont immergées. Zéro beach volley. Zéro noix de coco. De l'eau merdeuse qui progessivement tente de nous couler et des poissons sans chair qu'il faut s'épuiser à choper quand ils nous glissent entre les doigts. D.D est contente parce qu'au moins le ciel est dégagé. Le liquide grignote plus ou moins discrètement un peu plus de bitume pour prendre notre place. On était là à passer le temps. Je ne voulais surtout pas les rencontrer. Il reste : une table en plastique vert bouteille parfaitement carrée aux angles arrondis, un certain périmètre de béton qui rétrécit jour après jour, 5 chaises de jardin, une pour chaque cul. Un adolescent qui dit qu'il préfère le scrabble à GTA. Citron qui dit : Bon, bon, bon.

On s'est retrouvés sur une île sans prendre le bateau.

A l'unanimité ils trouvent que D.D ressemble à Danielle Darrieux alors tant qu'à faire ils l'apellent comme ça. Enfin D.D parce que tant qu'à faire autant donner un diminutif à un surnom. L'ado visualise très bien qui est Danielle Darrieux, la vraie, il dit qu'il la kiffe.

Citron: Non mais c'est fou ce que tu lui ressembles.

D.D : Vous dites ça juste parce que je suis vieille. Vous dites toutes les vieilles se ressemblent. Les cheveux blancs ça fait la même tête. Tiens, citez moi 10 vieilles célèbres.

L'ado: Vieilles comment?

Citron : Jeanne Moreau, sublime vieille. Marguerite Duras, rigolote petite vieille. Charlotte Rampling, la classe.

Le soiffard : L'autre là, dans le film avec Depardieu ... putain ... comment elle s'appelle ?

L'ado: Madonna, bien conservée.

Citron: Brigite Bardot, B.B, elle commence à dater.

Le soiffard : Line Renaud ! Putain, c'est pas évident. Jeanne Calment ça compte ?

,

D.D et l'ado partent «pêcher». Pêcher veut dire s'aventurer le plus près du bord, s'allonger et fourrer ses mains dans l'eau. On utilise nos mains comme des pinces, on les plonge, on serre le poing puis on les sort et on regarde ce qu'il y a à l'intérieur. Si ça se mange, si ça se garde ou si ça se jette. Ça prend énormément de temps pour le peu de satisfaction que ça procure. Prendre le temps on a que ça a foutre. Ils disent on préfère dire prendre le temps qu'attendre, c'est important. Vachement important. D.D et

l'ado reviennent avec quelques pauvres trucs dans leurs mains jointes. Tout le matos qui nous manque, on le mime. C'est à dire absolument tout sauf une table et des chaises. Le soiffard était déja assis à la table bien avant que l'eau immerge le reste. Il est pas mécontent que la seule chose qu'il reste soit la sienne. Il continue à boire des verres mais dans ses mains. Ses mains tellement énormes que ça en fait des pintes. Il se persuade que l'eau merdeuse le saoule. A la tombée de la nuit, il mime le mec bourré qui se sert le verre de trop.

D.D: Alors ça on sait pas du tout ce que c'est, tout a la même odeur.

Le soiffard : Ça pourrait être un morceau de tissu comme un filet de poisson écaillé.

Citron : Oh putain ça me fait penser. Vous savez quelle tête ça a vraiment un anchois ?

[...]

Non parce que moi j'en vois que sur les napolitaines, les sandwichs niçois tout ça et j'ai pas l'impression que c'est un vrai animal complet, juste un tout petit filet plein d'huile.

L'ado: Quelqu'un a envie d'essayer de goûter?

Le soiffard : Franchement c'est pas ça qui va me rassasier alors si c'est pour choper la chiasse.

D.D gobe le truc sans demander la permission. Elle est bien plus punk qu'elle ne le paraît.

Le soiffard : Quoi d'autre ?

L'ado: Absolument rien.

D.D : Que de la flotte et des grumeaux de flotte.

Citron: Alors D.D, le truc?

D.D: Inidentifiable, j'en sais pas plus une fois gobé.

Citron: Bon, bon, bon je vais aller y faire un tour, on sait jamais que je chope quelque chose.

Il fait doux, c'est à peu près le seul truc à dire et à penser. Chacun sur sa chaise moulée à son cul. Ils commentent le moindre phénomène météorologique du genre « tiens il déconne pas ce vent » ou « ça commence a chauffer je vais me reculer ». Je profite de l'absence de Citron pour savourer la brièveté des phrases des autres. Elle parle toujours sans trop savoir ce qu'elle dit, elle dit des phrases qui n'ont parfois aucun rapport avec celles des autres. Elle ne fait pas d'effort pour que ce soit cohérent. Elle parle parce que ça la rassure de produire des sons avec sa bouche. C'est le genre a chantonner en même temps qu'elle mange. Ils disent qu'elle est gaie donc ils l'appellent Citron. Je suis quasi sûr qu'elle s'apellait Isabelle. Je fixe les mains du soiffard, j'ai vraiment jamais vu de si grandes mains. Je me dis que quand il les joint c'est même pas une pinte c'est un saladier.

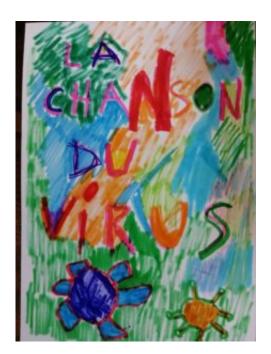
,

à suivre

# LA CHANSON DU VIRUS

by Nicolas\_Boone - 4-05-2020

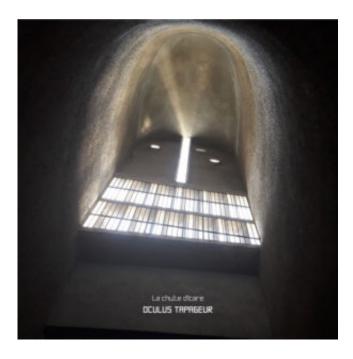
http://www.myowndocumenta.art/la-chanson-du-virus/



# La chute d'Icare par Oculus tapageur

by magali-sanheira - 27-04-2020

 $\underline{http://www.myowndocumenta.art/la-chute-dicare-par-oculus-tapageur/}$ 



??La chute d'Icare by Oculus tapageur

### La condamnation

by Hanan Benammar - 18-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/la-condamnation/



#### La condamnation

Une semaine de plus de confinement, finalement le temps passe vite, et il y a plein de choses à faire chez soi. Comme par exemple le repassage, le ménage et plier ses vêtements en quatre pour éviter d'avoir des armoires brouillons, et puis faire le tri. Il n'y a que les journaux que j'ai du mal à jeter. Tous ces articles non-lus me donnent mauvaise conscience. Je me dis que si je lisais un peu plus, le monde serait différent, ce qui est probablement faux.

Dernièrement je repensais aux archives, et souvent au manque d'archives. Quand la mémoire a été brisée à un moment donné, quand on ne sait même pas quand cette brisure a eu lieu, que le passé a été effacé en pointillé; et parfois au milieu de tout ça: des documents très clairs, très factuels; sans nuances ni ambiguïtés aucunes.

Aujourd'hui c'est le 17 avril 2020. Ce qui est particulier avec les dates, c'est qu'elles sont tellement précises qu'on peut les commémorer, même si l'on se souvient de peu, de rien, même si ce n'est qu'une trace invisible. Il y a les dates que l'on commémore et célèbre collectivement, et celles dont on se souvient pour des raisons personnelles, comme par exemple la condamnation à mort de mon père du 17 avril 1959, pour « Association de malfaiteurs » (résistance à l'empire colonial) et « Tentative d'assassinat » (résistance à l'empire colonial).

Quand j'ai rencontré Pia, c'était seulement il y a trois ans, même s'il me semblait que ça faisait beaucoup plus longtemps; elle me dit qu'elle veut vraiment travailler avec moi et connaître mieux

l'histoire coloniale française, je lui réponds: moi aussi.

Quelques mois après la mort de mon père, je rencontre un homme d'une quarantaine ou cinquantaine d'années, et décide qu'il sera mon meilleur ami dès notre première rencontre. Un jour je l'appelle pour prendre un café, il dit qu'il n'a pas vraiment le temps mais qu'on peut quand même se voir après sa séance de sport à « Café Provence ». On s'assoit en terrasse, le café est médiocre mais on insiste pour le siroter lentement. Sans raison particulière, je lui raconte les derniers moments de mon père, comment ma belle-mère essayait de se débarrasser de lui en le laissant mourir dans son lit sans appeler une ambulance ou en donnant des doubles doses de médicaments. Mon nouveau meilleur ami semble perplexe, il ne me répond pas et me regarde de travers avec ses yeux perçants. Je n'étais pas encore habituée à la couleur de ses yeux (entre le bleu azur et le bleu céleste), je baisse la tête par réflexe. Ce n'était pas vraiment le sujet de conversation le plus approprié pour un samedi après-midi ensoleillé en terrasse dans la rue la plus fréquentée d'Oslo. Il finit par me dire qu'il doit rentrer chez lui pour terminer des dossiers importants. Je regarde ma montre, le rendez-vous aura duré moins de 25min, comme chez le docteur.

Un an auparavant, le 10 septembre 2016, je rentre dans sa chambre d'hôpital. Je mets de la musique, un disque de Cheikha Rimitti. Il me serre la main. Une chanson, deux chansons, et un grand soupir. J'éteins la musique, déconcertée. Il y a des mélodies qui ne passent pas. J'appelle l'infirmière, qui me confirme en chuchotant: Il vous attendait pour partir.

Mon corps tout entier bascule en arrière, elle me rattrape en glissant rapidement un siège derrière moi. Je me dis que j'ai du mal comprendre. Je lui remonte la couverture jusqu'aux épaules car je vois bien que son corps refroidit, il ne faudrait pas qu'il attrape froid. Il y a encore de la chaleur sous ses bras pendant quelques minutes.

L'enterrement a duré longtemps, il y avait foule dans tout Tlemcen, le cortège massif et majestueux se déplace lentement de la mosquée Almoravide au cimetière, les voitures s'arrétent pour laisser passer le cortège, les conducteurs sortent de leur voiture, la main sur le coeur comme pour rendre hommage. J'attends au cimetière et regarde de loin ces centaines d'hommes, certains avec un visage familier, la plupart anonymes. Je suis la seule femme, et on me regarde avec curiosité, personne ne sait qui je suis.

Après la cérémonie, un membre du FLN me conduit à travers Tlemcen pour me montrer les sites qui pourraient porter le nom de mon père. Il me dit en plaisantant: « Peut-être la prison? Je ne me souviens plus combien de fois il s'est évadé, ça pourrait donner de l'espoir aux prisonniers. » C'est vrai qu'il était connu dans la région pour avoir échappé à la peine capitale. Combien auront eu cette chance? Plus de 1500 condamnations à mort entre 1954 et 1962. Je regarde sur internet la liste des condamnés. Ironiquement, c'est bien sous Mitterand (qui abolit la peine de mort en 1981) que la guillotine s'emballe. Très peu seront graciés. Je relis plusieurs fois l'heure des exécutions: 4h00, 4h07, 2 en 7 minutes. 3h25, 3h25, 3h27, 3h28. 4 en 4 minutes. Ils s'appelaient Ahmed, Abdelkader, Hamida, Mohamed, Boualem et Saïd. Soudeur, maçon, paysan ou marchand de légumes, et symboliseront une guerre absolue et brutale.



# La guerre contre le vivant

by Lyriane Bonnet - 27-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/la-guerre-contre-le-vivant/



### La guerre contre le vivant

Ce travail en cours est un projet d'installation mêlant photographies, sculptures et vidéos. C'est une participation à la lutte écologique, une tentative de la rendre visible et d'inciter d'autres citoyens à la rejoindre.

Une partie de ce projet a été exposé à la Cité Fertile de Pantin en octobre dernier, pendant les 24 heures du Triangle et lors portes ouvertes des ateliers d'artistes de Montreuil.

### La sauvegarde des terres agricoles #1

Je ne parlerai pour l'heure que de l'écocide qui se livre au quatre coins du monde de manière simultanée. Une guerre dont nous ne devons pas triompher et dont le drame sanitaire que nous vivons constitue la trêve. Cet écocide revêt différentes formes et s'incarne sur de nombreux territoires à divers degré d'intensité.

C'est le cas à Gonesse où depuis près d'une décennie, le Collectif pour le Triangle de Gonesse se bat pour préserver 300 hectares de terres agricoles. Il s'agit des dernières terres fertiles aux portes de Paris à pouvoir prétendre approvisionner le nord de l'Île-de-France en produits maraîchers.



Dans le contexte de disparition des surfaces agricoles à la cadence d'un département tous les 10 ans (en France), les actions se sont multipliées pour faire respecter l'accord de Paris sur le climat et arrêter le projet de mégacomplexe commercial EuropaCity qui devait s'implanter à Gonesse.



L'été dernier, les événements se sont précipités. Les travaux d'aménagement de la gare promise par l'Etat aux promoteurs d'EuropaCity (le groupe Auchan et le groupe chinois Wanda) ont débuté en catimini sous une chaleur caniculaire.



Une partie des terres agricoles seraient déjà ensevelies sous le béton à l'heure qu'il est, si ce chantier au milieu des champs n'avait pas été interrompu par des actions de terrain.



Les 4 et 5 octobre 2019 une grande marche citoyenne de Gonesse à Matignon était organisée. Plusieurs centaines de messages personnalisés ont ensuite été envoyés à Edouard Philippe.



Un mois tard, le 7 novembre 2019, Emmanuel Macron annonçait l'abandon définitif du projet EuropaCity.

Si cette grande victoire marque un coup d'arrêt au consumérisme et à l'artificilisation des sols, l'avenir du Triangle n'est pas encore fixé, d'autres projets d'urbanisation sont déjà l'étude et le chantier de la gare reste suspendu.

Dans le contexte de la crise que nous traversons, le combat mené pour assurer le maintien de la vocation agricole des terres dans le but de développer l'autonomie alimentaire sur le territoire d'Ile de France prend une toute autre dimension. J'y reviendrai en présentant quelques uns des temps forts de ce combat sans cesse renouvelé.



# Lack

by Jean\_Philippe Renoult - 9-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/lack/



### LE FILM DES INSTANTS

by Frank Smith - 14-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/le-film-des-instants/



#### **ENGLISH BELOW**

J'ai proposé à 52 personnes de filmer avec un smartphone pendant une minute, depuis la fenêtre de son lieu de confinement, dimanche 29 mars sur la tranche 12:00-12:53.

En résulte LE FILM DES INSTANTS : un film choral qui dit ce que chaque maillon de cette chaîne collaborative voit, à midi, à sa fenêtre. Il expose et questionne quelle perspective restreinte s'offre à nous désormais. Une singulière vision du monde, qui en traverse la surface -- la seule qu'il nous soit autorisé de disposer ? À toute fenêtre correspond un cadre, comme unité de mesure et délimitation visuelle, qui indique implicitement ici la position des 53 contributeurs réunis par un lien temporel dans un mouvement solidaire. Chaque épisode de ce film permet au spectateur de rester présent « ici », avec son corps, tout en se rendant, de façon désincarnée, « là-bas », de Paris à Beyrouth et de New York à Rome, en des endroits où seul peut parvenir le regard, « là-dehors » où nous ne pouvons plus présentement nous rendre ou aller. FS

LE FILM DES INSTANTS OU LA RETENUE DES CHOSES EN LEUR ÉTAT LATENT

UN FILM CHORAL PROPOSÉ PAR FRANK SMITH

RÉALISÉ PAR (DANS L'ORDRE DE TOURNAGE)

VICTORIA AMBROSINI / SAMI BASBOUS / MANUEL BILLI / ERIC BLANCO / FRANÇOIS BONENFANT / DELPHINE CAZAUX / JEAN-PHILIPPE CAZIER / ANNE-LAURE CHAMBOISIER / FRÉDÉRIQUE COSNIER / JENNIFER K. DICK / ANTOINE DUFEU / NICOLAS ETCHENAGUCIA / HÉLÈNE GAUDY / HORTENSE GAUTHIER / LAURE GAUTHIER / CATHERINE GFELLER / ERELL GUILLEMER / MAËL GUESDON / AMÉLIE GUYOT / ADRIEN GYGAX / ISABELLE INGOLD / PHILIPPE LANGLOIS / LAURENCE LEBLANC / PERRINE LE QUERREC / LUIGI MAGNO / CHRISTINE MARCANDIER / MICHAËL MARTIN BADIER / STÉPHANE MERCURIO / JULIETTE MÉZENC / MANUELA MORGAINE / NATACHA NISIC / RODOLPHE OLCÈSE / MATTHIEU ORLÉAN / JONATHAN PALUMBO / ARNOLD PASQUIER / CHRISTOPHE PELLET / VIVIANNE PERELMUTER / NICOLE PEYRAFITTE / SIMONA POLVANI / CLÉMENT POSTEC / CÉCILE PORTIER / ALINE PUJO / MARIE DE QUATREBARBES / ALEXANDRE RIVAULT / DANIÈLE RIVIÈRE / ARNAUD RODRIGUEZ / JULIEN SERVE / HUGUES TEMPLIER / JULIEN THÈVES / BORIS TILQUIN / GÉRALDINE GOMEZ / VICTORIA DONNET / FRANK SMITH

DEPUIS LEUR LIEU RESPECTIF DE CONFINEMENT

REMERCIEMENTS À ARNOLD PASQUIER

Les films du Zigzag, Paris 2020.

--

I proposed to 52 people to film with a smartphone for one minute from the window of their containment area on Sunday March 29th on the 12:00-12:53 PM slice.

The result is THE FILM OF MOMENTS: a choral film that tells what each link in this collaborative chain sees, at noon, at its window. It exposes and questions what restricted perspective is now available to us. A singular vision of the world, which crosses the surface -- the only one we are allowed to have? To every window corresponds a frame, as a unit of measurement and visual delimitation, which here implicitly indicates the position of the 53 cameramen united by a temporal link in a movement of solidarity. Each episode of this film allows the spectator to remain present "here", with his body, while going, in a disembodied way, "over there", from Paris to Beirut and from New York to Rome, to places where only the gaze can reach, outside where we can no longer go at the moment. FS

THE FILM OF MOMENTS
OR HOLDING THINGS IN THEIR LATENT SITUATION

A CHORAL FILM BY FRANK SMITH

Les films du Zigzag, Paris 2020.

LIEN:

https://vimeo.com/404007303

## Le pitch

#### by Zoé Philibert - 17-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/le-pitch/



Pitch pour un texte en cours

**PILOTES :** <u>Vogue</u> & <u>Caramel</u> (< cliquer sur le titre pour ouvrir le pdf)

- Un bloc de collégiennes aux prénoms de vieilles dames qui pense le monde par l'attitude et enchaîne des poses de groupe en forme d'oeuvre d'art totale. Ça parle énormément de sape. Elles sont clairement un « On ».
- Caramel, un chien qui découvre le feu sous une table, renifle des boules et brûle avec sa meute tout ce qui n'est pas à hauteur de chien. Il est un « il » puis un « ils » parce que les chiens ne parlent pas. Les phrases ne sont pas trop longues. Un chien doit pouvoir les comprendre.
- (*Ceux la je suis moins sûre*) Un groupe qui entretient des conversations randoms autour d'une table en plastique vert bouteille dans une ambiance post-apocalyptique mais pas too much. Ils discutent ensemble à l'infini faute de mieux. Ils seront peut être en short. Ce serait un « je » qui se pense mieux que les autres.

Ils ne se croiseront que dans la mise en page. Et encore pas sûr. Faut pas non plus que ce soit carnaval.

### LE PROFIT

by Régis Clinquart - 4-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/le-profit/



4

Elle me nargue et me couve comme un Mickey gonflable qui me contiendrait. Qu'elle crève. Salope. Chaque fois que j'ouvre les yeux. Hier – est-ce que c'était hier ? j'ai tout fait tomber. Bling. Elles sont venues. L'ont redressé. Mon portique. Grabataire... Je crois que je pue. Impossible de savoir.

On mésestime généralement les aspects positifs de la solitude. Aujourd'hui tout le monde veut être social, « voir du monde », « connaître des gens. » Pour quoi faire. Si au moins on se baisait tous, si c'était autre chose que du bruit et cette agitation confuse, plus vulgairement vulgaire que celle, lourde et menaçante, par exemple, d'un fleuve. Mais non. Ouvrez donc la porte puisque c'est la règle, et livrez-vous sans retenue aucune au grand potlatch de paroles et de propos ineptes, inertes, inutilisables. Faites du bruit vous aussi, et mêlez ce bruit ce spaghetti au bruit des autres, remuez-le bien, tordez-le, faites mousser et s'entremêler tout cela, peu importe vos idées, c'est le silence seul qui dénonce, peut-être bien qu'on y sent capiteuse et tapie affleurer la mort, changez, multipliez vos interlocuteurs surtout c'est important, il faut qu'on vous trouve drôle, c'est si *sympa*.

Je me frotte. Il y a une aspérité sur la barre de métal, sous le matelas. Une tête de vis. Préférer les blessures par torsion à celles par arrachement, percussion ou perforation. Quelque chose comme une caresse qui se prolonge, s'accentue, et finalement s'inverse et se mêle, douloureuse et secrète, toujours. La douleur ouvre des possibilités d'expériences autrement plus denses que n'en offre la recherche du plaisir.

Je n'ai pas vraiment mal. Je ne sens que la masse, ma masse, avec ce qu'ils me donnent... J'ai l'impression d'être une immense flaque. Une immense flaque de semoule sèche. Et que toute cette semoule va gonfler, et me sortir par la bouche, par les yeux, les oreilles, l'anus, le sexe, le nombril, comme du gravier, comme des tas de sable doux, sans douleur, sans bruit, comme un évier qui goutte en votre absence.

Quelquefois, la nuit, j'imagine qu'elle s'est multipliée, qu'il en est de formes et de contenances diverses, chacune emplie d'une substance singulière, instillant le chaud, le froid, le feu, la mort, comme ces flasques de rhum, de vodka à l'herbe de bison et de cognac qui tintaient doucement dans les poches de ma veste de chasse, tandis que j'arpentais le sous-bois désert et giboyeux, craquetant et pourtant muet.

J'ai envie d'écouter. J'ai envie de poésie lusophone. Mais non, des râles. Etouffés, étouffés. Et des chuchotements. Rien ne chuchote comme une infirmière. Elles ont l'air d'animaux malades, elles aussi - de boulangères : les boulangères de ce pays sont presque toutes d'énormes vaches au regard vide et à la peau luisante. Quand je pense qu'il y a des pervers pour fantasmer sur les blouses blanches. Beurk. Ou alors si, pour leur manger sur le dos : elles me font penser à des tables, des nappes. J'ai envie de leur faire des croche-pieds.

J'en entends une parler de son petit ami. Elle dit qu'il s'y prend mal. Elles rigolent. Deux connes. Sûrement qu'il en faut du courage, pour la grimper, avec ses dents en avant. Et puis, qu'est-ce qu'elle veut dire? Les critères selon quoi homme et femme s'évaluent l'un l'autre en tant qu'amants de lit dénotent, contre le lieu commun, d'une sensibilité infiniment moins grossière chez celui-là (l'homme) que chez celle-ci. Qu'est-ce qu'un amant « doué », sexuellement, pour une femme? Un homme qui la fait jouir. Mais pour un homme, dont l'orgasme couronne chaque fois l'acte sexuel comme un dû à sa condition mâle : qu'est-ce qu'une amante « douée », qui lui fera dire d'elle que c'est une bombe, une gourmande, une « cochonne »? C'est une femme dont les mille agaceries, langueurs, impatiences, inventions érotiques, impudeurs choisies, perversités chuchotées ou infligées dans l'acte, exhibitions voulues, manifestent le désir d'homme, et ajoutent à l'animale libération de l'orgasme un grand supplément d'âme, une *histoire*. Ce n'est plus tant le résultat – l'orgasme – qui compte alors, que les moyens par quoi l'on y parvient : ce en quoi l'imaginaire sexuel masculin se révèle infiniment plus perméable, esthète, que ne le sera jamais son corollaire féminin, tout entier enchaîné, et presque assimilable, au seul désir d'orgasme.

J'ai un début d'érection. Ca fait lourd sur le ventre. Je ne peux pas le toucher. J'attends. Elles se sont tues. Je m'urine tout doucement dessus. La vie est un grand musée où la mort vient quelquefois contempler ses origines.

3

Mes fils me rendent visite. Le grand con et l'indécis. Le troisième, il ne se rappelle même pas que j'existe. C'est pourtant le seul des trois à être devenu quelque chose.

Et cet air mortifié qu'ils prennent. Ils regardent un coup la fenêtre, un coup le lit d'à côté, un coup la chaise : qu'est-ce qu'elle a, cette chaise ? Elle a été dessinée par Philippe Starck, ou quoi, qu'ils la

regardent comme ça ? Pitres. On dirait qu'ils ont mal aux pieds. Ou peut-être aux couilles. Ils se soulèvent doucement, la mine douloureuse, d'un pied sur l'autre. Ils ne pensent même pas à l'héritage, les couillons. Pour l'instant ils songent à tout ce temps qu'ils perdent à me rendre visite, chaque dimanche maintenant depuis des mois. C'est que je l'ai dure, la vie, pour ce qu'il m'en reste! Pourtant qu'est-ce qu'ils vont bien pouvoir en foutre, de tout ce pognon. Le grand con est bien capable de tout se faire tirer par sa maline. L'autre, c'est plus compliqué. Quand il aura acheté une grosse voiture et sera revenu d'aller faire le mariolle en Martinique, je me demande bien ce qu'il en fera. Oh sûr qu'il se trouvera bien un gestionnaire de patrimoine pour la lui mettre bien profond. Pignoufs qu'ils sont, et encore issus de la même chienne, sauf le troisième, l'absent. Celui-là s'il était seulement là, il aurait tôt fait de me débrancher; moitié par vengeance, moitié parce que c'est encore ce qu'il y aurait de mieux à faire. Mais les deux autres chiffes molles...

La vie est une supercherie. Tout ce qu'on y apprend ne sert à rien. On conduit lentement, on essaye de ne pas prendre le volant bourré pour éviter les accidents, tout ça au final pour se retrouver couché impossible de bouger à se chier dessus sur un drap d'hôpital, comme une pauvre larve qu'on est avec du cancer plein le tronc, ras-la-gueule, et regretter de n'être pas mort tué net décapité le long d'une glissière d'autoroute. On la prolonge, on la préserve, on se retient, on attend encore et encore d'enfin en jouir, et finalement elle se révèle toute bouchonnée, vérolée, caillée.

Réussir... Fonder une famille... J'ai été marié. Cette blague. Et divorcé. Quatre fois. Trois fois, officiellement : la dernière, on s'est séparé, mais... pas sur le papier. J'ai souffert. La deuxième fois surtout, pour faire mentir la coutume. La première, Emilie, c'était trop jeune : est-ce qu'on souffre quand on souffre de toute façon de n'importe quoi ?

Est-ce qu'on peut dire de moi que j'étais un homme à femmes ? On l'a dit, en tout cas. Mais je n'y crois pas. La femme est un type. Chacune n'est qu'un cas particulier de l'espèce. Comme les chevaux, les voitures, les montres Cartier. Et puis elles m'emmerdent. Elles se ressemblent, quoi qu'elles en disent. La femme occidentale dans sa variété commune est « moderne » de par le port du pantalon, lit le journal Elle, baise par conviction plutôt que par plaisir, aspire à l'indépendance plutôt qu'à l'intelligence – dont elle ne soupçonne d'ailleurs jamais qu'à l'instar de l'indépendance, elle se conquiert – et constitue la cible privilégiée car facile de tous les discours de pouvoir s'exerçant hors du strict domaine domestique. A commencer par le pouvoir publicitaire (d'autant plus performant, paradoxalement, qu'il s'affiche comme ouvertement machiste et dominateur). C'est pourquoi la société de consommation telle qu'elle s'est construite et développée depuis les années 1960 est une société extrêmement féminisée. Oppression spectaculaire de la marchandise et émancipation féminine vont en effet de pair, liées l'une à l'autre par les lois sensiblement constantes de l'identification.

Mais j'ai aimé ça. Leur corps. Et qu'on me cajole. Baiser par respect du Plaisir, et Aimer par désinvolture... La chair est variable tout autant que l'amour, pour qui lui sait prêter la même noblesse. Qu'en reste-t-il, de ma chair ? Un peu de cuir, comme un tambour, tout creux. C'est tout rongé du dedans, tanné, raclé. Je la chie, je l'exsude. Elle va me laisser vide comme un vase où les fleurs ont tout bu, et qui se dessèchent. Tout bourdonne comme une ruche molle. Tout est lent et perdu. Mes os même ne semblent plus toucher les uns aux autres, comme s'ils avaient rétréci, comme s'ils cherchaient à s'éviter dans leur sommeil, gluants et cependant secs.

Je voulais mettre le monde à la mesure de mon dégoût, et c'est maintenant moi, qui suis à la sienne.

2

Ma poche me suit partout, pour les quelques centaines de pas que je peux faire ici, du lit à la cafétéria, de la cafétéria à la salle de soins, et de la salle de soins à la « zone arborée » qu'ils n'ont pas osé qualifier de jardin. J'ai l'impression de trimbaler mes économies, le capital-vie qui me reste.

Les infirmières portent un badge à la poitrine, afin qu'on sache les nommer. Elles sont comme les prisonnières à matricule d'un camp de concentration dont nous, les malades, serions la principale torture.

Je n'arrive plus à rien manger. Moi qui passais mon temps au restaurant. Dîners d'affaires, dîners chandelles. Je rêve d'enfoncer dans ma bouche la si longue pine armoriée d'un Pommard de belle année. Au goulot, même, je boirais! Mais ça ne suit plus, et on ne me permettrait pas. Quand j'y repense, tout ce pouvoir, ces « Monsieur le Président... » Dérision. S'ils me voyaient maintenant, me faire donner la becquée en bavant sous les exhortations « allez, il faut manger ; encore une cuiller... » de l'infirmière de garde.

J'ai dirigé cette multinationale qui m'a bouffé, après avoir tellement bouffé, bouffé encore et partout sous mon impulsion. Il m'arrivait dans un dîner de faire la connaissance de quelqu'un qui travaillait dans une librairie, ou dans le bâtiment, ou encore pour un cabinet d'audit, et de m'apercevoir au fil de la conversation qu'il travaillait pour moi – indirectement ; enfin, pour le Groupe. On s'en congratulait. Je savais qu'il le raconterait, à d'autres. Il raconterait notre rencontre, plastronnerait, dirait que je suis très simple, très « accessible ». Tout est volé. Tout est volé à tous. La vie est pleine de faux plafonds. On cherche à toute force à nous cacher le ciel, et même si ce ciel n'est que le cul d'un plus haut, d'un plus fort.

Je me suis forcé. Je me suis forcé à comprendre le Système, à en analyser les rouages, à l'observer pour mieux le contourner, le détourner à mon profit, ce Système si favorable aux enculés, aux bien-nés. Je me suis forcé et forcé, et ça m'a profité, ça a marché au-delà de toutes mes espérances, et finalement, j'ai arrêté de me forcer : j'étais devenu le Système.

Alors j'ai changé. J'ai fanfaronné. De mes anciens alliés j'ai fait des ennemis – ne l'étaient-ils pas déjà, d'ailleurs ? Et je les ai écartés. Je les ai humiliés, dénoncés comme valets de l'Ancien Système, et je me suis attaché l'admiration des petits, la dévotion servile de ceux qui n'ont rien, de ceux à qui des larmes d'émotion viennent aux yeux dès qu'un plus fort, un plus vil, un plus habile, essuie quelque revers, et chute ne serait-ce que de quelques pas sur l'échelle. J'ai craché, scié sous moi, et déconné là-haut tout seul, je me suis offert les médias qui m'étaient les plus hostiles, je les ai retournés, j'ai salarié les plus belliqueux journalistes de ce pays comme on vêt une putain de blanc pour un mariage de complaisance. J'ai fait sucer à tour de bras les plus incorruptibles rédactions, je les ai gavées de pognon jusqu'à ce qu'elles chantent les plus inconsidérées louanges, le cantique des cantiques de ma Béatification. Et tout le monde a chanté. Tout le monde a croqué. Et personne n'a rien vu.

Où sont-ils, mes flatteurs, mes fous ? A quelles basques désormais se traîne-t-elle, ma cour ? Ils s'en foutent bien. Je peux crever. Ils suivent l'autre maintenant, mon « dauphin » comme ils disent, comme ils bêlent, les pitres, pantins, serfs. Moi, rangé. Foutu. A classer. Ma nécro est écrite, et ça doit faire un bail,

ils n'auront qu'à ouvrir le tiroir, mettre la date et l'heure officielles du décès, et passer ça direct aux maquettistes, les ragoteux de profession. J'aurai peut-être droit à un appel de une, peut-être même une photo, si l'actualité sportive n'est pas trop chargée ce jour là, ce jour prochain qui me verra passer. Lâcher la rampe pour voir jusqu'où ça tombe : quel plus grand bonheur pour un chef d'entreprise ? Mais non, fanfaronnade, je n'ai pas eu le courage, pas eu les couilles de tout planter quand ç'aurait pu encore passer pour un caprice, un geste d'orgueil et de rage, régalien, napoléonesque, mépris et volupté. On m'a vu maigrir, déchoir, tituber en conseil. Ragots, ragots. Il boit. Il est gâteux. Sus. C'est l'hallali, portons-lui l'estocade. Syndicats, actionnaires, même combat : le Roi est mort. Et je ne les détestais même pas. Beaucoup moins qu'ils ne l'ont cru. Il ne faut pas de haine dans les affaires. Trop de haine empêche de réfléchir. Il faut de la cruauté. Qu'est-ce qu'ils s'imaginent ? Tout ne m'est pas tombé tout cuit dans la bouche. Non, loin de là. Il y a fallu de l'acharnement. De la pugnacité. J'ai trimé, et plutôt deux fois qu'une. Toujours été un élève médiocre. Eh bien justement. J'ai fait semblant. *To pretend*, en anglais, ne signifie pas « prétendre », mais « faire semblant. » Ainsi la traditionnelle question du recruteur « Quelles sont vos prétentions ? » pourrait-elle être traduite à rebours comme : « En quoi pouvez-vous faire illusion ? » Et il s'agit bien de cela, en effet.

J'étais prétentieux. J'en voulais plus que ma part. On peut dire « ambitieux » pour se donner bonne conscience, mais c'est bien de prétention qu'il faut parler. Je savais moins, mais je voulais plus. Alors je m'arrangeais. Aux premiers de la classe il manque toujours un truc, côté vices : la bonne cervelle se développe aux dépens de la braguette, avec les filles ce sont toujours les cancres qui raflent la mise. Alors quand ils se réveillent de leurs devoirs, de leurs équations, ils ont du retard à rattraper. Et c'est là que j'interviens. J'ai fourni. Cigarettes, pour commencer. Puis des illustrés, ces magazines de fesse qu'on distribuait alors aux bidasses, avec ces femmes légères aux airs de bête sauvage jambes ouvertes s'écartant des doigts la chatte et montrant l'intérieur si rose si huilé qui fait défaillir les petits garçons. Je pourvoyais. En échange on me faisait mes devoirs de maths, on corrigeait mes compositions : j'apprenais le négoce. Et vaille que vaille, j'ai fini par décrocher le bachot, au troisième essai. Je me retrouvais vingtet-un ans, j'en voulais à la terre entière de ce que d'autres fussent mieux dotés que moi de l'intellect, souvent nés dans des draps plus blancs, élevés en milieu moins coco, moins connement rétrograde quant à la question d'argent. Je voulais tout, je voulais vite.

A vingt-quatre ans, n'ayant décidément aucun talent pour rien mais d'excellentes relations, je choisis naturellement de m'engager dans la voie du journalisme, lequel donnerait quelque écho à mon aigreur. C'est qu'entre-temps, j'avais rendu quelques services rien moins qu'inavouables à d'incroyables fripouilles, des huiles de toute espèce prêtes à payer le prix fort pour garder les mains propres dans des circonstances qui ne l'étaient pas. Je me foutais bien personnellement de ce que l'Algérie reste française ou pas, mais j'avais besoin de fonds pour démarrer, et l'argent sale restait de l'argent. L'alcool devint le coscénariste attentif de la plupart de mes déboires sentimentaux et professionnels : mais je m'en foutais. J'avais amassé mon petit pécule et ça allait être mon tour, ma revanche. J'en avais la certitude. Devenu journaleux on m'a conseillé d'entrer en politique. J'avais mes chances, paraît-il, les bons appuis. Et de bon conseil, avec ça : « En politique comme dans la boxe, la gauche sert à feinter, tâter le terrain, tester la résistance, la droite à soumettre, à vaincre ; il faut être de gauche avec le peuple, et de droite avec ses pairs. » - ce genre de préceptes. Mais j'ai refusé. Politique !... Le monde ne mérite pas qu'on le domine. Etre adulé ou craint par des moutons est une ambition de gagne-petit. J'avais bien d'autres vues. Des années noires j'avais en effet retenu quelques leçons, et une expertise certaine dans le domaine des armes, au titre des systèmes d'allumage : deux brevets, dont l'un d'ailleurs ne faisait que décrire sur le papier une technique « empruntée » aux maquisards du F.L.N., allaient faire le début de ma fortune. Le reste viendrait tout seul ou presque. Dans un pays collabo par nature où tout le monde est mouillé dans

tout, il suffit pour faire son trou d'ouvrir grand les oreilles et de fermer sa gueule (tout en faisant savoir autour de soi qu'on pourrait bien finir par l'ouvrir). Dès lors, les autres ne me furent rien de plus qu'un instrument de mon propre pouvoir. Ce qui n'exclut pas l'estime. Je les chéris comme le chasseur son arme, qu'il honore, fétichise, montre fièrement à ses amis, dont il prend un soin extrême, qui le prolonge et par quoi il s'attribue et manifeste son statut de chasseur.

Il n'y a pas de prescription pour le déshonneur, donc pas de justice possible, et j'avais appris à bonne école qu'un chantage efficace est un chantage qui dure. Ce que les petits malfrats ne savent pas et qu'un chef d'entreprise avisé considère comme une loi, c'est qu'une « chansonnette » interminablement fredonnée dans l'oreille d'un personnage en vue, influent, est infiniment plus profitable à long terme que ne le sera jamais aucune rançon, réelle ou symbolique, reçue pour y mettre fin. D'ailleurs je parle de chantage mais je pourrais dire commerce ; je n'y vois pas une telle différence de nature qu'on doive donner deux noms pour évoquer une seule et même chose.

J'avais trente-deux ans. La richesse m'est venue comme à d'autres le cancer. J'exagère ? Pas tellement. Il n'y a bien que les critiques pour n'oser comparer que ce qui est comparable. Elle s'est nourrie de moi comme une tumeur maligne, et je sais de quoi je parle. Mes loisirs sont devenus des loisirs de riches : rallyes et courses automobiles, Roland Garros, saison de chasse, Relais & Châteaux. Ma chambre est devenue un deuxième bureau ; ma femme, une simple intendante ; mes actions, mes intérêts financiers : ma vie. Qu'est-ce que l'extrême richesse ? Serait-ce l'épuisement de tous les désirs dans l'infinie possibilité de leur satisfaction ? Certainement pas. L'idée selon quoi tout est facile à ceux qui ont l'argent ne se vérifie jamais que pour les plaisirs vulgaires à quoi le con moyen peut aspirer. Le Riche ne désire pas, il obtient ; sinon il ignore.

L'extrême richesse, c'est n'avoir pas la moindre notion de l'exacte étendue de son propre patrimoine, et cependant ne rien ignorer, à aucun moment, des moindres tendances à la hausse ou à la baisse des vingt ou trente principales valeurs du marché, et plus encore de vos deux ou trois « danseuses », ces outsiders de portefeuille qui sont votre fierté et votre grande inquiétude, et qui vous trouvent tremblant comme un gamin devant sa première fille à la plus petite variation, au moindre frémissement, et même quand elles se stabilisent. Et vous les surveillez, tous ces indicateurs, toutes ces tendances indéchiffrables au néophyte, vous les veillez comme une mère, penchée, attentive, fiévreuse et passionnée. Et ce sont bientôt vos seules joies, vos seules questions et vos seules réponses, vos seules vraies défaites, avec toujours cet horizon du lendemain porteur d'espoirs d'éclatantes revanches. C'est votre croix et votre courtisane, seule encore capable de tirer de votre vide quelque humeur maussade ou quelque indignation, quelque éclat de colère, de rire ou d'envie. C'est votre cœur même qui bat à l'heure sans heure ni justice du Marché. Et vous êtes comme tous les autres, désemparé, en demande, soucieux plus qu'à votre tour – et cependant invulnérable au monde. Jusqu'à ce que le corps s'en mêle ; et se rappelle à votre inconsistance. Il n'est plus alors d'autres cours que celui, tellement trop peu sinueux, du Styx.

1

Devenir pure sensation de décélération. Devenir pure sensation. Un grand restaurateur m'a conté un jour l'histoire de cette femme du monde atteinte d'une maladie nerveuse extrêmement rare, faisant de toutes

ses muqueuses une seule et même zone érogène continue. Elle jouissait en ingérant des aliments, ou encore en buvant ; sa respiration même lui était une caresse de tous les instants. On l'a trouvée morte dans une alcôve retirée d'un club échangiste parisien bien connu. Elle était attachée, des cloques de cire lui grêlaient en partie le visage et l'une de ses épaules nues, sous une bougie éteinte et à demi fondue. On l'avait gavée comme on gave une oie, pour la plus grande joie des convives qui la regardaient se trémousser d'insupportable plaisir, infiniment prendre son pied en bouffant, bouffant, buvant, buvant : c'est alors qu'elle s'était étouffée dans son vomi en plein orgasme, et l'on n'avait rien su faire qui pût la sauver.

On croit que je lutte contre la mort mais je ne lutte pas. Je peaufine ma désappartenance au monde. Que m'importe ce qui doit persister, se perpétuer après moi... L'impression que les gens vivent pour faire diversion. Tout est perfectible sauf la mort. O Coltrane, grand prêtre suintant d'une musique morte... Entendre Coltrane et mourir : pas mal, pour une dernière parole, une dernière volonté. Volonté... Annihilée. D'autres décident. J'ai renoncé, pour Coltrane. Peur d'être déçu. Pas écouté depuis si longtemps. Préfère mourir sur un souvenir ancien que sur une déception proche. Je l'entends souffler, j'entends derrière le cri rauque et strident le clic-clac étouffé des doigts mi-noirs mi-roses qui dansent sur les clapets de cuivre. Tout se détache et s'éreinte. A Paris, la mort porte un nom. Et ce nom n'est pas Père Lachaise, ce nom n'est pas Panthéon, ce nom est : place des Vosges. Il suffit d'y passer, la nuit. J'y habitais, justement. Je ne serais pas seulement capable d'y situer ma chambre. Côté place ? Côté cour ? C'est le grand flou qui gagne. Je me flotte au-dedans. C'est donc cela, mourir ? C'est si peu...

Je ne leur donnerai rien. Je ne les consolerai pas. Il n'y a que les imbéciles qui changent d'avis. C'est trop tard et surtout, c'est fini. J'entends donner à tue-tête les oiseaux d'un parc qui n'existe pas. Des oiseaux marins, emplis de cris et de merde odorante à couvrir les pontons. Ma vue se trouble et mes paupières ne clignent plus. J'ai l'indistinct sentiment que le sérum pour la première fois est entré dans mes yeux, sous la cornée, et dilue peu à peu le mercure de l'iris. Quand tout aura été dissout, quand tout se sera retiré, ne resteront que les pupilles, un peu d'écume, baignées de vagues blanches comme deux coquillages vides sur le sable, et autour de quoi l'eau, en ravinant, reflue.

Régis Clinquart 2 janvier 2001

### Le Romantisme

by Thierry Theolier - 29-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/le-romantisme/



2000 What The Fuck - 2ème Acte by Thierry Théolier

Le romantisme n'est pas cool
On préfère les claques au mensonge
Le réel est un compromis entre le néant et le frigidaire®
Je répète : le romantisme n'est pas cool
On préfère les claques au mensonge
Le réel est un compromis entre le néant et le frigidaire®

Dessin: Rébecca Mafille 2014

## Le Tao du Coyote I (Traduction, commentaire et résumé)

by Fabrice Reymond - 5-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/le-tao-du-coyote/



(enfermé à la campagne pour un temps indéterminé, il me fallait un projet à la hauteur de Bouvard et Pécuchet.

Me lancer dans la traduction du Tao m'a semblé digne de leur mémoire. Mais mon incompétence ayant pris les commandes, en guise de version chinoises, je m'inspire des quelques traductions trouvé sur le net et en guise de fidélité, j'omets les parties que je ne comprends pas et commente ou extrapole les autres. Le plaisir est il une façon de ne rien faire?)

Ι

Quel est mon nom?

Le langage fait disparaître ce qu'il touche comme le pas le chemin qu'il parcourt.

Coyote cherche avec son corps,

il prends les mots comme des cailloux qu'il jette sur les choses!

#### Quel est mon nom?

Angel cherche son nom, elle voudrait lui ressembler comme un chien à son maître. Son nom cours devant, celui qui l'a rattraper à tout oublié.

Celui qui ne se souvient de rien est à l'origine de tout.

Ne rien savoir, l'esprit fait de l'apnée, il nage avec les poissons, devient familier de l'étrange. Ne rien savoir, le corps récapitule l'évolution. Coyote donne moi ta main! Juste comme ça, la membrane de deux univers qui se touchent. Ne nous arrêtons pas l'un à l'autre, ne tombons pas aux pieds de nos sentiments, c'est un bouquet au vent. Coyote!

Quel est la route?

La voie à suivre est qu'il n'y en a pas.

Le droit chemin est l'errance, la permanence de l'erreur est exposé à la perfection.

## Le tao du Coyote II (Traduction, résumé et commentaire)

by Fabrice Reymond - 5-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/le-tao-du-coyote-ii-traduction-resume-et-commentaire/



(enfermé à la campagne pour un temps indéterminé, il me fallait un projet à la hauteur de Bouvard et Pécuchet.

Me lancer dans la traduction du Tao m'a semblé digne de leur mémoire. Mais mon incompétence ayant pris les commandes, en guise de version chinoises, je m'inspire des quelques traductions trouvé sur le net et en guise de fidélité, j'omets les parties que je ne comprends pas et commente ou extrapole les autres. Le plaisir est il une façon de ne rien faire?)

II

L'oiseaux n'est pas son nom quand le chat l'appelle.

La bonté est la prison du mal, la douleur le coeur du bonheur La main se serre autour de l'oiseaux pour sentir son coeur battre, elle s'ouvre pour laisser marcher l'araignée.

Dans le silence tous les rythmes, les différences ne montrent rien le vide explose. Je suis sans commencement ni commandement au milieu des choses, c'est à dire nul part.

L'amour danse, on ne tient plus que des souvenirs si on l'arrête.

Tout passe et rien ne s'en va, mouvement dans le mouvement.

Retenir, serrer sa main autour du moment, avant l'asphyxie, le mouvement à son point d'incandescence.

Rester en équilibre instable, devenir la salle de concert des mouvements.

# Le Tao du Coyote XIV, XV, XVI, XVII

by Fabrice Reymond - 11-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/le-tao-du-coyote-xiv-xvi-xvii/



#### XIV

Le Tao n'a ni couleur, ni odeur, ni corps, on ne peut rien lui retirer c'est pour cela qu'il est entier.

Il ne disparait ni dans la lumière ni dans l'obscurité on ne peut pas le séparer pour lui donner un nom. Il est forme sans forme, image sans image, il est le vide où tout existe.

On le rencontre sans voir sa tête, on le suit sans voir son dos, on y comprend rien.

Si l'on ne veut pas que le présent nous échappe il faut tenir le fil de l'origine se souvenir de ce qui n'a pas été.

#### XV

De ceux dont la vie est parfaite on ne sait rien si ce n'est qu'ils sont :

hésitants comme devant un lac gelée discrets comme entourés de voisins gênant réservés comme des invités à une fête de famille

intenses comme la glace forts comme le bois ouverts comme les vallées obscurs comme l'eau fertile.

Leurs gestes disparaissent sans rien déranger,

immobile leur action coule dans les torrents, touche le ciel, s'étend jusqu'à l'horizon, pénètre la terre.

Timides devant les plus petits comme devant l'infini, ils restent les mêmes. Ils ne désirent garder ni le vide ni le plein et disparaissent sans bouger.

#### XVI

Fais le vide et assieds toi au milieu.

Alors que la vie grouille dehors, écoutes la retourner au néant en toi.

Tout ce qui pousse sur terre retourne dessous.

Chacun fini par céder la place.

Heureux ceux qui voient la vie passer,

Malheur à ceux qui ne veulent pas voir la roue tourner.

Ceux qui voient la vie à travers les choses, voient aussi au-delà, Lucides ils épousent le ciel, leur voie est longue et connait le passage sous terre, la mort ne peut pas les surprendre.

#### XVII

Quand le principe est invisible on a pas l'impression d'y obéir quand il s'exprime on l'aime quand il s'établi on le redoute quand il s'impose on le méprise! La confiance attire la confiance elle n'a pas besoin de parole, ni de mérite elle est la grâce que chacun a.

# Le Tao du Coyote XVII à XXXIV

by Fabrice Reymond - 26-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/le-tao-du-coyote-xvii-a-xxxiv/



#### XVII

Quand l'ordre est invisible, on y obéit sans s'en apercevoir, quand il s'exprime on l'aime, quand il s'établit on le redoute, quand il s'impose on le méprise. La confiance attire la confiance elle n'a pas besoin de l'intermédiaire de la parole, ni du mérite de l'action, elle est la grâce que chacun a.

#### XVIII

Quand on quitte la Voie, les hommes se mettent à écrire des lois, l'intelligence devient raisonnable, tout est manipulé.

Les parents ne s'entendent plus, on invente la si bonne piété filiale! Le pays sombre dans le chaos, on invente la si loyale classe politique!

#### XIX

Qu'on arrête de parler de sagesse et de s'aproprier le savoir et tout le monde en profitera.

Qu'on arrête de parler d'humanité et de s'aproprier la justice et on aimera tous, père, mère et monde

Qu'on arrête de parler de mérite et de s'approprier les choses, et il n'y aura plus de voleurs.

Les principes ne suffisent pas, il faut les faire pousser quelque part.

Sois simple, embrasse les choses telles qu'elles sont, créer des désirs crée des égoïstes.

#### XX

La petite différence entre le oui des garçons et le oui des filles!? La grande différence entre le bien et le mal!? Arrête de te poser les questions des autres et tu te sentiras mieux. Fais la paix, refuses de transmettre les peurs des autres.

Comme au bal des pompiers sur un banc ne sachant pas s'il faut regretter de ne pas oser danser ou de ne pas être invité. Comme un nourrisson pas encore affecté à une fonction, à une idée sur ce banc je suis comme le tao sans odeur, ni couleur, ni forme personne ne me voit je suis idiot obscur inarticulé. Je suis en avance déjà nostalgique de cette adolescence que je n'ai pas. J'ai pris la place de l'attente l'autre nom du corps et son travail l'oubli.

Le corps attend mémoire du ventre digère le temps.

Assis sur un banc au bal des pompiers la lumière est dans tous les yeux mon absence fait le lieu c'est sur moi que tout le monde danse en moi que tout le monde voit dans ma bouche que tout le monde parle.

Plus qu'enfant je suis d'avant le premier cri branché à l'origine. Arrachez la prise et tout s'arrête comme un manège qui s'éteint le bal des pompiers n'existe plus.

Je suis le Tao je me nourris de la vie et elle de moi.

#### XXI

La bonté ne mène pas au Tao elle en vient.

Le Tao avance en tournant, le Tao est une machine à recommencer, il oublie son nom et se perd au milieu. Le Tao est inapprochable et il est partout il est intouchable et il ressent tout il ne ressemble à rien et il est évident.

#### XXII

Laisser les choses aller à elles mêmes, laisser mourir les forces dans leur accomplissement, attacher le Tao par les cheveux à la suivante.

Le Tao est encore au début et déjà à la fin, il n'est séparé ni dans le temps ni dans l'espace il n'est qu'Un. On ne peut pas voir la lumière, elle se cache dans ce qu'elle éclaire. On ne peut pas voir l'unité, elle se cache dans la multitude.

Il est la où on ne le voit pas, il arrive par là ou on ne l'attendait pas, le Tao est toujours dans le dos de la volonté.

Chacun est fait pour faire un geste le bon au bon moment Un seul désir suffit pour devenir ce qu'on est un désir suffit pour être entier.

On ne voit pas l'autre coté d'une pièce l'unité est invisible Celui qui suit le Tao circule incognito semblable à tous chacun ne voit que lui-même.

Celui qui suit le Tao ne se met pas en avant il ne verrait plus rien.
Celui qui suit le Tao ne confond pas son désir avec celui des autres il serait toujours insatisfait.
Celui qui suit le Tao ne se compare pas il se perdrait.
Celui qui suit le Tao ne cherche rien,
l'unité est vide.

#### **XXIII**

Une tempête ne devient pas l'aurore une averse ne devient pas le soleil ne pas parler plus qu'on peut durer.

On devient ce qu'on fait à trop parler on devient du papier à trop aimer on devient de l'amour à trop haïr on devient de la haine à trop se rappeler on devient un souvenir

A ne rien dire et ne rien faire on peut tenir longtemps et épouser le Tao.

#### **XXIV**

On ne reste pas debout longtemps en se tenant sur la pointe des pieds on ne marche pas longtemps en faisant de grands enjambées celui qui en fait trop s'éloigne du Tao.

Se grandir c'est donner l'impression d'être trop petit se dépêcher c'est donner l'impression d'être en retard. Celui qui sait n'apprend rien celui qui se vante fait de la peine celui qui se plaint est inaudible celui qui suit le Tao reste assis sans rien dire.

#### XXV

Le Tao était dans tout avant tout.

Le Tao contient l'univers
et tient dans une tête d'épingle.

Le Tao est immuable
et transforme tout ce qu'il touche
Le tao est une forme confuse
commune à toutes les autres.

Le tao reste seul
et accompagne tous les mouvements.

C'est lui qu'on reconnait dans l'infiniment grand et dans l'infiniment petit il gouverne tous les étages de la vie.

Le Tao est dans le mouvement dans la mise au point pour le voir il faudrait que tout soit net du bout de son nez à l'horizon.

Le sage s'arrête pour regarder au milieu.

#### XXVI

Le lourd est le socle du léger, le calme celui de l'action.

On ne peut voyager que si l'on sait d'où l'on vient on ne peut s'amuser qu'avec des amis on n'est pas libre sans les autres.

C'est quand le blé a fini de pousser qu'il faut le moissonner, c'est quand la nature s'arrête qu'il faut agir.
C'est dans la tempête qu'il faut être calme, c'est dans la jouissance qu'il faut se retenir.

Sans socle le noceur tombe et personne ne le rattrape

sans calme l'aventurier perd son chemin ou son esprit.

#### **XXVII**

Celui qui suit le Tao n'a pas besoin de routes pour marcher, d'objections pour parler de machines pour calculer de verrous pour garder de liens pour relier.

Chaque instant est une île déserte tout y est une occasion de persévérer rien n'y est bon ou mauvais tout arrive du bois pour le feu ou les flèches du sable pour dormir ou écrire des animaux pour manger ou courir des plantes pour mourir ou guérir.

Chaque homme est l'humanité, une occasion de chute et de salut le seul endroit de la bonté.

Celui qui marche avec le Tao n'a besoin que des hommes s'accorder à chaque homme rien n'est plus important ni plus difficile.

#### **XXVIII**

Connaître la puissance et rester passif tout arrive à celui qui est en dessous.

Connaître la lumière et rester dans l'obscurité rien n'arrive à celui qui n'a pas de forme.

Connaître la gloire et rester honteux qu'importe ce qui arrive à celui qui est constant.

Connaître la complexité et rester simple nous sommes les mêmes avant d'être spéciaux nous venons d'une seule cellule le plus simple gouverne tout.

Ne pas quitter le Tao retour permanent à l'enfant où tout était là en même temps.

### **XXIX**

Personne n'a la main assez sûre le coeur assez constant pour toucher le monde sans le casser. L'homme n'est pas le potier de ce vase, celui qui veut lui donner son visage le déforme, celui qui tient une chose en lâche une autre.

La vérité c'est que les hommes sont aussi faibles qu'ils sont forts bas qu'ils sont élevés dominés qu'ils sont dominants. Le sage quitte le sommet des palais, des monastères et des remparts, il préfère la vérité au sublime.

### XXX

Les ronces poussent sur le sol des batailles la vangeance sur le sol des victoires ce qui vient de vous, vous revient.

Comment ne pas perdre en gagnant?

Ne pas agir en agissant?

Arrêter le fruit avant qu'il ne tombe l'épée avant qu'elle ne tranche courir après les conséquences timide dans la force humble dans la victoire généreux dans le retour.

Et en finir le plus vite possible la force use celui qui l'utilise le Tao préserve la vie.

### XXXI

Laisse la paix conduire la guerre puis veille et pleure jusqu'à oublier le goût, à effacer la trace, de la violence.

Garde la force sous ton aile elle obscurcit le présent et éclaire la fin. Fais de la violence un fils prodigue qui sera chez toi chez lui et pour les autres un signe.

### **XXXII**

Comme les plus petits le Tao est sans nom. Ni le ciel ni la terre ne commandent à la rosée elle apparait et disparait sans qu'on s'en aperçoive.

Le nom divise sépare l'un de l'autre l'hommes de la femme et les maisons, les terres, les pays... L'eau n'a pas besoin d'être séparée pour couler où elle veut d'être divisée pour être organisée.

Le Tao n'a pas de nom il est partout comme la vallée dans la rivière la rivière dans le fleuve le fleuve dans la mer.

### XXXIII

Celui qui connaît les autres est perspicace celui qui se connaît lui-même est lucide.

Celui qui maîtrise les autres est fort celui qui se maîtrise lui-même est puissant.

Celui qui a assez est riche.

Celui qui connaît la puissance n'a pas besoin de la volonté.

Celui qui ne se perd pas de vue, va plus loin. Celui qui ne fuit pas sa mort, vit plus longtemps.

### **XXXIV**

Le Tao va où il veut il est grand parce q'u'il est petit.

A tout ce qui naît de lui il est aussi le ciel

et ne fait que passer.

Le Tao ne donne son nom à personne ainsi tous le cherche. Il oublie tout ainsi tout se rappelle de lui.

# Le Tao du Coyote XXV à XLI

by Fabrice Reymond - 3-05-2020

http://www.myowndocumenta.art/le-tao-du-coyote-xxv-a-xli/



### XXXV

Qui marche derrière le Tao est partout chez lui. Si calme, si serein que tous le prennent pour l'un des leurs même la nature ne l'entend pas passer.

Le Tao ne fait pas de bruit
il ne vient chercher personne
ni par les sens ni par la force.
Le Tao n'est pas le héros du jour
il n'est pas invité à la fête
il n'a pas le succès des fanfares, du vin et des belles histoires.
L'expérience des sens finit vite
le Tao est une basse continue.
Le Tao est la sensation d'un outil
il sert à tous ce qu'on fait
même rien.

### **XXXVI**

Pour embrasser laisser s'étendre

pour affaiblir laisser fortifier
pour cueillir laisser fleurir
pour gagner laisser se débattre
pour recevoir se laisser prendre.
Aux doux appartient le dur
aux fragiles appartient le fort.
Miracle de la lumière qui magnifie ce qu'elle touche avant de l'emporter.

Les poissons restent dans l'eau profonde. Garder secret le royaume et la lame affutée du Tao.

### XXXVII

Le Tao ne fait rien et tout se fait Caché dans le Tao l'efficacité n'a pas besoin d'action.

Dans le silence des outils on entend l'harmonie de la vie. Caché dans ce qui n'a pas de nom le désir ne peut être asservi la paix règne et le monde se transforme lui même.

### XXXVIII

L'homme vertueux ne le sait pas celui qui le croit ne l'est pas.

La bonté agit sans raison
La justice agit avec raison
Les institutions ont raison sur les actions.

Sans le Tao il reste la vertu sans la vertu il reste la bonté sans la bonté il reste la justice sans la justice il reste les institutions.

Les institutions ne sont que l'écorce de la justice elles sont séparées de la chair du fruit. A vouloir garder leur forme elles créent le désordre qu'elles veulent contenir.

L'intention dégénère en instructions de l'un à l'autre, l'esclave de sa volonté. L'anticipation dégénère en bêtise on ne sait plus ce qu'on compte, sa vie sur un tremplin, on ne sait plus ce qu'on fait là.

La fleur annonce le fruit le Tao connait toutes les fleurs mais il habite sous l'écorce.

### **XXIX**

L'Un est le solitaire, le solitaire est l'unique, l'unique est le simple. Tout participe de l'Un. Le Tao est notre plus petit dénominateur commun il est dans tout et tout est en lui.

Le ciel est clair parce qu'il est simple sinon il se déchirerait La terre est étendue parc qu'elle est simple sinon elle s'ouvrirait L'esprit est lucide parce qu'il est simple sinon il se troublerait La vallée est irriguée parce qu'elle est simple sinon elle s'épuiserait Les cellules se multiplient parce qu'elle sont simples sinon elles se détruiraient Les princes gouvernent parce qu'ils sont un modèle pour les autres ils sont un modèle pour les autres parce q'ils sont simples sinon ils tomberaient. Pour faire l'unité le prince doit être sans distinction, un simple orphelin. Le haut tient sur le bas Le simple est dans le jade comme dans le caillou. Le simple ne peut obéir qu'au plus simple

### XL

Le retour est le chemin du Tao la faiblesse son moyen d'action tout est né lui ne l'est pas.

### XLI

On suit le Tao ou on ne le suit pas rien ne sert d'en parler ou de le suivre à moitié. Pour celui qui regarde le Tao a l'air ridicule. La Voie lumineuse semble obscure la Voie droite semble tortueuse la Voie parfaite semble absurde la générosité semble inutile la force semble fragile la confiance semble hésitante.

Comme un carré si grand qu'il n'a pas d'angles comme un vase si haut qu'on n'en trouve pas l'ouverture comme une musique si parfaite qu'on ne l'entend pas. comme une image si grande qu'on n'en voit pas les formes.

# Le Tao du Coyote, chapitres III à XII.

by Fabrice Reymond - 18-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/le-tao-du-coyote-chapitres-iii-a-xii/



- Le plaisir est-il une certaine façon de ne rien faire? -

Ш

Sans premier, chacun prend son plaisir dans la force de l'autre, sans mesure, le rare nous est égal.

Renforcer l'architecture des os, ne pas se remplir de soi, rester ouvert comme un immeuble en construction, sans désir, sans volonté, ignorant ou pétrifié, la course appartient à ceux que le vent traverse.

IV

Ce qui est suffisant ne sait pas de combien. Emousser la pointe, tamiser la lumière, desserrer les liens, disperser la poussière, le tao laisse passer la vie entre les choses.

Tu ne te souviens pas si tu es né, le vide est sans fond, en se retournant il contient tout.

### V

Entre le ciel et la terre le monde est vide comme un poumon le souffle qui le traverse s'en fout, il est éternel.
Fabriqués par l'image qu'on se fait de nous-même on brule comme du papier.
Dispersés dans ce qui reste seul les images imitent les sifflements du vent, tout parle ou rien.

### VI

La terre s'enracine là ou elle touche le ciel, la nature crie sans effort, elle s'ouvre et se referme, elle s'étend entre le visible et l'invisible, la vallée est impondérable.

### VII

Entre le ciel et la terre, la main qui s'ouvre tient la vie éternelle.

Marcher derrière son corps et le chemin est sans fin.

S'ignorer et se reconnaître partout sa vie en bruit de fond et la mélodie continue.

### VIII

L'eau ne s'égare jamais elle est partout à sa place. Bonne sans contre partie rappel de la vie pour tous source qui se déplace elle gagne en s'effaçant.

### IX

Le vase déborde, la pointe se brise, les trésors sont dispersés, la gloire meurt. S'arrêter au milieu du chemin, accomplir du regard, se retirer de l'action comme d'un gant.

### X

Tresser sa vie avec l'éternité, écouter dans sa respiration celle du nourrisson qui continue se pencher en souriant sur l'obscur miroir de son coeur prendre soin des autres dans la nuit s'ouvrir et se refermer comme la terre où tout pousse confier aux choses ce qu'on sait d'elles croitre sans posséder ne pas compter sur ce qu'on fait parler sans commander... et le Tao est plus que parfait!

### XI

C'est par le vide qu'on entre dans la maison, c'est par le vide que la roue tourne, c'est par le vide que l'eau coule, il n'y a rien sans ce qui n'y est pas, il y a des Bosons partout.

### XII

Nos sens sont jaloux,
ils nous montrent le chemin mais chacun veut nous perdre.
La lumière aveugle,
les saveurs dégoûtent,
le calcul rend fou,
le désir rend triste.
Le sage croise les données,
il regarde avec son ventre.

## Le témoignage

by Hanan Benammar - 10-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/le-temoignage/



Le témoignage

Le confinement sera l'occasion pour moi de me retrouver dans mon petit logis, un capharnaüm mal entretenu, décoré de plantes, de quelques peintures, et d'objets traités comme étant insolites. On peut voir qu'il y avait eu un soin particulier à une certaine période, un goût pour les belles choses, le désir de communiquer une singularité du moins. C'était il y a longtemps. Je ramasse avec apathie un énième sac en plastique avec « des papiers importants ». Mis à part les débris de rien, il y a surtout des reçus périmés de plusieurs années et des morceaux de papiers où il y avait eu à un moment donné une information importante. Je les jette un par un avec délice, enfin le vide, par le remplissage de ma corbeille. Sans honte, je ne fais même pas le trie.

Je trouve un bloc-notes miniature, hésite un peu avant de le jeter, il atterrit quand-même à la poubelle. Je décide de le récupérer quelques heures plus tard sans aucune raison particulière. Je lis: « Notaire à 10h. » C'est l'écriture de mon père. Puis le numéro d'un certain Sliman. Puis le numéro d'un plombier à Tlemcen. Puis des chiffres, sans aucun contexte. Encore des chiffres. Plus rien sur quelques pages. L'écriture change, c'est cette fois la mienne. Une liste intitulée *Les insultes*. « Je suis une pute, Je manque au devoir de famille, Je suis une menteuse, Je viens voir mon père que pour l'argent, J'ai rendu mon père malade. »

Les méchancetés de ma belle-mère sont encore coincées dans ma gorge (au niveau des amygdales plus précisément), j'avale difficilement ma salive quand j'y pense.

Faire le vide. Ne plus y penser. Respirer.

Une autre liste, plus courte, plus décisive, sans titre cette fois: « Récupérer les affaires, Trouver un local, Se réconcilier avec papa. » Je ne me souviens plus si on s'est vraiment réconcilié, mais j'ai toujours senti qu'on ne s'était jamais vraiment brouillé non plus. Il y avait une sorte d'acceptance mutuelle pour nos écarts d'humeur, on se comprenait bien au fond. Je savais que derrière sa brutalité, il y avait surtout de la sensibilité et de la douleur. Et puis c'est mon père. Et puis je suis sa fille. Les dernières années je me suis occupée de lui, comme j'ai pu, malgré la distance. C'était des aller-retours entre Oslo et Paris constamment, et toujours de vivre dans l'inquiétude, les épaules comprimées contre le cou, dormir sans sommeil.

Il s'était adouci, il avait peur de mourir et était parfois enfoui dans des souvenirs lointains, des souvenirs d'enfance. Un jour il me dit les yeux larmoyants avant que je quitte sa chambre:

« Je ne veux plus parler à mon père. Dis-lui que je le déteste. Il ne me laisse pas jouer avec mon copain. »

Faire le vide. Ne plus y penser. Respirer.

Je retrouve un feuillet de son carnet médical. Je lis: « Le patient présente dès son arrivée, une apathie et une désorientation temporo-spatiale associée à des épisodes d'incohérences fluctuantes. »

Entre les feuillets du carnet médical, je trouve une lettre. Une lettre non datée, courte, et signée Benammar Larbi.

La lettre s'intitule Témoignage.

"Quand Sid Ahmed Inal débarqua à Tlemcen 1955 pour enseigner l'histoire au Lycée Deslane, la situation politique était apparemment confuse à Tlemcen; en apparence seulement car ceux qui avaient opté pour la libération musclée du pays étaient déjà au maquis au 30 octobre 1955 tendance FLN. Mais ceux qui hésitaient à choisir entre les deux tendances ou gardaient seulement quelque lien quelconque avec les militants MTLD furent arrêtés dans la foulée des arrestations massives de l'automne 1955. Parmi ceux-ci figuraient deux responsables FLN pour la région Tlemcen: Boucli Hassène Djamal et Bahri Djelloul respectivement adjoint politique et adjoint militaire du chef de secteur Tlemcen. Inal en quittant quittant définitivement Paris pour Tlemcen s'était renseigné auprès de militants MTLD vivant à Paris sur les personnes susceptibles de l'aider à prendre le maquis. Benaouda Cherif lui donna mon nom. Benaouda Chérif et son frère aîné Ghaouti valeureux militants du PPA-MTLD furent tous les deux à un moment donné maires de Tlemcen.

Inal, professeur à Tlemcen compta par hasard parmi ses élèves de classe de 4e mon frère Mourad Benammar. Bien sûr Inal se renseigna et émit le désir de nous rejoindre. Je l'ai mis directement en liaison avec le secteur Benihdeil-Sebdou, dirigé à l'époque par Bouzidi Med et Guermouch Mhamed. J'ai rencontré Inal deux fois: Une fois du côté de Ouled Moussa (Beni Senous) août-septembre 1956, une 2e fois à la frontière marocaine l'année 1957. Cette fois-ci je lui ai proposé de rester au Maroc et de travailler comme journaliste pour Le Moudjahed; il a refusé et m'a répondu: « J'ai des amis au maquis et je ne peux pas les abandonnés ». J'ai répondu: « Ce pays sera libéré par les meilleurs de ses enfants, mais ils n'assisteront pas à l'indépendance. » On a ri et on s'est quitté. Il a été arrêté dans la région de Sidi Belabbès et torturé à mort par l'armée coloniale."

Je ne suis pas sûre de la transcription. Mon père avait une écriture difficile, lui qui ne mâchait pas ses

mots: l'écriture du conflit.

Je me renseigne sur Inal, et trouve une photo, prise dans le maquis par son frère Djaffar. Il est jeune, il sourit. J'imagine tous ses compagnons, tous ces sourires et rires. Le rire malgré tout. La force du rire. Voilà toute l'histoire d'une condition.

Au bout de quelques clics, je retrouve une partie de son histoire, plus heureuse. Alors étudiant en histoire à la Sorbonne, il fréquentait la poétesse, militante pour l'indépendance Algérienne et féministe Anna Gréki. Ils étaient follement amoureux, et dans son recueil *Algérie, Capitale Alger*, elle lui consacre plusieurs poèmes. Cinq mois après la disparition d'Inal, elle sera elle aussi torturée et incarcérée à la prison de Barberousse.

### Pour Ahmed Inal

« Arrogant tel un très jeune homme Il ressemble à la liberté Il ressemble tellement à la liberté Ce ciel tendre plus qu'un oiseau ce ciel adulte Que j'en ai la gorge serrée – ciel de vingt ans Qui veut aller nu triomphant comme une insulte »

### Lecture aléatoire #1

by CI DP - 2-04-2020

http://www.myowndocumenta.art/lecture-aleatoire-1/



Lecture aléatoire #1 s'est jouée à deux voix avec 11 livres en présence : Feuilles d'herbes de Walt Whitman, Chant-contre-chant de Pierre Sky, le quatrième numéro de la revue Corps Objet Image (du CDN de Strasbourg), Les fous du son de Laurent de Wilde, Journal - vol II de Susan Sontag, Les Argonautes de Maggie Nelson, Something Some Things Something Else de Jeroen Peeters, Illuminations et nuits blanches de Carson McCullers, L'attrait de Vincent Van Gogh de Hervé Gauville, Poèmes jamais assemblés de Fernando Pessoa, la revue Critique n°857 : André Bazin, le regard inépuisable.

Conception et réalisation : Charlotte Imbault et Dominique Petitgand

Générique : Dominique Petitgand Montage : Charlotte Imbault

Mars 2020

## MyOwnDocumenta

Merci pour la participation de tout les artistes et auteurs!