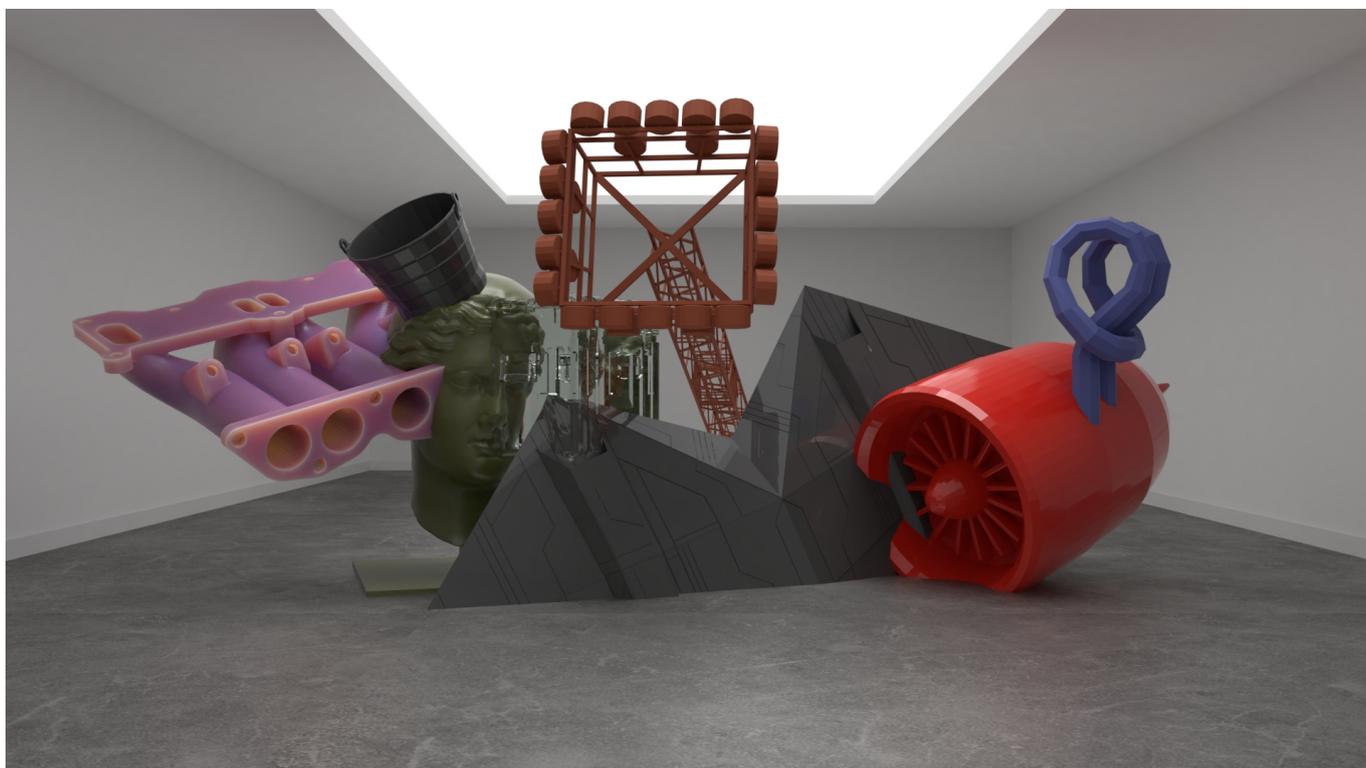


Boring Bored Sculptures at Home (02)

Michaël Sellam - 26/04/2020



<https://www.myowndocumenta.art/boring-bored-sculptures-at-home-02/>

Boring Bored Sculptures at Home
Vidéo indéterminée
2020

J'ai téléchargé rapidement sans trop chercher une banque d'effets de textures, je l'épuise en réutilisant sans cesse les mêmes. Je ne souhaite pas appliquer à ces formes un ensemble d'images préexistantes, que j'aurai choisies ou que j'aurai prises. Il me semble plus en adéquation avec mon approche très distante et relâchée d'utiliser des clichés par défaut. Malgré les apparences, il n'y a aucun souci réel de « composition » ou d'harmonie, mais je sens bien que la mise en place de ces improvisations hasardeuses est tout de même bien contrôlée par ces réflexes que je souhaite contrarier.

C'est lent, le calcul de chaque image devient une routine continue, un processus sans interruption, la machine applique bêtement et systématiquement les rendus à longueur de journée et je ne « travaille » réellement là dessus qu'une minute par-ci, par-là. Toujours très rapidement et sans trop y réfléchir. C'est une sorte de punition, une tâche qui n'est pas très loin de quelque chose d'une activité administrative. Je l'avais bien envisagé ainsi et cela ne me dérange pas le moins du monde. J'aime assez que ce travail fastidieux m'empêche de me consacrer à une quelconque « virtuosité », j'applique, tout aussi bêtement

que mon ordinateur, des règles strictes que je me suis infligées.

Il y a donc ces effets avec leurs couleurs, leurs textures et leurs brillances. Ce sont différentes manières de rendre l'impact de la lumière sur les formes. C'est assez proche de ce que je pense de la sculpture dans une approche très basique et relativement générale. Et j'aime assez l'idée de me projeter dans ces environnements, d'aller à leur rencontre et de percevoir la physicalité ou la présence physique de ces choses. Elles resteront toutefois complètement spéculatives et virtuelles, bien que je déteste employer ce mot. Je ne sais toujours pas quand j'arrêterai, certainement lorsque j'en aurai vraiment assez. Je continue à faire de la musique difficile plus ou moins en harmonie avec ces images après et pendant.



