

Perspectives du XXIIe siècle : Les champs les plus beaux

Jean-Jacques Birge - 15/09/2020



<http://www.myowndocumenta.art/perspectives-du-xxiie-siecle-les-champs-les-plus-beaux/>

De nous tous, le réalisateur [Valéry Faidherbe](#) est celui qui a le plus joué le jeu que j'avais initié avec mon dernier CD, [Perspectives du XXIIe siècle](#). Non seulement les survivants de 2152, qui avaient élu campement sur les ruines du [Musée d'Ethnographie de Genève](#), y avaient découvert les Archives Internationales de Musique Populaire (AIMP) dont le Fonds [Constantin Br?iloiu](#), soit 3 000 parmi les 120 000 enregistrements, ainsi que des idiophones qui n'avaient jamais été touchés depuis leur entrée dans les collections du MEG, mais aussi un nombre incroyable de photographies, 18 000 au total. C'est sur ces bases exhumées que les réfugiés avaient choisi de se reconstruire après la catastrophe.

Retour en arrière. Confinement et vacances avaient retardé la livraison des photos haute définition dont avait besoin Valéry Faidherbe pour réaliser le 11ème film de mes *Perspectives du XXIIe siècle*. C'est en fait le treizième index du CD, mais il figurera le 10ème épisode du film global de 52 minutes dès que [Jacques Perconte](#) aura terminé à son tour celui qu'il conçoit pour la pièce *MEG 2152*. Heureusement l'équipe du Musée d'Ethnographie de Genève, en l'occurrence Madeleine Leclair, Chantal Courtois, Johnathan Watts et Nadia Vincenot, s'est pliée en quatre pour nous fournir les 182 clichés constituant cette fabuleuse évocation. Les photographies proviennent toutes des archives du Musée, issues de différents fonds, et prises de 1860 à 2013, en Albanie, au Brésil, au Canada, en Chine, en Guyane française, en Inde, en Indonésie, au Japon, à Madagascar, en Roumanie, au Sri Lanka, au Yemen et en Zambie ! L'accumulation des dates et des époques fabrique un mille-feuilles qui se joue à la fois du passé et de l'avenir. Cette fusion alchimique nous emmène loin, ces "champs" produisant des nourritures terrestres qui ne sont pas qu'alimentaires. Mais surtout il faudrait ne le regarder que sur grand écran. Chaque sujet est perceptible, la subtilité du moindre mouvement. C'est incroyable.

Le moyen métrage constitué par les douze épisodes vidéographiques réalisés par [Nicolas Clauss](#), [Sonia Cruchon](#), Valéry Faidherbe, Jacques Perconte, [John Sanborn](#), [Eric Vernhes](#) et moi-même, sera présenté

pour la première fois le 13 novembre prochain au MEG à Genève. Il sera suivi d'une suite inédite interprétée en direct par [Amandine Casadamont](#) aux platines et ordinateur, [Jean-François Vrod](#) au violon, [Antonin-Tri Hoang](#) au sax alto et à la clarinette basse, et encore moi, avec clavier, flûte, guimbarde et percussion.

D'ici là j'aurai sorti un nouvel album, double cette fois, avec 28 musiciens et musiciennes en invités !

[Vimeo Video](#)

Jean-Jacques BIRGÉ
LES CHAMPS LES PLUS BEAUX
Film réalisé par Valéry FAIDHERBE

#13 du CD "Perspectives du XXIIe siècle"
MEG-AIMP 118
Archives Internationales de Musique Populaire
Musée d'Ethnographie de Genève
Sortie le 19 juin 2020

Jean-Jacques Birgé - frein, erhu, harmoniseur, clavier, phonographie
[Sylvain Lemêtre](#) - percussion

Sources musicales :

Formosans Takasago. Chant rituel pour les semailles de millet : « Passipot-pot ». Chœurs d'hommes. Tribu du Bunun, 1943

Kabyles (Tribu At Yänni. Kabylie du Djurdjura). Air de danse (l'été après les moissons sur les aires à battre). Flûte (ajuaq) et tambour-sur-cadre (abandir), 1952

Japonais. Chant rituel d'après-midi pour le repiquage du riz : « Tave-Uta ». Voix d'hommes. District de Gumma

Collection universelle de musique populaire
Archives Constantin Br?iloiu

Archives photographiques du MEG :

Fonds Alfred Bertrand - Jacques Faublée - Aurélien Fontanet - Eugène Pittard - Henry et Ruth Rusillon - Daniel Schoepf

Photographies

Albanie - Brésil - Canada - Chine - Guyane française - Inde - Indonésie - Japon - Madagascar - Roumanie - Sri Lanka - Yemen - Zambie

#13 du CD "Perspectives du XXIIe siècle"

MEG-AIMP 118, Archives Internationales de Musique Populaire - Musée d'Ethnographie de Genève

Direction éditoriale : [Madeleine Leclair](#)

Distribution (monde) : Word and Sound

Commande : https://www.ville-ge.ch/meg/publications_cd.php

Les [10 vidéos](#) déjà tournées en ligne sur Vimeo !

[Tous les articles du blog](#) concernant le CD *Perspectives du XXIIe siècle*

[Dossier du MEG](#) en français et anglais

La presse : [RTS](#) Vertigo ("Le MEG fait de l'anticipation sonore"), [RTS](#) L'écho des pavanes ("Jean-Jacques Birgé, ethnographie au futur antérieur"), [Le Monde](#), [L'Autre Quotidien](#), [Vital Weekly](#), [Glob nato](#)...

L'album en écoute sur [SoundCloud](#) !