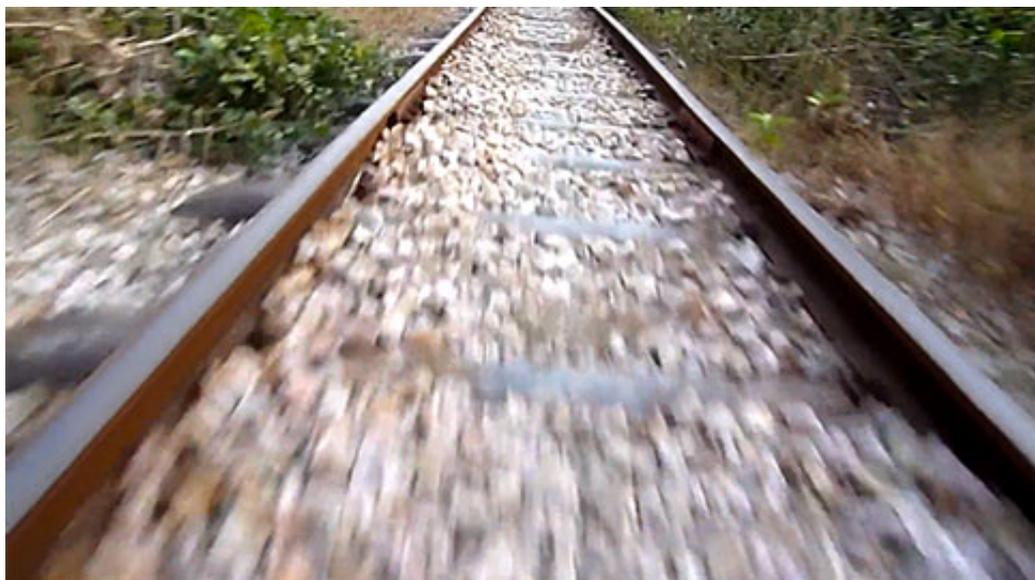


## Perspectives du XXIIe siècle - 10e vidéo

Jean-Jacques Birge - 12/08/2020



<http://www.myowndocumenta.art/perspectives-du-xxiie-siecle-10e-video/>

J'avais totalement oublié les films que j'ai tournés autour du monde sans idée préconçue ni finalité. La Bosnie, l'Algérie ou l'Afrique du Sud, qui avaient donné [Chaque jour pour Sarajevo](#) dont [Le sniper](#) ainsi que [Idir et Johnny Clegg a capella](#), avaient occulté ce que j'avais filmé au Japon, au Vietnam, en Thaïlande, au Laos, au Cambodge, aux USA, au Liban, en Égypte et dans le Maghreb, aux Antilles, en Europe évidemment et en France dans certains coins où la nature existe encore. Qu'ils soient en 16mm, Vidéo8, Hi-8 ou numérique, tous mes rushes avaient pourtant été numérisés, mais je ne me souviens pas de grand chose. Heureusement j'avais vraiment besoin des plans du Bamboo Train filant sur les rails près de Battambang. Encore fallait-il les retrouver parmi les dizaines de disques durs. J'ai eu de la chance. À côté d'eux reposaient des plans de montagne qui nous serviront peut-être bientôt et ceux de la mangrove. J'ai tout envoyé à [Sonia Cruchon](#) qui a déjà réalisé cinq des films de la série et qui joue le rôle de coordinatrice pour la docu-fiction qui les réunira. J'en ai d'ailleurs presque terminé les intertitres. J'appelle ma camarade pour lui suggérer les plans à monter sur la pièce [Renaissance](#). Sonia me répond qu'elle a choisi les mêmes et que le montage vole déjà vers ma boîte aux lettres virtuelle. Les sons collent incroyablement aux images, à moins que ce soit le contraire, ce qui serait plus plausible à y "regarder" de plus près. Réaliser des clips resserre l'interprétation, beaucoup plus ouverte lorsqu'on écoute le disque en se laissant porter par sa propre imagination. Mais, d'un autre point de vue, "documenté" comme aurait dit Jean Vigo, cela fabrique un nouvel éclairage sur ce que j'ai composé...

Cette dixième vidéo occupe la place 4 sur mon CD [Perspectives du XXIIe siècle](#), mais la troisième dans le film qui durera probablement trois quarts d'heure. Les images poussent à modifier quelque peu l'ordre des "chapitres". Un vent de liberté souffle sur [Renaissance](#) qui est une pièce chargée, exubérante. J'ai accumulé des archives de différents points du globe (au Niger, en Norvège, en Anatolie, en Estonie, au

Pays basque !) et de différentes époques (de 1938 à 1952). J'y ai mis mon grain de sel, ou plutôt mon grain de sable, en ajoutant mes guimbardes et un orgue à bouche pour le rythme, des ambiances naturalistes, et [Antonin-Tri Hoang](#) a mis la touche finale grâce à sa clarinette basse à coups de slaps et mélodisant alors que [Nicolas Chedmail](#) trillait au cor. Sur ces archives du Fonds [Constantin Br?iloiu](#), j'ai souvent recherché le rubato qui obéit chaque fois à une logique ancestrale. De toute manière je déteste la musique carrée, tirée au cordeau. Quel que soit le style il faut que ça swingue ! Avec les ambiances et le soin apporté aux réverbérations je replace les musiciens dans le contexte du quotidien. Et que ça vive ! Ce n'est pas la seule raison si j'ai dédié ces *Perspectives* à [C.F. Ramuz](#), l'auteur de *Présence de la mort...*

### [Vimeo Video](#)

Jean-Jacques BIRGÉ

RENAISSANCE

Film réalisé par Jean-Jacques BIRGÉ

monté par Sonia CRUCHON

Jean-Jacques Birgé : guimbardes, khen, field recording

Nicolas Chedmail : cor

Antonin-Tri Hoang : clarinette basse

Sources :

Peuls (territoire du Niger). Duo de flûtes dans un mortier, 1949

Norvégiens. Danse (halling). Guimbarde. Setesda, 1938

Turcs (Anatolie centrale). Musique à programme : histoire de la brebis noire. Flûte sans bec (kaval), 1938

Estoniens. Danse. Guimbarde, 1938-1939

Basques (Pays basque français). Cris de montagnards. Voix de femmes, 1952

#4 du CD "Perspectives du XXIIe siècle"

MEG-AIMP 118, Archives Internationales de Musique Populaire - Musée d'Ethnographie de Genève

Direction éditoriale : [Madeleine Leclair](#)

Distribution (monde) : Word and Sound

Commande : [https://www.ville-ge.ch/meg/publications\\_cd.php](https://www.ville-ge.ch/meg/publications_cd.php)

Les [10 vidéos](#) déjà tournées en ligne sur Vimeo !

[Tous les articles du blog](#) concernant le CD *Perspectives du XXIIe siècle*

[Dossier du MEG](#) en français et anglais

La presse : [RTS](#) Vertigo ("Le MEG fait de l'anticipation sonore"), [RTS](#) L'écho des pavanes ("Jean-Jacques Birgé, ethnographie au futur antérieur"), [Le Monde](#), [L'Autre Quotidien](#), [Vital Weekly](#)...

L'album en écoute sur [SoundCloud](#) !