

Perspectives du XXIIe siècle : 9ème vidéo

Jean-Jacques Birge - 23/07/2020



<http://www.myowndocumenta.art/perspectives-du-xxiie-siecle-9eme-video/>

P.S. en avant propos daté du 16 août 2020 :

Sonia Cruchon a totalement refait le film de L'Indésir, partant sur une tout autre piste, plus proche du propos initial et du roman de C.F. Ramuz, Présence de la mort. La première version a été effacée et n'est donc plus accessible, mais j'ai conservé le billet que je lui avais consacré...

Cette neuvième vidéo accompagnant la sortie de mon nouveau CD, [Perspectives du XXIIe siècle](#), fut aussi compliquée à concevoir que la pièce musicale qu'elle accompagne. *L'Indésir* est le second morceau de l'album. Après le témoignage des survivants entendus dans [Éternelle](#), la séquence relate comment nous en sommes arrivés là, succession de conflits et de catastrophes naturelles. Comme on y était toujours allés comme un seul homme, la fleur au fusil, j'ai commencé par empiler une marche souabe, une danse des Gilles de Binche, une batterie de tambours nigérienne accompagnant une exhibition de lutte des Haoussas, l'attaque d'un troupeau touareg, la déclamation d'un thème de guerre éthiopienne et des danses d'épées basques pour rendre le terrible tumulte ivesien exprimant la violence des humains entre eux. Ajoutant à la confusion, j'ai enregistré ma trompette à anche dans le grave, la trompette de [Nicolas Chedmail](#) entamant une mélodie mahlerienne, un piano préparé et des tunnels menaçants joués au clavier. Cette première partie glisse vers des bombardements et des saccages qu'annoncent des sirènes d'alerte. Le clavier se fait plus lyrique, soutenu par des voix. Tandis que ma flûte stridente s'affole, l'incendie se transforme en tremblement de terre. La rythmique et la trompette renforcent le chaos tandis que sonnent les cloches de Notre-Dame de Paris que j'avais enregistrées dans les années 80. Un petit éboulement. Une fenêtre qui grince. Le silence. *L'Indésir* raconte une période alors révolue, gâchis que ne veulent surtout pas reproduire les survivants de 2152. Il était évidemment dangereux de commencer le disque par deux pièces agressives, mais il fallait justifier des choix qui seraient faits à l'avenir. La suite sera beaucoup plus

calme et plus tendre.



J'ai envoyé quantité d'images à [Sonia Cruchon](#) pour qu'elle puisse réaliser le film en les montant, les superposant, travaillant les contrastes et les teintes. *14-18* est un film d'archives en 16mm que j'avais monté en 1973 pour le spectacle *Brrr, qu'il fait froid ce soir, j'ai grand regret de n'avoir pas pris double manteau* (d'après un poème de Charles de Gaulle!), mais qui ne s'est jamais joué malgré un an de travail acharné. En fait nous ne l'avons représenté qu'une seule fois devant Sylvia Monfort ! J'ai donc projeté la bobine sur le mur d'Emmanuelle "Alice" Devos dont le projecteur fonctionne encore pour le numériser. La courroie de mon propre Eiki, prêté à Didier, semble difficile à remplacer ! Plus simplement, façon de parler si l'on ne tient pas compte de l'escalade, j'ai filmé le *Stromboli* en 2016. Les photographies proviennent de mes voyages aux quatre coins du monde (Roumanie, Pyrénées, Bretagne, Italie, Cambodge), comme mes survivants et comme les personnes capturées par les opérateurs Lumière envoyés par Albert Kahn sur toute la planète ou lors de l'Exposition Universelle dans les années 20 à Paris. *Fragments d'une révolution, Chine 1926-28* et *Le banquier, le maréchal et le missionnaire – Regards des années 20 sur l'outre-mer* font partie de la dizaine de [films de la Collection](#) réalisés par la regrettée Jocelyne Leclercq et montés par Robert Weiss, dont j'ai composé la musique de 1985 à 2006. Pour terminer, Sonia a dégotté une pluie de sable et une petite cascade dont la positivité tranche avec mon propos initial, tout à fait bienvenue après la destruction dystopique de notre environnement. Elle a également choisi de mêler dès le début les images du volcan et les manœuvres militaires.

Le film qui suit est la nouvelle version et ne correspond pas à l'article !

[Vimeo Video](#)

Jean-Jacques BIRGÉ
L'INDÉSIR

Film réalisé par Sonia CRUCHON

Jean-Jacques Birgé : field recording, clavier, trompette à anche, flûte

Nicolas Chedmail : trompette

Sources musicales :

Allemands. Marche. Flûtes et tambours. Souabe, 1930

Wallons (Belgique). Danse des Gilles de Binche. Tambours, grelots, 1950

Haoussas (territoire du Niger). Batterie de tambours accompagnant une exhibition de lutte à Tahoua, 1948

Touaregs (région de Tahoua). Musique à programme : attaque d'un troupeau. Flûte de roseau, 1948

Éthiopiens (Kemant et Amharas). Déclamation du thème de guerre amhara. Voix d'homme, 1950

Basques (Pays basque français). Danses d'épées. Flûtes et tambours, 1952

Sources des images :

14-18 (1973), *Stromboli* (2016) et photographies (2015-2020) par Jean-Jacques Birgé

Tendres pensées à la réalisatrice Jocelyne Leclercq et grand merci à son monteur Robert Weiss pour les films de la Collection Albert Kahn

Vidéos de stock : Openfootage – Beachfront B-Roll

#2 du CD "Perspectives du XXIIe siècle"

MEG-AIMP 118, Archives Internationales de Musique Populaire - Musée d'Ethnographie de Genève

Direction éditoriale : [Madeleine Leclair](#)

Distribution (monde) : Word and Sound

Commande : https://www.ville-ge.ch/meg/publications_cd.php

J'ai écrit que c'est la 9ème vidéo du projet qui réunira plus tard toutes les séquences, car Sonia a finalisé deux autres vidéos qui ne seront présentes que dans le moyen métrage, mais ne seront pas mises en ligne indépendamment comme les six précédentes. Il s'agit de *Hibakusha* et *Au loup*.



[Tous les articles](#) concernant le CD *Perspectives du XXI^e siècle*
[Dossier du MEG](#) en français et anglais
L'album en écoute sur [SoundCloud](#) !