

Le CD Perspectives du XXIIe siècle sort enfin

Jean-Jacques Birge - 28/06/2020



<http://www.myowndocumenta.art/le-cd-perspectives-du-xxiie-siecle-sort-enfin/>

J'ai donc composé une œuvre d'après les Archives internationales de musique populaire (AIMP) du MEG. Perspectives du XXIIe siècle intègre 31 pièces enregistrées entre 1930 et 1952 et réunies par Constantin Br?iloiu (1893-1958), fondateur des AIMP et référence majeure dans le domaine des musiques traditionnelles.

Perspectives du XXIIe siècle est écrite sur la base d'un scénario d'anticipation où les survivant-e-s de la

catastrophe de 2152 vivent sur les ruines du MEG. Ils décident de se reconstruire à partir des archives découvertes sur place. L'œuvre mêle des instruments acoustiques dont certains appartiennent aux collections du MEG, des instruments virtuels, des ambiances et des archives sonores.

Ce CD est le cinquième titre à paraître dans la série discographique publiée par le MEG et consacrée à des créations contemporaines composées sur la base de ses archives sonores.

<https://youtu.be/hj55d26MP-w>

Portfolio complet :

http://www.ville-ge.ch/meg/collections_05.php

En écoute sur SoundCloud :

<https://soundcloud.com/.../perspectives-du-xxii.../s-v09OVK76q5X>

Commande :

https://www.ville-ge.ch/meg/publications_cd.php

Sélection albums dans **Le Monde** du 27 juin

sous la plume de Patrick Labesse

« Un album accaparant, de ceux qu'on ne peut écouter ni en faisant autre chose ni par tranches. Parce qu'à travers ce voyage fait de combinaisons de sons, de musiques, de voix, de langues et d'images, Jean-Jacques Birgé (composition, phonographie, claviers, instruments à vent, percussions) conte une histoire. Une multitude de protagonistes en déroulent le fil avec lui. Ses amis musiciens (dont le violoniste [Jean-François Vrod](#), les souffleurs Nicolas [Chedmail](#) et [Antonin Trí Hoang](#)), mais également des flûtistes du Niger, des percussionnistes de Thaïlande et du Cameroun, des voix de Géorgie, du Pays basque, des Asturies, de Grèce ou de Bretagne... des porteurs de savoir anonymes. Birgé est allé les chercher dans les Archives internationales de musique populaire (AIMP) du Musée d'ethnographie de Genève (MEG). Il est réanime et met en scène avec doigté des pans de la mémoire du monde. Bravo au MEG qui ne laisse pas dormir ses archives et les ouvre régulièrement à des compositeurs contemporains. »

Podcast de mon interview par Benoît Perrier sur la **RTS** (Radio Télévision Suisse) lors de l'émission *L'écho des pavares* le 25 juin à propos de mon nouveau CD "Perspectives du XXIIe siècle" produit par le MEG...

<https://www.rts.ch/.../jean-jacques-birge-ethnographie-au-fut...>

« ETHNOGRAPHIE AU FUTUR ANTÉRIEUR : Et si les archéologues de demain retrouvaient les archives musicales du début du XXe siècle déposées au Musée d'ethnographie de Genève, plus précisément la "Collection universelle de musique populaire"? Qu'en feraient-ils, qu'en penseraient-ils? Le musicien français Jean-Jacques Birgé s'est prêté à l'exercice, produisant "Perspectives du XXIIe siècle" (MEG), un disque où il malaxe cette matière, y ajoutant ses instruments et les voix de ses amis pour un savoureux conte d'anticipation qui brouille les frontières du temps et de l'espace. Revenu de cette campagne de fouille, il détaille son itinéraire à "L'écho des pavares". » 35'21

Podcast de mon interview par Michel Masserey sur la **RTS** lors de l'émission *Vertigo* le 8 juin...

« LE MEG FAIT DE L'ANTICIPATION SONORE... » 6'49

